E bine de ştiut

Riscurile somnului prelungit

În orice maladie, somnul prelungit, cu o durată mai mare decât în condiţii de normalitate, ajută la grăbirea vindecării. Specialiştii atrag atenţia că există şi un revers al medaliei. În general, adulţii au nevoie de 7 până la 9 ore de somn pe noapte. Un interval mai mare de somn poate indica probleme de ordin medical sau chiar poate provoca probleme de sănătate. Uneori, prea mult somn poate creşte riscul de depresie.

Mai multe studii au demonstrat că persoanele care dorm între 7 şi 9 ore pe noapte pot prezenta aproximativ 29% din simptomele ce definesc depresia, iar cei care dorm mai mult de 9 ore au prezentat 50% din simptomele respective.

Un alt studiu efectuat în rândul femeilor în vârstă, a arătat că persoanele care dormeau mai puţin de 5 ore sau mai mult de 9 ore pe noapte au prezentat modificări ale creierului comparabile cu o îmbătrânire cu 2 ani, faţă de vârsta lor reală.

Alte studii au arătat că oamenii care dorm mai mult de 8 ore pe noapte au un risc de două ori mai mare de a dezvolta un diabet zaharat de tip 2 într-o perioadă de 6 ani, faţă de cei care dorm 7-8 ore pe noapte.

Un alt studiu al cercetătorilor americani a evidenţiat faptul că mai mult de 8 ore de somn pe noapte sunt legate de o creştere a riscului de probleme cardiace. Oamenii care dorm mai mult au risc de două ori mai mare de a suferi de boli ale arterelor coronare.

Aşadar, e bine de ştiut că orele de somn nocturn pot indica riscuri crescute ale unor boli severe.

Dr. VALERIU MANTA

Artificii

Orice femeie îşi doreşte o talie suplă, frumoasă, bine marcată şi definită. Atu al feminităţii, capabil să armonizeze silueta, acest detaliu poate fi micşorat sau sculptat vizual.

O puteţi face cu o curea lată, foarte modernă în acest sezon. Cureaua subţiază considerabil silueta. Face miracole pe o rochie, pe jeanşi, pe o tunică, în cazul morfologiei corporale în formă de X.

În cazul unui corp cu morfologie rectilinie (în H), fără talie marcată se recomandă o curea subţire, colorată, în ton cu nuanţa îmbrăcăminţii.

Pantalonii şi jeanşii cu talie înaltă alungesc picioarele iar silueta devine sexy.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce se întâmplă dacă beţi zilnic 2,5 litri de apă timp de 2 săptămâni?

Provocarea este simplă: aveţi grijă să beţi în fiecare zi, timp de 2 săptămâni, câte 2,5 litri de apă. Până atunci, dr. nutriţionist Laura Ene a pregătit ancorele motivaţionale de care aveţi nevoie pentru a răspunde pozitiv provocării. Mai exact, care sunt efectele pozitive care vă aşteaptă la capătul celor 2 săptămâni.

1 ***Apa vă luminează tenul.*** Femeile se plâng adesea de aspectul tern al tenului, de pori dilataţi, de descuamare şi de nelipsitele cearcăne. Nu este de mirare că regăsim promisiunile de rezolvare a acestor probleme pe ambalajele tuturor produselor cosmetice. Continuaţi să folosiţi cremele de care s-a ataşat tenul dumneavoastră, dar făceţi-vă un cadou în plus: hidratarea. Apa este cea mai la îndemână soluţie. Va acţiona ca o lumină interioară care, odată ajunsă la suprafaţă, vă va oferi acel aspect strălucitor după care tânjiţi. Iar cearcănele vor rămâne un vis... întunecat.

2 ***Apa vă topeşte celulita.*** Vă ajută să înlocuiţi textura de portocală de pe coapse cu cea de... nectarină. Nu le puteţi scrie o petiţie celulelor adipoase, rugându-le să bată în retragere. Crescând aportul zilnic de apă, suplimentat cu ceaiuri din plante neîndulcite, mergând mai mult pe jos, înotând şi mişcându-vă în aer liber, celulita va dispărea.

3 ***Apa vă întăreşte părul şi unghiile.*** Ca şi pielea, părul şi unghiile suferă din cauza lipsei de strălucire sau a aspectului casant. Deshidratarea se află de multe ori în spatele acestor neplăceri. Un aport corespunzător de apă le va reda părului şi unghiilor elasticitatea şi vigoarea de care au nevoie.

4 ***Apa vă energizează.*** Dacă vreţi să vă despărţiţi de stres, de anxietate şi de depresie, dar nu ştiţi cum, apelaţi tot la apă. Un organism hidratat la nivel optim va resimţi mai puţin oboseala, îşi va stabiliza ritmul normal al somnului şi va avea mai multă poftă de mişcare. Vă veţi transforma într-un titirez plin de energie. Aveţi grijă să beţi ultimul pahar de apă cu minim o oră înainte de culcare, ca să evitaţi să faceţi drumuri nocturne către toaletă.

5 ***Apa vă potoleşte foamea şi poftele.*** Chiar şi o maşinărie atât de inteligentă şi de complexă cum este corpul uman mai poate face din când în când greşeli. De exemplu, confundă adesea senzaţia de sete cu cea de foame. De aceea, atunci când simţiţi că încă vă este foame, deşi abia v-aţi ridicat de la masă, beţi mai întâi un pahar de apă şi verificaţi peste o jumătate de oră semnalele din partea stomacului. Mai ales dacă aţi mâncat de curând, sunt şanse ca acesta să nu aibă nevoie de încă o porţie de mâncare.

Apa este minunată pentru că ajută digestia, participând atât la disoluţia hranei, cât şi la procesul de metabolizare şi asimilare.

Este adevărat că acest fluid întreţine viaţa fiecărei celule din organismul nostru. Are permanent un rol activ în menţinerea sănătăţii, dar şi a frumuseţii. Conştientizaţi că aceasta este cea mai bună băutură, în condiţiile în care nu conţine calorii şi nu creează reacţii adverse.

Ca să puteţi menţine ritmul de consum de 2,5 litri pe zi, păstraţi mereu o sticlă cu apă în geantă, pe birou, pe noptieră.

Puteţi diversifica aportul de lichide cu ajutorul ceaiurilor din plante neîndulcite. De asemenea, puteţi să preparaţi apă fructată, adăugând într-o sticlă câteva fructe de pădure şi frunze de mentă. Aceasta este aroma verii!

Gastronomice

Salată de fasole verde cu usturoi

1 kg fasole verde, 7-8 căţei usturoi, 3 linguri ulei, mărar, pătrunjel verde, sare, ceapă verde.

Fasolea se fierbe în apă clocotită cu sare, se scurge şi se pune într-o salatieră. Se stropeşte cât încă este caldă cu ulei. După ce se răceşte, se adaugă verdeaţa tăiată fin, mujdeiul de usturoi şi ceapa verde tăiată. Se amestecă totul şi se ţine puţin la rece înainte de a fi servită.

Vinete prăjite

1 kg vinete, 1 kg roşii, 2 linguri grăsime, 3 linguri pesmet, zahăr, sare, piper.

Vinetele se spală, se fierb şi se taie pe lung. După ce se sărează se ţin jumătate de oră într-un castron; se scurg şi se apoi prăjesc. Separat se călesc 8-9 roşii, iar din restul de roşii se face un sos bine legat, cu zahăr, sare şi piper, după gust. Vinetele prăjite se aşază într-o formă unsă şi presărată cu pesmet. Peste acestea se pune un rând de felii de roşii, apoi straturile alternează şi deasupra se presară pesmet. Se dau la cuptor pentru circa 20 minute. Când sunt servite, peste vinete se toarnă sosul de roşii.

Friptură de viţel cu ciuperci

1,5 kg pulpă de viţel, 200 g unt, 100 g făină, 1 kg ciuperci proaspete, 75 g unt, 100 ml vin, 500 g sos brun (sau smântână), verdeaţă, sare.

Carnea de viţel se taie, se bate cu ciocanul de şniţele, se dă sare, se trece prin făină şi se prăjeşte într-o tigaie cu unt. După prăjire se scoate într-un vas, iar peste ea se toarnă sosul sau smântâna şi se lasă la fiert la un foc încet. Ciupercile se curăţă, se spală în mai multe ape, se taie în felii şi se prăjesc în unt înfierbântat. Când sunt gata se introduc în craţită şi se adaugă vinul. Se mai lasă la fiert circa 10 minute şi se pot servi cu verdeaţă tocată pe deasupra.

Cremă din fulgi de ovăz

90 g fulgi ovăz, 24 linguri apă, 75 g unt, 900 g mere, 12 nuci, 30 g miere de albine, 18 linguriţe suc de lămâie, 30 g zahăr.

Se pun fulgii de ovăz la înmuiat în apă şi se lasă 10-12 ore. Se scurg de apă şi se amestecă cu merele curăţate şi rase, untul topit la baimarie, coaja rasă de lămâie, sucul de lămâie, mierea şi zahărul. Se serveşte la ceaşcă presărată cu câteva bucăţele de nucă tocată.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Machiajul, după 40 de ani

Trecerea anilor îşi pune amprenta şi pe expresia feţei, care devine mai aspră. Vârsta se citeşte şi în ochii care îşi pierd din strălucire sau pe buzele mai puţin apetisante şi obrazul ceva mai ofilit.

Ar fi o greşeală să credeţi că la 40 de ani şi peste, salvaţi situaţia fardându-vă ca la 20 de ani. Trebuie să renunţaţi la farduri de ochi sau rujuri stridente. Este timpul să deprindeţi arta machiajului natural şi decent şi să nu neglijaţi niciunul din gesturile care fac bine tenului.

■ Astfel, aplicarea cremei, premergătoare machiajului să o faceţi printr-un masaj uşor al obrazului, care va avea ca efect o mină mai bună.

■ Cearcănele, atât de supărătoare pentru majoritatea femeilor devin invizibile dacă folosiţi un fond de ten în culoarea pielii.

■ Fondul de ten se aplică pe obraz cu vârfurile degetelor având grijă să nu ocoliţi nasul şi ridurile de expresie.

■ Pudra, care atenuează luciul pielii, se aplică doar pe nas, bărbie şi frunte.

■ Pentru machiajul pleoapelor sunt recomandate doar culori naturale, delicate şi transparente. Nuanţele stridente de mov, albastru şi verde îmbătrânesc. Alegeţi nuanţe de bej şi maro, griurile deschise şi nuanţele pastelate de bleu, roz, auriu. Alegeţi fardurile de ochi sub formă de pudră, care maschează mai bine ridurile.

■ Pentru conturul ochilor evitaţi eye-liner-ul care face privirea dură şi aspră. Folosiţi creioanele dermatograf pentru un contur delicat.

■ În privinţa rimelului, pentru că accentuează frumuseţea genelor, puteţi să-l folosiţi fără rezerve. Preferaţi-l pe cel maro în locul celui negru, pentru că accentuează naturaleţea.

■ Pentru a accentua frumuseţea buzelor, folosiţi un creion special. Desenaţi conturul fără a depăşi marginile buzelor. Rujul ideal ar putea fi cel care se aplică cu pensula şi este semipermanent.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Percepţia ştirilor despre OZN în Germania postbelică

Problematica OZN a intrat în conştiinţa publică la scurt timp după terminarea celui de al Doilea Război Mondial. Modul în care oamenii şi-au schimbat percepţia, în acest răstimp, asupra fenomenului devine deja se repetă un obiect de studiu pentru istorici. Un articol interesant în acest sens este şi cel publicat în Journal of Transatlantic Studies, de Greg Eghigian, profesor asociat la Departamentul de Istorie al Universităţii de Stat din Pennsylvania, despre modul în care au fost percepute ştirile despre OZN-uri şi extratereştrii de locuitorii Germaniei postbelice, atât de cei din vest cât şi de cei din est, în condiţii de suspiciune şi de multe sentimente antiamericane.

Din mai până în noiembrie 1946, mii de suedezi, cărora li s-au alăturat şi martori din Norvegia, Finlanda, ori nordul Germaniei, au declarat că au văzut „rachete" în formă de ţigară sau disc, cu lumini strălucitoare, care se deplasau cu viteze foarte mari pe cer. Comunităţile americane şi britanice de informaţii aveau păreri împărţite privind aceste rapoarte. În timp ce unii experţi credeau că rachetele erau manifestări ale imaginaţiei nervoase a cetăţenilor europeni, alţii considerau rachetele ca fiind posibil de origine sovietică.

Modificarea mentalităţii

După 1946, martorilor obişnuiţi li s-au alăturat piloţi, tehnicieni radar, celebrităţi şi chiar politicieni, care susţineau că au văzut şi/sau au avut contact cu nave spaţiale extraterestre şi chiar cu echipajele lor. Reacţia mediilor academice a fost amestecată. Majoritatea respingeau subiectul ca fiind absurd, ridiculizând martorii. Mai mulţi sociologi au susţinut, în mod corect, că percepţiile, teoriile şi activităţile care privesc observaţiile OZN reprezintă fenomene sociale complexe şi consecvente, care merită o examinare ştiinţifică. În timp, li s-au alăturat istoricii, care au arătat că percepţia asupra fenomenului s-a modificat în timp, iar aceste modificări pot fi înregistrate şi analizate utilizând metode istorice convenţionale, de pildă reflectând suspiciunile, exagerările şi paranoia specifice războiului rece.

Răspândirea, după 1950, a filmelor, a emisiunilor de televiziune, a jucăriilor, a cărţilor de benzi desenate şi a povestirilor despre OZN-uri şi extratereştri a contribuit la asigurarea continuităţii interesului mondial faţă de subiect. Cu toate acestea, se ştiu foarte puţine despre istoria modului în care fenomenul s-a deplasat între state şi zone culturale, şi ce impact a avut asupra gândirii şi valorilor contemporane.

În Germania postbelică, principala sursă de informare a publicului privind farfuriile zburătoare a fost presa, prin jurnalişti şi intelectuali cunoscuţi, alături de câţiva scriitori şi cercetători, de pe ambele părţi ale „cortinei de fier". Indiferent dacă ei credeau că apariţiile sunt extraterestre, invenţii ale uneia sau ale ambelor superputeri, sau roade ale imaginaţiei, practic toţi comentatorii au considerat farfuriile zburătoare ca ceva semnificativ. În Germania cel puţin, OZN-urile au determinat speculaţii şi dezbateri despre ingerinţele unor puteri străine, dacă nu cumva extraterestre.

Unele dintre cele mai vechi observaţii din Germania au fost făcute în vara anului 1947, când martori din Passau au relatat că au văzut „un obiect eliptic larg, cu o coadă lungă şi roşie, cu lumină mare". În acelaşi timp, nişte alpinişti au povestit că au observat două obiecte zburătoare care s-au prăbuşit şi au explodat în Munţii Pirinei.

Faptul că OZN-urile aveau adesea caracteristici asemănătoare cu rachetele reflectă un alt aspect al rapoartelor postbelice, anume că ele au fost direct influenţate de experienţa celui de-al Doilea Război Mondial, ca şi de Războiul Rece. Începând cu 1944, locuitorii Europei erau bine familiarizaţi cu utilizarea rachetelor „V" ale celui de-al Treilea Reich. În acelaşi timp, ei erau la fel de conştienţi că industriile americană şi sovietică de rachete se luptau pentru a obţine o superioritate militară. Prin urmare, nu era deloc surprinzător faptul că multe rapoarte OZN de atunci expun caracteristici asemănătoare cu rachetele.

Acest cadru de referinţă a contribuit, de asemenea, la apariţia a două explicaţii principale pentru fenomen. O perspectivă sceptică susţinea că observaţiile erau doar produse ale imaginaţiei supraîncălzite a americanilor şi a europenilor, supralicitate

de presa avidă de senzaţional. După cum a scria revista Der Spiegel, rapoartele care veneau din China, Danemarca, Germania, Iran, Italia, ori Suedia erau rezultatul unei „zvonistici transatlantice", cu sursa într-o Americă mereu avidă de ştiri ieşite din comun. Alţii luau observaţiile mai în serios, convinşi că observatorii au fost martorii testării unor rachete „V" capturate de Uniunea Sovietică. Acest punct de vedere a fost adoptat şi de mulţi din comunitatea americană de informaţii, care considera prezenţa farfuriilor zburătoare, înainte de toate, o chestiune de securitate.

Un număr din august 1946 al săptămânalului *Die Zeit* surprinde starea de confuzie a multor germani, atunci când scrie că rapoartele despre „aeronavele de origine necunoscută care au zburat peste teritoriul suedez" sunt ceva „despre care puteam citi de nenumărate ori în timpul războiului... Dar acum nu predomină pacea în lume? Nu s-a stabilit o nouă ordine la ONU, pentru a face războiul imposibil o dată pentru totdeauna? ... Deja circulă rapoarte ale surselor militare privind proiectile atomice controlate de la distanţă care pot fi lansate din Statele Unite, pentru a ajunge în orice punct de pe Pământ" – continua povestea – „Să fie cumva un acompaniament muzical la conferinţa de pace? O lovitură de avertizare pentru oricine doreşte să folosească aceste arme în viitor sau o întoarcere demonstrativă a puterii, până când o reînarnare va înflori din nou?" Primele rapoarte OZN din Germania de vest, după război, au făcut puţine referiri la posibila origine extraterestră. Explicaţiile au rămas în zona geopoliticii, a fenomenelor meteorologice, sau a percepţiei umane. În general, ziarele vremii nu manifestau prea mult interes pentru fenomenele paranormale.

O schimbare s-a produs după ce, în ianuarie 1948, pilotul Forţelor Aeriene americane, Thomas Mantell, a murit după ce avionul său s-a prăbuşit în timp ce urmărea un OZN, incident acoperit de dezinformări privind adevăratele cauze.

Cărţi aiuritoare de succes

A urmat publicarea a două cărţi importante, care au atras atenţia internaţională. Prima a fost, în 1950, *Flying Saucers Are Real* (Farfuriile zburătoare sunt reale) a fostului maior din aviaţia marină, Donald Keyhoe. În carte sunt detaliate observaţiile OZN considerate de Forţele Aeriene ale SUA ca fiind inexplicabile. Keyhoe a subliniat că autorităţile americane investighează atent rapoartele privind farfuriile zburătoare, dar în paralel sunt implicate şi în muşamalizarea acestora, pentru a evita o panică generalizată. În plus, el a tras trei concluzii care au fost difuzate pe scară largă de mass-media: că farfurii zburătoare erau nave spaţiale interplanetare, că Pământul este observat de alte civilizaţii, de multe secole, şi că exploziile bombelor atomice, în 1945, au dus la multiplicarea acestor observaţii extraterestre.

O altă carte importantă a fost, în 1953, *Flying Saucers Have Landed* (Farfuriile zburătoare au aterizat) de Desmond Leslie şi George Adamski. În ea se povesteşte presupusa întâlnire a lui Adamski cu o farfurie zburătoare şi cu unul dintre membrii echipajului său, un „venusian", care l-a avertizat cu privire la pericolele armelor nucleare şi l-a luat şi într-un tur prin Sistemul Solar.

Succesul enorm al celor două cărţi a contribuit la apariţia unei discipline de studiu amatoristic, dedicată OZN-urilor, numită ufologie. Ea s-au bucurat de o bună acoperire în presa vest-germană, în anii 1950-1954. Deşi majoritatea articolelor exprimau diferite grade de scepticism despre pretinsele vizite extraterestre, rapoartele OZN au stârnit neliniştea cititorilor. Un articol din Mittelbayerischen Zeitung cita pe Keyhoe cu afirmaţia: „metodele fiinţelor necunoscute care au dezvoltat aceste aeronave pe o altă planetă, se află la mare distanţă de cunoaşterea în astronautică a oamenilor de ştiinţă americani, care vor putea să realizeze astfel de nave doar în următorii cincizeci de ani". Halucinaţiile, iluziile optice şi farsele pur şi simplu nu puteau explica toate rapoartele – scria şi jurnalistul Claus Jacobi în primăvara anului 1950. Astăzi, la trei ani de la apariţia primelor „farfurii zburătoare", deja mii de oameni le-au văzut, cu sau fără binocluri, în America, China, Turcia, Persia, Mexic şi Uruguay. Ei erau ofiţeri şi meteorologi, piloţi şi oameni simpli. Întrebarea nu mai este dacă ele există, ci mai degrabă ce anume se află în spatele tuturor acestor lucruri? Nimeni nu ştie.

Dar au fost şi alte reacţii interesante, asupra cărora merită să revenim într-un alt articol.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Femeia cu barbă deasă şi cu o frunte hirsută"

În finalul articolului de săptămâna trecută, referitor la Julia Pastrana, despre care unii pretinşi oameni de ştiinţă afirmau că este o specie hibridă, jumătate om şi jumătate animal, s-a pronunţat şi naturalistul Charles Darwin, în termeni extrem de sensibili, care exprimau şi înţelegere, şi compasiune, dar şi admiraţia cercetătorului avizat: „... o femeie de o frumuseţe remarcabilă, înzestrată cu o barbă deasă şi cu fruntea hirsută".

Un plan diabolic

Odată cu creşterea celebrităţii tinerei, impresarul şarlatan Theodore Lent şi-a dat seama că risca să o piardă şi a aplicat o stratagemă diabolică pentru a o lega de el, cerând-o de soţie. Dar e greu de presupus că individul chiar se îndrăgostise de ea, chiar dacă anumite gazete scriau că femeia îi era „profund devotată". Cuplul se afla într-o călătorie la Moscova, în 1959, când aceasta a rămas însărcinată. Şi, din cauza taliei sale mici (avea înălţimea în jur de 1,34 m) şi a bazinului îngust, medicii s-au temut că naşterea avea să fie dificilă, iar neliniştile lor s-au adeverit.

Numeroasele complicaţii ale sarcinii şi utilizarea forcepsului în timpul naşterii i-au pricinuit mamei răni foarte grave. Aceasta a supravieţuit manevrelor medicale doar câteva zile, dar şi copilul a murit (născut pe 20 martie 1860), care de altfel era şi el atins de hipertricoză. Lent a părut afectat mai degrabă de pierderea princi-

palei sale surse de bani, decât de cea a soţiei şi copilului. S-a „consolat" însă, încredinţând cele două corpuri neînsufleţite unui anume profesor Sokolov, de la Universitatea din Moscova, care le-a îmbălsămat printr-o metodă nouă, deosebit de eficace.

„Spectacole" cu cadavre

Efectul reuşitei a fost unul inimaginabil, asupra „sărmanului" soţ rămas văduv. El a realizat repede că putea profita de celebritatea Juliei şi după moartea ei, astfel că a răscumpărat cadavrele îmbălsămate şi le-a expus la Londra, fără a-şi face niciun fel de scrupule – copilul, alături de mama sa, pe un suport, aidoma unui papagal!

Mai mult de un secol, corpurile celor doi au fost prezentate publicului cu ocazia diverselor expoziţii organizate prin

întreaga Europă, înainte ca guvernul norvegian să decidă interzicerea acestui exhibiţionism morbid şi să ordone confiscarea lor; dar aceasta s-a întâmplat abia în anii 1970.

În fine, a trebuit să vină anul 2013, pentru ca trupul Juliei şi cel al copilului său să fie înapoiate ţării de origine, în urma unei petiţii oficiale depuse de mai mulţi oameni politici mexicani. Acum, cei doi odihnesc într-un cimitir din Statul Sinaloa, eliberată de privirile indiscrete, umilitoare şi disprefuitoare.

Considerăm necesar să prezentăm în final şi câteva repere mai importante din viaţa chinuită a Juliei Pastrana. Născută aşadar în Mexic (nu se ştie exact unde anume), în anul 1834, a avut o viaţă nemeritat de scurtă, murind pe 25 martie 1860 la Moscova. Unele rapoarte din epocă arată că, de fapt, Theodore Lent le-a găsit într-o grotă, pe ea şi pe mama ei, de la care ar fi cumpărat-o pentru a o exhiba în public. Apoi, fetiţa a învăţat dansul, cântatul şi trei limbi străine – scris şi vorbit.

Suferea însă de hipertricoză universal congenitală terminală. În plus, avea urechile extrem de dezvoltate şi, de asemenea, nasul foarte mare, maxilarul anormal de proeminent, precum şi – se spune – două rânduri de dinţi. Despre faptul că a fost căsătorită nu există dovezi certe. Cineastul Marco Ferreri s-a inspirat din viaţa Juliei Pastrana pentru filmul său „La Donna scimmia" (1964). Cât despre odiosul Theodore Lent, acesta a înnebunit şi a murit într-un ospiciu din Rusia.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Zidurile uriaşilor

Din punct de vedere arheologic, Iordania este una dintre cele mai privilegiate ţări, datorită unor descoperiri fabuloase, reuşite graţie noilor tehnologii, respectiv explorării aeriene, cu ajutorul dronelor.

Este unicul loc din lume unde se găseşte o construcţie de talia celei descrise mai jos, iar România beneficiază şi ea de asemenea presupuse edificii „din vremea urieşilor". Poate că lucrurile sunt comparabile, trimiţând la o civilizaţie ancestrală necunoscută, ale cărei vestigii nu au dispărut cu totul...

„Şarpele" de piatră

Zidul descoperit prin fotografiere aeriană arheologică (însă remarcat pentru prima dată în 1948 de diplomatul britanic

Sir Alec Kirkbride), denumit astăzi Khatt Shebib, „taie" Iordania de la N-N-E la S-S-V, având o lungime totală de 150 de kilometri şi a fost construit între perioada Nabateeană (312-106 î.Hr.) şi cea Omeyadă (661-750 d.Hr.). Există mai multe regate sau imperii care au stăpânit Iordania de azi în perioada respectivă, atât de lungă, şi care – susţin specialiştii – trebuie să fi contribuit la ridicarea zidului, fiindcă un singur stat nu ar fi putut s-o facă. De asemenea, ar fi posibil ca populaţiile locale, observând realizările vecinilor şi înţelegând utilitatea lor, pur şi simplu să fi copiat lucrarea.

De fapt, arheologii nu pot cădea de acord asupra celor care au construit această incredibilă „barieră", când anume sau cu ce scop şi cu atât mai mult cum au reuşit să sape mai profund în zona capetelor zidului. Acesta nu este înalt (doar 1 metru) şi e îngust (nu mai mult de 50 de centimetri), dar de-a lungul său se află circa 100 de turnuri cu diametrul de 2 până la 4 metri. Să fi fost Khatt Shebib o construcţie defensivă cu asemenea dimensiuni? Ori poate refugiu pentru călători? Sau pur şi simplu un loc de vânătoare mai favorabil decât altele? Cu cât cercetările sunt mai aprofundate, cu atât şi întrebările arheologilor şi misterele imensului „şarpe" de piatră se adâncesc, şi ele.

Porţi către cer

Rămânem în aceeaşi zonă geografică şi în acelaşi domeniu, prezentând descoperirile realizate în Arabia Saudită datorită unor imagini satelitare ale misterioaselor ruine ale zidurilor de la Harrat Khaibar. Este vorba despre o imensă reţea de asemenea construcţii, situate în centrul acestei ţări arabe. Fără îndoială, susţin arheologii, ne aflăm în faţa unor obiective realizate de om. Văzute „din cer", ele seamănă cu nişte porţi uriaşe, aproximativ 400 la număr, dispuse în formă de grilă. Arheologii care le studiază nu îşi pot forma o idee precisă despre scopul realizării lor, nici despre vreo posibilă utilitate şi nici măcar despre perioada când au fost construite.

Imaginile surprinse de sateliţi sunt de altfel primele mijloace care au permis reperarea, de la mare înălţime, a acestor structuri joase şi rudimentare situate într-o

zonă retrasă de origine vulcanică, în mijlocul unui câmp de lavă.

Cel mai scurt dintre ziduri se întinde pe 13 metri, iar cel mai lung pe 520 metri. Totuşi, în pofida absenţei unei datări, profesorul de arheologie australian David Kennedy estimează că este vorba despre cele mai vechi construcţii umane din regiune.

Un amănunt foarte important: una dintre structuri este parţial acoperită de lavă, ceea ce atestă faptul că ar avea respectabila vârstă de peste 7.000 de ani! Cunoaşteţi dictonul, din ce în ce mai edificator – „Ştim că... nu ştim nimic"?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervaţia de urşi de la Zărneşti

Situată în pădurea de pe dealul de la intrarea în oraşul Zărneşti, la circa 2 km de Drumul Naţional 73A Râşnov-Zărneşti- Sibiu, Libearty este prima rezervaţie naturală pentru urşii captivi de la noi din ţară. Pe o suprafaţă de circa 69 de hectare se plimbă nestingheriţi nu mai puţin de 83 de exemplare, care se simt ca acasă, având condiţii identice ca în pădure.

Există şi 18 ţarcuri mai mici, de un hectar fiecare, unde stau urşii care sunt încă agresivi. Înfiinţarea Rezervaţiei de la Zărneşti a fost inspirată de povestea unui urs chinuit care a murit înainte să mai poată gusta savoarea libertăţii.

„Ursoaica Maia a fost cea care a inspirat-o pe Cristina Lapis, preşedinta Asociaţiei «Milioane de Prieteni», să înfiinţeze rezervaţia.

În 1998, Maia era ţinută într-o cuşcă la un restaurant din Bran şi ajunsese, practic, să-şi mănânce una dintre labe. Reprezentanţii asociaţiei au tratat-o şi i-au dus mâncare în fiecare zi timp de câţiva ani. Din păcate, Maia a murit înainte să ajungă în rezervaţia care a luat fiinţă în 2005. Urşii care au ajuns în rezervaţie provin din captivitate, unde au fost chinuiţi mulţi ani, de aceea unii dintre ei încă mai păstrează obiceiurile pe care le-au deprins pe cînd erau captivi, confruntându-se de asemenea cu numeroase probleme medicale şi de comportament.

O echipă de medici se ocupă în permanenţă de starea lor de sănătate, însă în ceea ce priveşte comportamentul, acesta este mai dificil de corectat, dar nu imposibil. La Zărneşti urşii au toate condiţiile pentru a trăi şi a se dezvolta în voie, fiind hrăniţi cu legume şi fructe, carne, miere şi iaurt, chiar şi cu fructe îngheţate, fiindcă ei adoră, în egală măsură, şi dulciurile.

De asemenea, în zilele caniculare se pot bălăci în cele 14 piscine special amenajate pe lângă ochiurile de apă din pădure, ştiut fiind faptul că urşii iubesc apa. Contra unor sume de bani, urşii pot fi adoptaţi la distanţă de iubitorii de animale din ţară şi din străinătate. Banii vor fi folosiţi de administratorii rezervaţiei pentru a hrăni animalele şi pentru a le îmbunătăţi condiţiile de viaţă.

Rezervaţia poate fi vizitată, însă, nu ca o grădină zoologică... Pe timp de vară, se organizează tururi de o oră începând cu ora 9 dimineaţa, în care turiştii însoţiţi de un ghid pot observa animalele în libertate. Din banii de pe bilete, Rezervaţia se autofinanţează, mai ales că de la stat nu primeşte niciun ban.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Giurgeni

Aflată în judeţul Neamţ, comuna Valea Ursului, satul Giurgeni, mănăstirea cu acelaşi nume şi obşte de călugări, are hramul „Naşterea Maicii Domnului".

Satul Giurgeni a fost întemeiat, după cum spune tradiţia, de un boier, numit Giurgiu, care, fiind deosebit de credincios, a dăruit o livadă unor călugări care, la rândul lor, în secolul al XVIII-lea construiseră aici un schit, metoc al Episcopiei Romanului.

Pe locul vechiului aşezământ monahal, starețul Ghedeon ctitoreşte în 1738 locaşul, reconstruit în secolul al XIX-lea. Schitul apare menţionat documentar pentru prima dată la începutul secolului al XIX-lea, respectiv în 1809.

Către sfârşitul secolului al XIX-lea aşezământul devine schit de călugăriţe, este reparat în 1928, iar în 1936 capătă statut de mănăstire.

Schitul şi clădirile anexe fuseseră construite din lemn şi de aceea între 1833-1848 acestea sunt dărâmate şi înlocuite cu altele din piatră şi cărămidă. La vremea respectivă în biserică erau mai multe obiecte valoroase printre care două icoane din 1796, făcute de zugravul Nectarie şi o altă icoană din 1831 cu ferecătură de argint realizată de meşterul Clorolescu.

Biserica actuală a fost construită în 1833, fiind ridicată din cărămidă pe temelie de piatră. Este în formă de cruce cu ziduri groase. Altarul prezintă o fereastră la est iar absidele naosului sunt foarte largi dar puţin adânci. Naosul este delimitat de pronaos prin doi stâlpi marginali care susţin o arcadă.

Catapeteasma din lemn datează din 1955 şi a fost sculptată în atelierele Institutului Biblic al Bisericii Ortodoxe Române din Bucureşti. În acelaşi an a fost realizată pictura. Pe bolta din naos sunt pictate chipurile celor patru evanghelişti. În 1959 mănăstirea a fost desfiinţată prin Decretul 410, iar maicile au fost alungate. Biserica a rămas în paragină iar clădirile anexe au fost dărâmate. În 1993 se reînfiinţează ca mănăstire de călugăriţe iar în anul 2000 devine mănăstire de călugări.

Din 1995 s-a renovat biserica şi s-au construit anexele necesare vieţii monahale. Biserica este înzestrată cu trei clopote vechi de mărimi diferite: unul de 170 kilograme, realizat în 1820, altul de 20 de kilograme din 1840 şi un altul de 70 de kilograme realizat în 1846.

La Giurgeni se află o icoană veche de o valoare inestimabilă, considerată făcătoare de minuni. Aşezată în faţa Altarului, îmbrăcată în argint curat, dăruită bisericii la data de 6 august 1831, o reprezintă pe Maica Domnului cu trei ochi şi două guri dar nu i se cunoaşte autorul. Legenda spune că pe icoana, deja pictată, peste noapte au apărut cel de al treilea ochi şi a doua gură. Datorită puterilor despre care se crede că le are, icoana atrage o mulţime de credincioşi de pretutindeni, în special vinerea, la slujba Sfântului Maslu.

IRINA STOICA

Un „secesionist" de succes

Finele secolului XIX la Viena. Ecourile epocalei pânze intitulate „Impression, soleil levant" a lui Claude Monet (1872) se metamorfozaseră în mișcarea impresionistă, cea care rupea prezentul modern al artei de trecutul clasic și academic. Și iată că și în capitala imperială de pe Dunăre se produce o ruptură, pe care artiștii au numit-o „Secesiunea vieneză". Dogmele și conservatorismul găseau drumul pubelelor și arta nouă exploda și în țările de expresie germană.

Separarea artiștilor din Viena se producea în 1897, iar creierul ruperii de trecut se numea Gustav Klimt. Sub influența lui și a adepților săi, secesiuni similare se vor produce până la finele secolului și la München și Berlin. Germanofonii nu foloseau franțuzescul „Art Nouveau". Klimt va face în 1905 propria lui secesiune, obsedat de geometrizare și expresionism. Introducerea noastră mai largă se datorează și faptului că mișcarea secesionistă artistică vieneză are drept mărturie și clădiri importante din Cluj, Turda și Timișoara, urmare a acelui curent nou din arhitectura vieneză.

Revenind la Gustav Klimt (1862-1918), să amintim că l-a depășit pe Pablo Picasso în ceea ce privește suma cu care a fost tranzacționată o operă în cadrul unei licitații. Astfel, lucrarea „Portretul Adelei Bloch

Bauer I" (elaborată în 1907) a fost vândută la o licitație de la New York pentru suma record de 135 de milioane de dolari"! Noul proprietar a fost Ronald Lauder (afacerist și filantrop). Era anul 2006 și Klimt îl depășea pe Picasso, al cărui „Băiat cu pipă" fusese vândut în 2004 cu 104 milioane de dolari.

„Portretul Adelei Bloch Bauer I" este primul dintre cele două portrete pe care Klimt le-a făcut prietenei sale vieneze, patroană și mare iubitoare a artei, decedată la numai 35 de ani (1925). Această capodoperă a artei decorative reprezintă o lucrare în stilul revoluționar în care autorul voia să combată conservatorismul în artă care se manifesta în cercurile academice. „Portretul" aparține așa-zisei perioade numite „Faza de aur" din

creația lui Klimt, fiind lucrată în ulei pe pânză cu decorațiuni din frunze de aur. Lucrarea a fost comandată de soțul Adelei, un mare industriaș austriac.

Gustav Klimt s-a născut la Viena și a fost fiul unui bijutier de origine cehă. Reușește la Școala de arte aplicate încă de la paisprezece ani. Împreună cu fratele său, Ernst, se dedică ornamentațiilor și primesc comenzi pentru varii ilustrații și ornamente. În acest sens, merită menționat că ei au lucrat și la decorarea castelului Peleș din Sinaia și la Noul Teatru Imperial din Viena... Treptat, Gustav se orientează spre lucrările în care senzualitatea femeii este dominantă. „Faza de aur", cea mai

prosperă a carierei, este inspirată atât din arta japoneză, cât și din mozaicurile bizantine. Frunzele de aur folosite de Klimt sunt lucrate în aur de 22 de karate. Fiind unul dintre cei mai importanți artiști austrieci, Gustav Klimt a apărut și pe o monedă bătută de trezoreria austriacă, în 2012, când s-au aniversat 150 de ani de la nașterea sa.

Vorbe din joben

● Plantele își recunosc „rudele" și fac loc rădăcinilor lor. ● În Anglia există o expoziție unică a plantelor ucigașe. ● Plantele cheamă (olfactiv) viespile pentru a ucide omizile distrugătoare.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Societatea delfinilor

Posibilitățile de exprimare ale delfinilor trăitori în sălbăticie sunt similare celor aflați în captivitate și supuși unor dresaje speciale. În ambele situații, aceste mamifere marine pot emite aproximativ două mii de „șuierături" diferite, fiecare grup de sunete reprezentând un mesaj bine definit.

Cel mai interesant lucru descoperit recent de cetologi este faptul că un delfin trăind

în libertate poate reproduce imediat o suită de sunete auzite prima oară. Conversațiile dintre acesta și un delfin dresat, ieșit din captivitate, se derulează ca și cum cei doi își povestesc unul altuia unele experiențe de viață. Cel sălbatic emite cu foarte mare precizie „frazele" auzite de la confratele său, confirmându-i că a înțeles ce i s-a „spus".

De obicei, la aceste întâlniri se fac invitații pentru a intra în grupul deja existent și zburdând liber în apele oceanului. Cele mai multe specii de delfin trăiesc în grupuri familiale complete (pui, maturi, vârstnici, de ambele sexe), fără să aibă un conducător permanent. Delfinul proaspăt eliberat trebuie să se adapteze foarte repede noului stil de viață, prin intermediul discuțiilor cu partenerii mai maturi.

● Cu gândul la Mowgli

O fată cu trăsături apropiate de cele ale maimuțelor, născută în Brazilia, a fost considerată ca făcând parte din „categoria oamenilor-maimuță". Ea a fost descoperită în regiunea vestică a pădurii amazoniene și de la bun început s-a comportat cu docilitate față de oameni. Spectaculoasa ei apariție în mediile științifice braziliene a ridicat mai multe probleme de ordin medical, dar nu numai.

Kami (numele dat de cei care au găsit-o) fusese, probabil, abandonată imediat după naștere, dar s-a obișnuit repede cu sălbăticia. A trăit într-o colonie de maimuțe și a adoptat stilul lor de viață, inclusiv regimul alimentar. Kami nu a putut să consume carne mult timp după ce a intrat în civilizație, iar tăierea unghiilor îi provoca o stare deosebită de nervozitate. Pe lângă fizionomia care indica un grad scăzut de inteligență, această ființă avea aproape în întregime corpul acoperit cu păr.

Același fenomen de adaptare la lipsa îmbrăcămintei a fost constatat și în cazul „omului-lup" găsit în India, în pădurile din statul Sultampur. Localnicii au descoperit, în anul 1976, un băiat de aproximativ opt ani în compania afectuoasă a unor lupoaice.

Numit Ronay, făptura respectivă avea trăsături care aduceau aminte de rasa canină. Dar, spre deosebire de Ka-

mi, băiatul-lup nu s-a putut obișnui deloc cu prezența omului, era agresiv și avea o tendință aproape permanentă de a ataca cu ghearele și de a mușca. Nu suporta să mănânce decât bucăți de carne aduse de lupoaice. Miturile antice și medievale amintesc de conviețuirea unor copii cu lupi, maimuțe și chiar tigri. Marea majoritate a cazurilor din secolul XX s-au înregistrat în India.

Pagina realizată de
PAUL IOAN

Hipnoza și adevărul

Capitală a statului Massachusetts, metropola Boston este una dintre cele mai înfloritoare așezări de pe coasta atlantică a SUA. În istoria lui, acest oraș a cunoscut o pată neagră între anii 1962 și 1964, atunci când un criminal și un răpitor în serie a semănat groaza printre locuitorii săi. Mulți ani nu s-a știut dacă femeile de toate vârstele trebuie să se teamă de un singur atacator sau de mai mulți. Modul de operare al maniacului era foarte diferit, la fel și victimele alese. Presa vorbea despre „Strangulatorul din Boston", fără să dea nici un indiciu special asupra făptașilor. Lipsa de eficiență a poliției contribuia la alarmarea femeilor de toate vârstele.

Mai mult din întâmplare a fost prins, spre finele anului 1964, după doi ani de teroare, un anume Albert DeSalvo (născut în 1931 în Massachusetts), care avusese o altercație cu un polițist, în urma unui incident rutier. DeSalvo a fugit disperat de la fața locului, ceea ce l-a determinat pe polițist să tragă focuri neletale (la picioare).

Ulterior, pe baza unor suspiciuni, DeSalvo a fost supus hipnozei regresive și astfel s-a aflat că avea la activ numeroase atacuri și violuri asupra unor femei din Boston. Anchetatorilor nu le-a venit să creadă câte abuzuri sexuale comisese suspectul. Dar

ulterior, cu ajutorul unui coleg de celulă, s-a aflat că DeSalvo ucisese cel puțin 13 femei cu vârste cuprinse între 17 și 84 de ani. Era greu de crezut în cazul acestui psihopat ultra-agresiv unde-i granița dintre adevăr și minciună, atât de groaznice erau relatările.

El era „Strangulatorul din Boston" și nici un moment nu dăduse dovadă de vreo deviație psihiatrică. Pur și simplu era un bărbat prezentabil, care intra în domiciliile femeilor cu acordul acestora. Din cauza unor probleme sexuale, el își abandona uneori victimele fără să le ucidă și astfel s-au strâns probe împotriva sa. Singurul lucru pe care l-a adus în sprijinul său a fost copilăria infernală pe care o trăise cu un tată alcoolic violent, care-și maltrata soția în fața copiilor – pe care-i vindea vara unor fermieri pentru sume derizorii.

Nu avusese niciodată o iubită sau vreo legătură stabilă. După un proces de patru ani, Albert DeSalvo, găsit responsabil, a fost condamnat pe viață. A mai trăit până în 1973, când a fost înjunghiat în spitalul închisorii. Făcea trafic cu amfetamină și a deranjat un „sindicat intern". Dar ancheta a continuat încă 20 de ani, dovedindu-se multe alte abuzuri sexuale de care inculpatul nu-și adusese aminte.

Ştiaţi că...

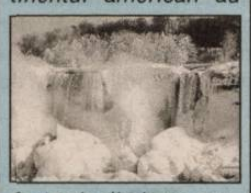
◆ ...prima centrală hidroelectrică din lume a fost construită în Croaţia? Pe râul Krka.

◆ ...lăcustele migratoare prezintă o particularitate ciu-

dată? Au organul auzului pe abdomen.

◆ ...un baobab poate acumula în trunchiul lui o cantitate mare de apă? Aceasta poate atinge 1.000 de litri.

◆ ...se pare că cele mai scăzute temperaturi de pe continentul american au



fost cele din iarna anului 1932? A îngheţat cascada Niagara.

◆ ...în oraşul Hangzhou din China există un concurs bilunar de mâncat ardei iuţi? În timp ce mănâncă, toţi concurenţii stau într-un butoi plin cu gheaţă.

◆ ...vacile se supără când oamenii râd de ele? Spe-

cialiştii susţin că se simt umilite.

◆ ...potrivit unui sondaj, femeile au nevoie de mai mult somn decât bărbaţii? Se pare că depun un efort mai mare în timpul zilei.

◆ ...trupa Metallica a avut concerte pe toate conti-

nentele în decursul unui an? Chiar şi în Antarctica.

Ştiaţi că...

Templul Sri Ranganathaswamy

Aflat pe insula Srirangan, India, Templul Ranganathaswamy este cel mai mare templu hindus, încă funcţional, din India. Este dedicat idolului Ranganatha.

Tradiţia spune că statuia lui Ranganatha a aparţinut prinţului Rama, unul dintre avatarurile lui Vişnu. Prinţul a dus un război îndelungat cu regele-demon Ravana din Sri Lanka pe care l-a învins, fiind ajutat şi de Vibhishana fratele acestuia. Drept răsplată pentru devotamentul său în lupta împotriva maleficului suveran, Vibhishana a primit în dar statuia idolului. Întorcându-se ca nou rege în Sri Lanka, el s-a oprit pentru un popas pe o insuliţă de lângă râul Kaveri, unde s-a grăbit să aducă ofrande zeului. După ritual a constatat că idolul nu mai poate fi mişcat din loc şi în acel moment i s-a arătat zeul Vişnu care a spus că vrea să i se ridice acolo un templu. Idolul a fost dăruit regelui locului, Dharma Varna, un om care era cunoscut pentru adoraţia şi devotamentul purtat zeului Vişnu. Regele a construit un altar pentru zeul pe care l-a plasat cu faţa spre Sri Lanka iar insula s-a numit de atunci Srirangam.

Mai târziu, locul a fost părăsit şi acoperit de vegetaţia junglei dar a fost găsit de un rege din dinastia Cholo (300 î.Hr. – 1279 d.Hr.) care urmărea un papagal. El a înălţat un templu pentru idol, eveniment

Sala cu o mie de coloane

care se pare că s-a petrecut între anii 900-1000 d.Hr. Membrii respectivei dinastii s-au ocupat intens de extinderea şi înfrumuseţarea templului, exemplul lor fiind urmat şi de dinastiile ulterioare. Între 1310-1311, în timpul invaziei musulmane din sudul Indiei, condusă de generalul Malik Kafur, idolul a fost luat şi dus la Delfi. Credincioşii din Shrirangam l-au impresionbat pe sultan cu spectacolele lor actoriceşti şi acrobatice şi au recăpătat idolul care a fost adus înapoi în templul lor.

O altă invazie musulmană a avut loc în anul 1323 având ca pretext moartea fiicei sultanului cauzată de magia nefastă a idolului. Aflând de pregătirea atacului, preoţii au organizat în grabă un cortegiu fugind cu statuia pe care au pus-o la adăpost. Templul a fost atacat de trupele duşmane şi în lupta crâncenă au pierit aproape 13.000 de oameni care şi-au dat viaţa pentru credinţă.

În cele din urmă Devadasis, şefa dansatoarelor din Shrirangam, l-a sedus pe comandantul trupelor duşmane şi l-a convins să cruţe templul. Idolul a fost mutat în mai multe temple din diferite oraşe, pentru a fi protejat şi abia în 1371 s-a întors în Shrirangam.

Între 1747-1750 un mercenar de origine franceză a furat unul dintre ochii de diamant ai idolului. Vândut unui căpitan englez a fost achiziţionat în cele din urmă de ofiţerul rus Grigori Grigorevici Oslov şi dăruit împărătesei Ecaterina a II-a. Cunoscut acum sub numele de „Orlov", din 1967 diamantul este expus în sala tezaurului din Kremlinul moscovit.

Templul are o suprafaţă de circa 631.000 m.p. şi ca mărime urmează imediat după Angkor Wat din Cambodgia, care însă nu mai este în funcţiune.

Complexul este încercuit de şapte ziduri concentrice numite prakarams sau mathil suvar, primele două adăpostind magazine, restaurante, tarabe cu flori şi suveniruri iar restul cuprinzând gopurame (turnuri-porţi), pavilioane, altare, clădiri cu băi şi bazine de apă. Există 50 de altare cu imagini ale diferitelor zeităţi şi personaje mitologice hinduse, altarul principal, acoperit cu aur conţinând statuia lui Ranganatha. În templu se află şi statuia consoartei sale Ranganayaki, preferata soţiei lui Vişnu, Lakshami. Cele 21 de gopurame au înălţimi între 44 şi 73 metri, cele mai vechi datând din secolele XIV-XVIII. Principala atracţie a templului este „Sala cu o mie de coloane", acestea – 953 la număr fiind ridicate din granit şi împodobite cu basoreliefuri. Partea de sud a ansamblului este sala dedicată păsării Garuda, cu un altar conţinând o statuie în mărime naturală a legendarei păsări. Templul are o importanţă enormă pentru credincioşii hinduşi, găzduind şi multe festivaluri tradiţionale.

Un obelisc cu lei

Aflat în municipiul Iaşi, în centrul Parcului Copou, nu departe de Teiul lui Eminescu, „Obeliscul cu lei", cunoscut şi sub numele de Monumentul Regulamentului Organic", a fost realizat între anii 1834-1841.

Era un omagiu adus celor două mari imperii: cel protector – Rusia şi cel suzeran – Turcia care au contribuit la întocmirea Regulamentului Organic, prima legiuire de organizare politico-administrativă şi juridică din Principatele Române, aflate atunci sub administraţia generalului rus Pavel Kiseleff.

Lucrarea a fost realizată de arhitectul Johann Freiwald şi inginerii Mihail Singurov şi Gheorghe Asachi.

Monumentul este format dintr-un soclu masiv din piatră pe care sunt aşezaţi patru lei – sculptaţi de Johann Semser, fiecare având sub el câte o sabie şi ramuri de stejar. Pe spatele lor se înalţă obeliscul – o coloană de piatră înaltă de circa 7 metri, monumentul având cu totul circa 13,5 metri. Pe părţile laterale sunt patru lespezi de marmură încrustate cu stema Moldovei, blazonul domnului Mihail Sturza şi două inscripţii cu litere de alamă în limbile latină şi română.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Floarea-soarelui

Aşa cum arată şi numele ei, această floare este asociată cu soarele, atât datorită petalelor ei galbene, aşezate în formă de raze, cât şi faptului că în timpul zilei îşi întoarce permanent „capul" spre astrul zilei.

În cultura mithraică este atribuită zeului Soarelui, Mithra.

În acelaşi timp, în mitologia greacă, i se atribuie şi simboluri negative ca dragoste nebună, nestatornicia şi goana după false străluciri, fiind emblemă a nimfei Clytia, respinsă de Apollo şi transformată în floare.

Creştinismul consideră că ea simbolizează fidelitatea credincioşilor, rugăciunea şi supunerea monahală.

Simbolismul chinezesc o consideră aducătoare de noroc, putere şi mai ales de viaţă lungă.

În multe civilizaţii reprezintă noblеţea.

Trezire neașteptată

Un locuitor din Melbourne s-a trezit dimineața într-un zgomot infernal de sticlărie spartă. Când a deschis ochii nu-i venea să creadă ceea ce vedea cu propriii săi ochi. Un cangur – nu foarte mic – intrase pe fereastra deschisă și acum țopăia prin casă.

Neștiind cum să procedeze – nu voia nici să-și vadă casa distrusă, nici să rănească animalul care părea destul de agresiv – omul a sărit la rândul său pe fereastră și a intrat pe o ușă din spatele casei în bucătărie, de unde a reușit să telefoneze anunțând autoritățile.

Din fericire, vizita cangurului s-a încheiat cu puține pagube, iar animalul tranchilizat a fost dus departe de casă. (I.S.)

Cum s-au „reciclat" marii șefi de stat?

Cum fiecare început are și-un sfârșit, înaltul fotoliu de șef de stat își schimbă și el, periodic, ocupantul. Să vedem ce s-a ales de unii dintre marii conducători contemporani cu noi!

Barack* și *Michelle Obama. Binecunoscuta companie americană Netflix, producătoare de filme și seriale

de televiziune, a confirmat că i-a convins pe cel de-al 44-lea președinte american și pe soția sa să treacă la „planul B" al vieții lor, mai exact să se apuce de produs – ați ghicit! – filme și seriale de televiziune.

Ronald Reagan a avut un traseu oarecum invers: de la cinematografie (a fost actor) la președinție. La Casa Albă, nu oriunde.

Nicolas Sarkozy se pare că ar cumula mai multe dintre criteriile de „reconversie" ale foștilor mari conducători

și hazardare la decizia de a părăsi scena politică, ocupându-se de crearea de fundații, participarea la conferințe generos plătite ș.a.m.d. Francezul însă a anunțat în 2012 că iese din politică, dar în 2014 a revenit în fruntea partidului său, de unde „a mai tras o dată" lozul pentru șefia Hexagonului, însă i-a ieșit „necâștigător". Ghinion!

Bill Clinton* și *Tony Blair (ca și Sarkozy, de altfel) au dat de un vad bun de bani în conferințele pe care le țin și – cum altfel? – în asumarea pozei de lider metamorfozat *post festum* în erou de carte răspândită prin lumea bună a politicii; dacă poate exista așa ceva... Ca să nu mai vorbim despre instalarea în fruntea Consiliului de administrație a puternicei firme AccorHotels. Policalificare de top, ce mai!

Gerhard Schröder. Fostul cancelar german a ales și el trecerea la „privat", dar parcă într-un mod mai pragmatic. Fiindcă el a ales capital(ism)ul Marelui Urs, fiind angajat la colosul Gazprom (prietenii știu de ce!), dar și consilier la mai multe bănci, înainte de a deveni membru

al directoratului grupului petrolier ruso-britanic TNK-BP și apoi președintele Consiliului de administrație al gigantului petrolier, din întâmplare tot rus, Rosneft.

George W. Bush. Contrar dinamismului majorității celorlalți foști lideri ai lumii, însă ilustrând perfect tipul milosului șef care grațiază curcanul de Ziua Recunoș-

tinței, s-a retras la ranchul său din Texas, unde scrie și se ocupă de biblioteca sa inaugurată în 2013. O să vă surprindă, dar aflați că mai și pictează. Bine, mai sunt și conferințele, și memoriile de fost președinte al SUA, dar asta nu se pune... De urat am mai ura, dar ne temem de „ceva"! *(A.N.P.)*

Delirul „părinților creativi"

Un val de manifestări patologice de masă extrem de periculoase, nu doar pe plan individual, ci chiar la scară mondială, deja creează haos în viața normală de zi cu zi. Una dintre acestea afectează drastic însăși întreaga existență a copilului nou-născut ori de vârstă mică – viitor adult. Aberația formulată în genul „va hotărî copilul singur ce să fie, când va crește" nu face decât să distrugă cu un sadism terifiant o ființă umană care nu are posibilitatea, copil fiind, să își exprime acordul sau să se împotrivească. Aceasta,

deoarece este vorba despre sexul (mai nou, „genul") puiului de om, ideea fiind că se poate să se fi născut fată, dar să fie declarat(ă) băiat; și invers...

Kyl și Brent Myer, părinții unui copil căruia i-au dat numele Zoomer și care e de presupus că sunt – unul, bărbat, celălalt (sic!) femeie, deși copilul are 2 ani, refuză să precizeze sexul acestuia. Diabolicul „secret" îl cunosc doar cele mai apropiate rude, însă pentru toți ceilalți misterul rămâne total.

Părinții au și un credo: „Nu dezvălui sexul său persoanelor care nu au nevoie să-l știe!", referindu-se în primul rând la Zoomer. Ei aduc și o motivație absolut stupidă: „Sexul nu ne spune nimic despre personalitatea copilului, temperamental său, culoarea preferată, gusturi alimentare, simțul umorului, părerea sa despre schimbările climatice..."

Subiecte care, desigur, sunt perfect accesibile, în cel mai bun caz, începând din adolescență. Iar pentru ca nebunia să fie și mai bine conturată, Kyl și Brent spun că vor să lase copilului lor „libertatea de a explora propria identitate". Halal libertate! *(A.N.P.)*

Atacul ursului polar

Se pare că nu doar urșii noștri sunt supărați de căldurile înăbușitoare și de lipsa hranei adecvate. Chiar urșii polari, cunoscuți ca animale solitare, și-au uitat vechile deprinderi.

Astfel, în arhipelagul Svalbard din Arctica, un urs polar a apărut pe neașteptate atăcând un om care se afla într-o ambarcație acostată la țărm. Pe punte se aflau mai mulți turiști, dar ursul l-a preferat pe un individ de circa 40 de ani, care își făcea de lucru la bord. Niciodată o ambarcațiune nu mai fusese atacată.

Scăpat cu greu de furia animalului care a fost pus pe fugă, omul a fost luat cu elicopterul și dus de urgență la spital. Starea lui este stabilă, dar autoritățile norvegiene nu-și pot explica furia animalului. O anchetă este în curs de desfășurare. *(I.S.)*

Confuzie: șoseaua nu este aeroport

Că unele persoane – presupus a fi... bipede – o mai iau „pe lângă drum, pe lângă gard", vorba unui cântec vechi, mai este de înțeles în anumite circumstanțe. Dar să vezi cum un avion, în loc să ia contact normal cu solul pe o pistă aeroport, aterizează pe o șosea, nu se prea întâmplă în fiecare zi. Totuși, și în cazul de față există anumite circumstanțe atenuante, însă nu cauzate de vreun exces bahic, ci pur și simplu de probleme tehnice, care e bine când se termină cu bine.

A pățit-o un avion de mici dimensiuni, conceput pentru curse interne, care a aterizat de urgență pe o șosea aglomerată din Pacoma, Los Angeles. Printr-o minune, nu a avut nimeni de suferit, în afara sperieturilor de rigoare. Doar câteva autovehicule staționate au fost zgâriate de avionul cel „aburit", care și-a încheiat aventura în apropierea aeroportului Whiteman. Dacă stimabilul mai avea puțintică răbdare... (A.N.P.)

500 de filme în unul singur

Cam în mod similar cu ceea ce ne sugera o celebră reclamă din Bucureștiul de odinioară („Victoria – Treizeci de magazine în unul singur!"; ori, poate, să fi fost vreo cincizeci? Cine mai știe azi?), nu altceva decât faimosul serial de televiziune „Familia Simpson" a înregistrat un record uluitor, cu care ceea ce spuneam mai sus nu se poate compara. Să spunem acum că „Simpsonii" au împlinit frumoasa vârstă de 27 de ani, constituind un veritabil mo-

nument – sau fenomen, dacă vreți – de televiziune.

Ei, bine, în cinstea „venerabilului" desen animat, un canal Youtube le oferă fanilor prilejul să vizioneze nu mai puțin de 500 (cinci sute!) de episoade, simultan. Cum se face asta?

Noutățile tehnice și tehnologice nu mai miră pe mulți, așa că s-a optat pentru soluția unui gen de arhitectură teleastică mai ciudată: cele 500 de ecrane sunt dispuse circular, în jurul spectatorilor; care spectator, bieții de ei, nu știu cum să fie cu ochii – nu în patru, ci în cinci sute!

Vertij, sevraj, număr de hipnotism sau ce-o mai fi, e clar că vorbim despre o realizare tehnologică de senzație și cam atât. Căci cum poți să urmărești 500 de „Simpsoni" dintr-un foc, fără să te ia cu amețeli serioase?! *(A.N.P.)*

Cele mai costisitoare gafe din filme

„Bâlbâielile" făcute în timpul turnării filmelor sunt adesea amuzante, căci e distractiv să-i vezi pe actorii de prestigiu încurcându-şi replicile sau confruntaţi cu situaţii penibile, care îi fac să râdă chiar şi pe ei, nu doar pe restul celor aflaţi pe platoul de filmare. Există şi situaţii când actorii au parte de accidente neprevăzute, unele dintre ele chiar serioase.

Producătorii nu sunt deloc încântaţi nici de gafe, nici de accidentele „de muncă", şi e normal să fie aşa, căci de fiecare dată când un actor face o greşeală, el întârzie filmările, iar pentru mogulii de la Hollywod timpul înseamnă bani. În rândurile de mai jos am adunat câteva dintre cele mai costisitoare gafe făcute pe platourile de filmare, gafe, care uneori au stârnit râsete, dar alteori au stârnit plânsete de durere din partea actorilor şi de ciudă din partea producătorilor puşi la cheltuială...

Seven

Brad Pitt a suferit un traumatism grav în timpul filmărilor la Seven. Într-una din scene, în care personajul lui urmărea un suspect pe o ploaie torenţială, actorul a alunecat şi s-a prăbuşit pe parbrizul unei maşini, secţionându-şi un tendon de la mână. Rana a fost atât de

gravă încât actorului i se putea vedea albul osului prin tăietură.

Regizorul David Fincher a fost nevoit să rescrie scenariul, pentru a explica de ce, dintr-o dată, personajul principal poartă un bandaj alb la mână – el a introdus o scenă în care eroul este rănit. Chiar şi aşa, problema nu a fost rezolvată complet: ca majoritatea filmelor, şi Seven a fost turnat „pe bucăţi", astfel încât regizorul s-a văzut nevoit să turneze din nou scenele aflate, cronologic, după „rănirea" lui Pitt.

007: Partea lui de consolare

Al doilea film din seria James Bond în care apare Daniel Craig i-a prilejuit simpaticului actor o mulţime de amintiri neplăcute, chiar dacă i-a şi rotunjit serios contul bancar. Pe când turna o

bătaie ca-n „Şapte păcate", un cascador a estimat greşit atât distanţa, cât şi forţa loviturii şi, în loc să-l atingă pe Craig, l-a lovit zdravăn.

Atât de zdravăn că a fost nevoie de intervenţia medicilor şi de opt copci pentru a opri sângerarea. Mai grav, actorul s-a ales şi cu un ochi vânat, astfel încât toate scenele ulterioare au trebuit să fie modificate digital, pentru ştergerea vânătăii, întrucât ar fi fost chiar de necrezut că până şi celui mai vajnic spion al Maiestăţii Sale Regina i se poate învineţi un ochi...

Cei opt odioşi

Pentru a interpreta cât mai convingător rolul lui Daisy Domergue, în acest celebru film al lui Quentin Tarantino, actriţa Jennifer Jason Leigh a trebuit să înveţe să cânte la chitară. Spre norocul ei, a făcut-o pe aceeaşi chitară care apare în film – o deosebit de valoroasă chitară clasică Martin, datând din secolul 19 şi împrumutată producătorilor de Muzeul Chitărilor Martin. Nu la fel de norocoasă a fost şi chitara! Potrivit scenariului, personajul interpretat de Kurt Russell se enervează din pricina „zdrăngănelii", ia chitara şi o distruge, lovind-o de un stâlp al cabanei în care se aflau.

Evident, producătorii se gândiseră deja la o soluţie şi regizorul plănuia să oprească filmarea înainte de momentul distrugerii, pentru a înlocui chitara cu una banală, de câţiva dolari. Doar că actorul Kurt Russell a fost atât de „furat" de scenă încât, înainte să apuce Tarantino să strige „Stop motor!", el făcuse deja chitara ţăndări – reacţia de şoc a lui Jason Leigh, oripilată de distrugerea nepreţuitului instrument a fost atât de puternică încât regizorul a decis să o păstreze şi după montajul final. De prisos să spunem că pentru „trăirea" cu care a jucat această scenă, Kurt Russell a trebuit să plătească muzeului o despăgubire de 40.000 de dolari.

Battlestar Galactica

Şi tot despre gafe cauzate de excesul de zel putem vorbi şi în cazul unei scene din filmul SF Battlestar Galactica. Episodul „Maelstrom" din acest apreciat serial conţine o secvenţă în care amiralul Adama (interpretat de actorul Edward James Olmos) lucrează cu migală la o machetă de corabie; brusc, năpădit de furie şi chinuit de amintiri dureroase, personajul distruge macheta. A fost un moment complet improvizat, căci scenariul nu prevedea ca Olmos să distrugă eleganta machetă. Nu de alta, dar, că şi în cazul de mai sus, aceasta era împrumutată de la un muzeu şi valora peste 200.000 de dolari!

Răzbunătorii

Echipa de supereroi de la Marvel, cunoscută sub denumirea de „Răzbunătorii", nu este singura din branşă care se ocupă cu anihilarea „băieţilor răi". În anii 60 a existat un apreciat serial de televiziune britanic cu acelaşi titlu, doar că

el vorbea despre spioni, nu despre supermeni. În 1998 a fost realizat un film pentru marele ecran, pornind de la acest serial, film care i-a avut în distribuţie pe Ralph Fiennes şi pe Uma Thurman.

Pelicula a avut un mare succes, provocând o adevărată explozie de vânzări, dar puţini ştiu că ea a generat explozii şi de altă natură: în timp ce echipa de efecte speciale detona o bombă, pentru o scenă din film, câteva scântei rătăcite au atins acoperişul studioului, declanşând un incendiu care în niciun caz nu era trecut în scenariu: pagubele provocate au fost de peste 1,6 milioane de dolari!

PORTRET

Natalie Ester

Actriţă, dramaturg şi scenarist, Natalie Ester este una dintre cele mai fermecătoare tinere prezenţe din peisajul artistic românesc, fiind recunoscută deopotrivă pentru talentul şi vasta sa experienţă profesională. Frumoasa blondă s-a născut la 1 aprilie 1977 şi este licenţiată UNATC, fiind absolventă a facultăţii Hyperion în anul 2000.

A debutat însă pe când era studentă, în 1998, pe scena Teatrului Nottara, cu un rol în piesa „E loc sub soare pentru toţi", text pe care ea însăşi l-a scris. A continuat colaborarea cu această prestigioasă scenă a teatrului românesc şi după încheierea studiilor, dar din anul 2000 a devenit angajată a Teatrului Evreiesc de Stat din Bucureşti, unde activează şi în prezent.

De-a lungul carierei sale, a jucat roluri de referinţă la ambele teatre sub îndrumarea a numeroşi regizori de renume: Alexander Hausvater, Cătălina Buzoianu, Grigore Gonţa, Petre Bokor, Harry Eliad, Kincses Elemer, Moshe Yassur, Sergiu Anghel şi mulţi alţii. În această stagiune o puteţi vedea în spectacolele „Păpuşarul" (regia A. Hausvater), „Yentl" (regia Erwin Simsenshon), „Carre de aşi cu valet" (regia Harry Eliad), „Un Rege Lear evreu" (regia Grigore Gonţa) iar la Teatrul de pe Lipscani semnează textul şi regia spectacolului „De ce tocmai tu?" (avându-i în distribuţie pe Ioana Zărnescu, Dan Mecu şi Cătălin Stelian) şi „Curriculum Vitae" (un one woman show în care o actriţă îl invită la un dialog imaginar pe Mircea Cărtărescu).

„Ce coincidenţă!" este un nou spectacol în lucru ce îşi anunţă curând premiera, o comedie în două personaje unde joacă alături de Mircea Drîmbăreanu (text şi regie proprii). A fost premiată atât ca actriţă, cât şi ca regizor şi scenarist în nenumărate rânduri. Astfel, în 2000 a fost distinsă cu premiul pentru cea mai bună actriţă la Festivalul de Teatru Hyperion şi la Gala Hop Uniter 2003.

De asemenea, a obţinut Diploma de Excelenţă în anul 2008 pentru roluri interpretate în piese radiofonice transmise de Radio România Cultural, iar un an mai târziu a primit premiul „Tânărul Artist" în cadrul premiilor Municipiului Bucureşti pentru Artă şi Cultură.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Film

Festival de buzunar

După ce un film românesc a câştigat marele premiu la celebrul Festival de film de la Karlovy Vary, am scris săptămâna trecută despre el, iată că avem ştiri şi despre alt gen de festivaluri de film, numite „de buzunar". În fond, de ce nu, avem dicţionare de buzunar (nici pe alea nu le deschide nimeni), avem „Cartea de buzunar" pe filieră franceză, cine mai citeşte în era Facebookului, de ce nu şi festivaluri de film de buzunar. Un fel de şuşanele, cu bani pescuiţi de pe la CNC şi de pe la diverşi sponsori, în care nişte actori cvasi-necunoscuţi fac un juriu semi-anonim şi trag din pălărie, de ochii lumii, un câştigător, fără ecou, fără pretenţii. Când pui ştachete la un centimetru de sol, ce rezultate să aştepţi? Sărituri de un centimetru de la sol! Aştept un Festival de film pe scara blocului, duminica, atunci când tot omul iese la iarbă verde, la grătar.

Şi ca să revin la festivalul de buzunar, aflăm că un film bulgăresc (nu *Dulce şi Amar,* filmul care se difuza la TVR pe 4 martie 1977, la ora 21,20, când s-a petrecut catastrofalul cutremur), cu titlul foarte inspirat *3/4,* regizat de Ilian Metev, a câştigat trofeul „Răzvan Georgescu" pentru cel mai bun film al celei de-a V-a ediţii a Festivalului „Ceau, Cinema" (nu înţeleg de ce nu s-a folosit şi o cratimă sau măcar cuvântul *Ceai,* că era mai interesant), care s-a derulat, în perioada 19-22 iulie, la Timişoara şi în comuna Gottlob. De dragul deontologiei, să spunem că un juriu, „format din actriţa Alina Grigore, criticul de film Ileana Bîrsan şi regizorul Florin Iepan", ar fi ales acest film luând în calcul „curajul şi credibilitatea cu care regizorul, împreună cu actorii, ne fac martorii descompunerii unei relaţii dintre un tată şi copiii săi, a desprinderii fiecăruia dintre ei de familie şi fac din absenţa mamei o prezenţă subtilă, dar definitorie, şi o sursă de emoţie, fără a cădea vreo clipă în sentimentalism", după cum se arată într-un comunicat transmis de Agerpres.

Premiul oferit cineastului bulgar a fost de 1.500 de euro, adică aproximativ venitul lunar al unui brancardier de spital de pe la noi, alţi 500 de euro fiind premiul publicului „de buzunar(?)" împărţiţi şi aceştia de două filme, aflate la egalitate în preferinţele spectatorilor, respectiv „Căderea", al regizoarei ucrainene Marina Stepanska, şi „Comic Sans", al regizorului croat Nevio Marasovic.

Un premiu onorific (diplomă şi salutări) din partea festivalului „a primit şi cunoscutul cineast Andrei Ujică, invitatul special al ediţiei din acest an, care a susţinut un masterclass extrem de apreciat şi a participat la discuţii cu publicul după fiecare din cele trei proiecţii din retrospectiva care i-a fost dedicată, *Videograme dintr-o revoluţie, Autobiografia lui Nicolae Ceauşescu* şi *Out of the Present*".

Dacă ar fi să ne luăm după organizatorii Festivalului de buzunar, „un mare interes au stârnit două proiecţii, comedia *Povestea unui pierdevară,* prezentat la gala de deschidere în prezenţa regizorului Paul Negoescu şi a directorului de imagine Ana Drăghici, şi documentarul *Procesul",* în prezenţa realizatorilor Claudiu Mitcu şi Ileana Bărsan.

Un moment interesant la Gottlob a fost proiecţia aniversară cu filmul „Reconstituirea" (unul dintre cele mai bune filme româneşti antedecembriste), care s-a desfăşurat în prezenţa lui Emil Mateiaş, martorul întâmplării care a inspirat nuvela lui Horia Pătraşcu după care Lucian Pintilie şi-a realizat capodopera.

Foarte frumos, „Ceau, Cinema" este un festival dedicat filmului european, organizat de Asociaţia Marele Ecran şi Asociaţia Pelicula Culturală, am înţeles, dar parcă chiar şi o simplă proiecţie a unei capodopere cum este *Reconstituirea* avea nevoie de un cadru mai generos, nu doar de buzunar anonim. Altminteri este ca şi cum ai arunca un smarald într-o baltă mocirloasă.

GEORGE CUŞNARENCU

Problema spinoasă a vaccinurilor

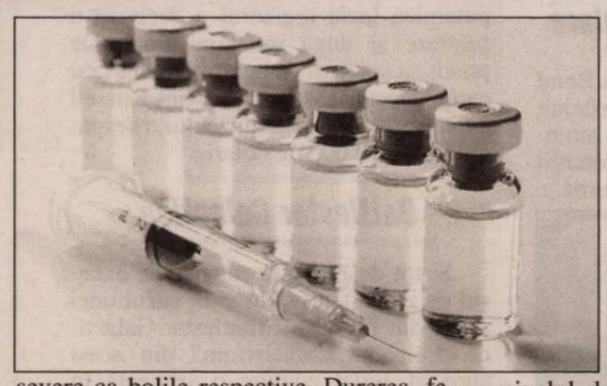
La noi, în România, necazurile din domeniul imunizării (?) prin vaccinare par să fi început odată cu ampla campanie – altfel, prost gândită şi gestionată – de vaccinare în cadrul unităţilor de învăţământ a elevelor. O grabă suspectă, „argumentată" prin invocarea numelor unora dintre cei mai mari fabricanţi mondiali ai acestor produse farmaceutice, a fost dublată de aproape totala lipsă a informării în domeniu, de către cadre medicale calificate, în folosul elevelor, al părinţilor, dar şi al altor categorii de persoane, cum sunt femeile aflate la o vârstă fertilă.

Cum era de aşteptat, „ceaţa" în care a fost învăluit subiectul a determinat o reticenţă majoră şi respectiv refuzul familiilor elevelor vizate pentru vaccinare să îşi dea acordul pentru aceasta. Astfel, şi pe fondul unor scandaluri pentru care, aşa cum se întâmplă la noi, nimeni nu era vinovat sau responsabil, întreaga campanie s-a volatilizat. Dumnezeu ştie câţi bani se vor fi aruncat în acest fel pe fereastră!...

Ministerul Sănătăţii a avut (şi) la acest capitol foarte important, privitor la sănătatea şi chiar la viaţa populaţiei, o iniţiativă pozitivă, oferind pe site-ul instituţiei informaţii de interes general despre vaccinuri şi vaccinări. Vă prezentăm mai jos datele respective, având convingerea că ele vor mai arunca ceva lumină asupra unei probleme în care nu tot românul se poate lăuda că e specialist.

Efecte adverse ale vaccinurilor

Ca orice tratament medicamentos, şi vaccinurile pot avea efecte adverse, dar nici unele dintre acestea nu sunt atât de



severe ca bolile respective. Durerea, febra moderată şi chiar unele efecte adverse grave, dar extrem de rare, trebuie să fie comparate cu consecinţele contractării bolii împotriva căreia se vaccinează. În cazul poliomielitei, de exemplu, aceste consecinţe pot include paralizia, iar unele boli „dezamorsate" prin vaccinare pot avea drept consecinţă chiar decesul.

Prea devreme sau la timpul potrivit?

Sistemul imunitar al nou-născuţilor se confruntă simultan cu multe provocări. Din momentul naşterii, mii de bacterii diferite încep să trăiască pe suprafaţa intestinelor bebeluşilor. Având răspunsuri imune rapide la aceste bacterii, ei le împiedică să invadeze sistemul circulator şi să cauzeze boli grave.

De fapt, bebeluşii sunt capabili să răspundă la milioane de viruşi şi bacterii diferite, deoarece au miliarde de celule imunologice care circulă în organismele lor. De aceea, vaccinurile făcute în primii doi ani de viaţă reprezintă „o picătură de apă dintr-un ocean" din ceea ce sistemul imunitar al unui copil întâlneşte şi administrează cu succes în fiecare zi.

Să amânăm vaccinarea?

Amânarea vaccinărilor va creşte perioada în care copiii sunt expuşi riscului de contactare a bolilor ce pot fi prevenite prin vaccinare. Câteva dintre aceste boli – cum sunt varicela, tusea convulsivă şi infecţia cu *pneumococcus* – încă sunt destul de frecvente. Chiar dacă programul de vaccinare poate părea oarecum rigid, el se bazează pe cele mai bune informaţii ştiinţifice disponibile şi este mai sigur decât programele alternative.

Separarea, mărirea intervalelor dintre vaccinări sau stoparea vaccinurilor pune probleme, deoarece copiii vor fi sensibili la boli pe perioade de timp mai lungi. Momentul în care un copil trebuie să fie vaccinat este determinat prin punerea în balanţă a momentului în care copilul prezintă cel mai mare risc de contactare a bolii şi momentul în care vaccinul va genera cel mai bun răspuns imun.

În sfârşit, modificarea programului de vaccinare necesită vizite în plus la medic. În urma cercetărilor în care s-a măsurat nivelul de cortizol (hormon eliberat de organism ca răspuns la stres), s-a stabilit că cei mici nu sunt mai stresaţi dacă li se fac două injecţii în loc de una. Prin urmare, un număr mai mare de vizite la medic pentru injecţii individuale va pune copilul în mai multe situaţii stresante. În plus, asta implică un potenţial crescut de erori administrative, mai mult timp alocat vizitelor la doctor şi costuri mai ridicate.

Imunitate prin vaccinare sau ca bolnav

Fără niciun dubiu, imunitatea dobândită prin vaccinare este mult superioară celei asimilate în urma contractării bolii contagioase. Bolile pe care le prevenim prin vaccinare au complicaţii grave, uneori debilitante şi cu efecte pe întreaga viaţă. Deşi vaccinurile nu sunt lipsite de riscuri (ca orice alt produs medical) şi pot produce reacţii adverse, acestea sunt rareori atât de grave şi extrem de rar se pot asocia exclusiv cu vaccinarea.

Siguranţa vaccinării este conferită de multiplele etape de control, studiile făcute înainte de licenţierea vaccinului, precum şi de sistemele de monitorizare ale reacţiilor adverse. Acestea arată la nivel global că vaccinurile sunt sigure şi eficiente, eliminând boli grave care continuă să omoare copiii şi adulţii nevaccinaţi.

Vaccinaţi, dar cu boli infecţioase?

Nu este posibil aşa ceva, după cum susţin specialiştii. Cei mai mulţi oameni care suferă de boli evitabile prin vaccinare nu au fost vaccinaţi.

Este adevărat, însă, şi că niciun vaccin nu oferă protecţie 100% şi de multe ori protocoalele de vaccinare nu sunt riguros respectate. De pildă, peste 90% din cazurile de rujeolă raportate în anul 2009 au primit mai puţin decât cele două doze de vaccin rujeolic recomandate.

Tuberculoza, statistici îngrijorătoare

Raportul Global pentru Tuberculoză din 2017 al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii arată că 53 de milioane de vieţi au fost salvate prin diagnostic efectiv şi tratament în perioada 2000-2016. În 2016, 10,4 milioane de persoane aveau tuberculoză (6,3 milioane de cazuri noi; 90% au fost adulţi, 35% au fost femei şi un milion copii); 1,7 milioane de pacienţi au decedat din cauza acestei boli, inclusiv 0,4 milioane de persoane cu coinfecţie HIV. Dintre copii, un milion s-au îmbolnăvit de tuberculoză şi 250.000 au decedat, inclusiv dintre cei având şi HIV. Majoritatea cazurilor noi în 2016 s-a înregistrat în Asia de Sud-Est (45%), regiunea africană OMS (25%) şi a Pacificului de Vest (17%) şi regiunea OMS din America (3%). Pentru perioada 2016-2035, strategiile globale şi obiectivele vizează stoparea şi eradicarea acestei boli.

Conform „Tuberculosis surveillance and monitoring in Europe – 2017", în 2015, primele cinci ţări cu cel mai mare număr de cazuri de TBC au fost Rusia, Ucraina, Uzbekistan, Kazakhstan şi România. Incidenţa a fost una crescută în Moldova, Kârgâzstan, Georgia, Ucraina şi Kazakhstan. În România, la sfârşitul anului 2016 erau în evidenţă 12.790 de cazuri noi şi recăderi, 10.738 de cazuri noi TB, dintre care 591 de cazuri noi la copii (0-14 ani) şi 576 de cazuri au fost înregistrate cu rezistenţă la medicamente.

S-au înregistrat 969 de decese, 785 la sexul masculin şi 184 la sexul feminin. În 2016, conform buletinului informativ al INSP, cele mai multe cazuri noi au fost înregistrate în judeţele Tulcea, Giurgiu, Teleorman şi Olt.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Protejarea victimelor accidentelor

Accidentele – unele mai uşoare, altele fatale – sunt de nenumărate feluri. În astfel de cazuri, protejarea victimei este prioritară şi reprezintă prima acţiune ce trebuie efectuată, pentru evitarea unei supraaccidentări (a celui care intervine, a victimei ori a martorilor). Intervenţia poate fi efectuată de dumneavoastră sau de cineva din preajmă. Este dificil de a fi exhaustive, având pretenţia întocmirii unei liste complete a gesturilor de protecţie în caz de accident. Protecţia victimei rezidă mai degrabă în a lua în calcul, de la bun început, orice posibil pericol. Dar cum se va reacţiona, în situaţii diferite?

Accident rutier. ● Parcaţi corect vehiculul vostru (faceţi în aşa fel încât nimeni să nu mai rămână înăunru), cât mai aproape posibil de locul accidentului; ● Dacă accidentul s-a produs chiar pe spaţiul de circulaţie, după ce aţi oprit efectuaţi următoarele gesturi de protecţie: ● aprindeţi luminile de avarie; ● semnalizaţi accidentul la 150-200 de metri înainte şi după locul respectiv; ● întrerupeţi contactul vehiculelor; ● nu fumaţi şi nu lăsaţi să se fumeze în apropierea locului accidentului; ● scoateţi imediat extinctoarele din maşini şi îndepărtaţi-le (dacă se va declanşa ulterior un incendiu, nu veţi putea recupera extinctoarele din vehiculele în flăcări).

Început de incendiu. ● Dacă focul nu este foarte puternic, încercaţi să îl stingeţi cu ajutorul mijloacelor disponibile (apă, extinctor, pătură etc.); ● Evitaţi curenţii de aer şi îndepărtaţi materialele şi produsele inflamabile; ● În caz că nu reuşiţi să faceţi toate acestea ori dacă focul e prea puternic, chemaţi brigada de pompieri, iar dacă nu puteţi ieşi din locul în care vă aflaţi, din cauza incendiului, închideţi uşa, udaţi-o cât mai bine posibil şi căptuşiţi-o cu cârpe umede.

Accident electric. ● Niciodată nu trebuie să atingeţi victima înainte să întrerupeţi curentul; ● Trebuie să debranşaţi aparatura electrică, după ce v-aţi asigurat că prizele se află în stare bună şi că pe jos nu există apă; ● Dacă nu vă simţiţi în deplină siguranţă, întrerupeţi curentul de la contor; ● În cazul curentului electric industrial sau al cablurilor de înaltă tensiune, va trebui să rămâneţi la distanţă (cel puţin 20 de metri) şi să vă asiguraţi că nu pătrunde nimeni în zona periculoasă înainte de sosirea ajutoarelor chemate.

Pentru a evita situaţii de genul celor descrise mai sus, chiar înainte să treceţi la protejarea victimei accidentului, trebuie să vă puneţi următoarele întrebări:

– Mai există vreun pericol?

– Dacă da, îl pot îndepărta singur?

După ce v-aţi asigurat că puteţi acţiona, efectuaţi gesturile de protecţie, însă fără a deplasa accidentatul, cu excepţia situaţiei de necesitate în care se impune degajarea de urgenţă, din cauza unui pericol iminent.

Dacă sunteţi convins că nu veţi putea acţiona, alergaţi de îndată să daţi alarma, asigurându-vă mai întâi că niciun martor nu va putea pătrunde în zona periculoasă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

„Fără hormoni nu există nimic”

medicina energo-informațională

Hormonii sunt „serviciul de poştă” din corpul nostru! Au multiple staţii de preluare sau de predare şi pot să aibă un efect pozitiv sau negativ asupra întregului organism. Echilibrul în sistemul hormonal, de care depinde în mare măsură starea noastră de sănătate, este foarte sensibil, motiv pentru care se recomandă o reflectare şi o cunoaştere profundă a dereglărilor, înainte de orice intervenţie, fie medicamentoasă, fie chirurgicală, atât la copii, cât şi la adulţi.

Hormonii controlează şi influenţează fiecare sistem din organismul nostru, inclusiv psihicul. Hormonii ne pot însănătoşi sau îmbolnăvi. Pentru sutele de mii de hormoni pe care îi produce corpul nostru, există mii de receptori energetici repartizaţi pe întreg corpul uman. Fiecare receptor are posibilitatea să modifice substanţial metabolismul corpului pentru ca nouă să ne meargă bine, atât psihic, cât şi fizic.

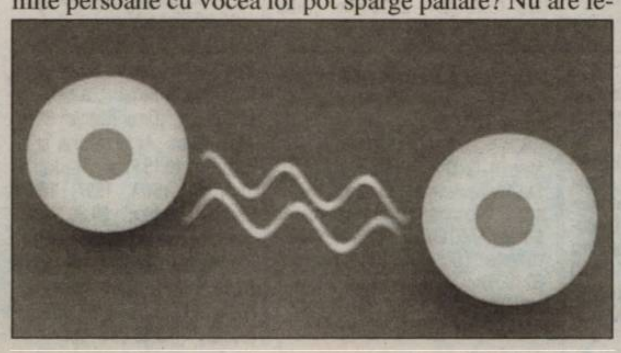
În privinţa colesterolului, corpul încearcă permanent să creeze un echilibru pentru a ţine sistemul hormonal în balanţă, un colesterol mărit semnalând o dereglare în sistemul hormonal. Reglarea proprie a corpului încetează să mai funcţioneze optimal, când se administrează medicamente de scădere a colesterolului.

Un alt hormon important este cortizolul (hormonul stresului). Acesta este produs în suprarenale şi poate fi sintetizat de corp la nevoie ca progesteron. De obicei, cortizolul este mai mare la aproximativ două ore după trezire. Are o importanţă mare în organism, în reglarea tiroidei, a somnului, a sistemului imunitar, greutăţii corporale, stresului, psihicului şi durerii. Stresul permanent poate duce la o epuizare a suprarenalelor, care se manifestă printr-o oboseală dimineaţa, chiar imediat după trezire. Faptul acesta poate fi astăzi măsurat cu exactitate prin tratamentele oferite de medicina energo-informaţională.

Chiar şi la copii poate să se producă o dereglare în sistemul hormonal. (Fimoza la băieţi, cistita la fetiţe, acnee şi dureri de ciclu, ADSH). La ADSH un rol major îl joacă doi hormoni: insulina şi progesteronul. Printr-o alimentaţie exagerată în carbohidraţi se produce insulină în cantitate prea mare, şi scade prea mult progesteronul, dereglare care poate fi şi moştenită genetic.

Hormonii sintetici (pilulele) au structura modificată şi, ca atare, corpul nu-i recunoaşte în mare parte iar organele de eliminare (exemplu – ficatul) sunt îngreunate în procesul fiziologic de eliminare. Să nu uităm niciun moment că hormonii sunt mesagerii care ţin corpul nostru fizic şi psihic în balanţă. Ei susţin fenomenul de reproducere a celulelor, sunt implicaţi în durata vieţii. Factorii de mediu pot influenţa dramatic „balanţa hormonală” din corp. Pesticidele dereglează în mod deosebit ţesutul organelor. Mediul înconjurător încărcat cu pesticide dereglează şi distruge sistemele ecologice, cu influenţă negativă asupra omului. Refacerea sistemului de autoreglare a corpului se realizează prin detoxifiere la nivel celular şi eliminarea toxinelor din corp, procese ce dau posibilitate corpului să facă faţă toxinelor cu care se confruntă, metode de bază în medicina energo-informaţională.

Descoperirea revoluţionară din anul 1930 a fost că organismul nostru funcţionează pe bază de energie şi lumină, că celulele corpului nostru comunică între ele, aceasta fiind una din principalele modalităţi de reglare energetică. V-aţi întrebat vreodată cum e posibil ca anumite persoane cu vocea lor pot sparge pahare? Nu are legătură cu tonalitatea vocii, ci cu frecvenţa pe care o emite paharul. Frecvenţa vocii emană unde care sunt la fel cu undele paharului. Microbii, virusii, paraziţii, orice noxă toxică din corpul nostru emană asemenea unde specifice, a căror frecvenţe sunt studiate cu ajutorul fizicii cuantice şi integrate în aparatele de medicină energo-informaţională (Bicom-Optima). Iniţiatorul acestei metode a fost Dr. Raymond Rife, a cărui activitate a fost preluată de Dr. Hulda Clark şi continuată până în prezent de cercetătorii germani printre care un nume ilustru este Dr. Schumann (Schumann Welle) Pischinger, Dr. Bodo, Henneke.



Terapia prin frecvenţe este o terapie ideală pentru organismul omului de astăzi stresat din toate direcţiile. Reglarea şi posibilitatea dată prin terapie organismului de a se autoregla, este cea mai mare realizare pentru noi toţi. Fiecare celulă din corpul nostru este reglată prin cei doi poli: plus şi minus pe care îi are. Când celula (prin îmbolnăvire) îşi pierde polaritatea se debusolează şi acţionează haotic, iese din echilibru. Aici intervine medicina energo-informaţională, care reglează depolaritatea şi aduce celula înapoi la programul ei iniţial. Cu alte cuvinte „SIMBIOCEUTICALI” prin terapia cu frecvenţe este astăzi dovedită ştiinţific.

Ce este valabil pentru Univers, adică este format din unde şi rezonanţă, este valabil şi pentru universul din noi. Pentru celulele corpului nostru există numai două posibilităţi: energetic normal sau energetic anormal. Celulele energetice anormale mai consumă în plus şi din energia corpului fără să producă energie, dacă organismul este infestat cu noxe toxice (metale grele, virusi, bacterii, paraziţi) fiind dereglată în permanenţă comunicarea celulară.

Se pare că mai mult decât s-a crezut, cauza principală a multor probleme de sănătate stă în lipsa coerenţei de comunicare energetică la nivel celular în corpul nostru.

În China, în urmă cu 2000 de ani, terapeuţii ştiau deja de existenţa corpului energetic care înconjoară corpul fizic şi au integrat acest aspect în tratamente. Aparatele de biorezonanţă Bicom-Optima au la bază medicina alternativă chineză, de mii de ani combinată cu tehnologia vestului.

Biomodularea organismului poate fi astăzi susţinută prin terapii energetice fără durere, fără medicamente.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy)
Consilier psihologic

CONTACT:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

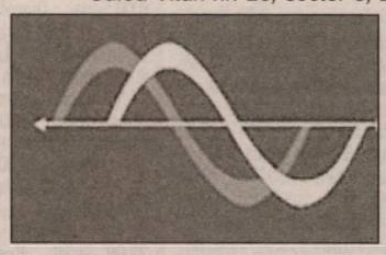
PUBLICITATE

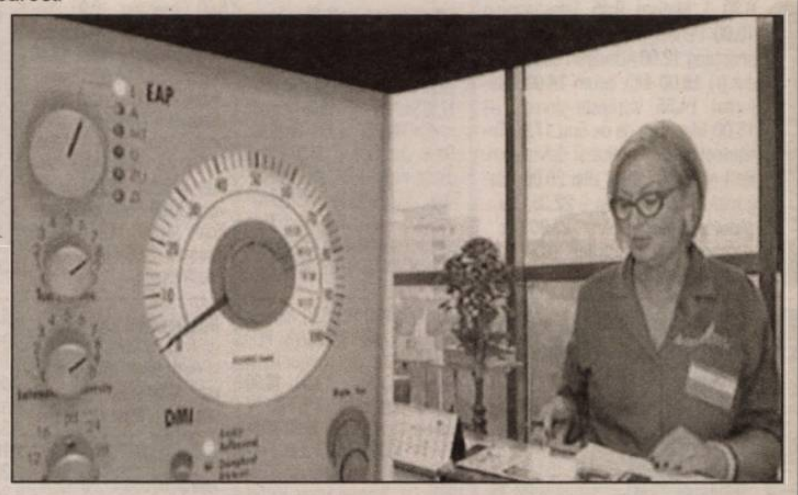
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII AUGUST:

Trei şedinţe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi curăţarea sângelui de impurităţi**
- **bioregenerare şi echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

LUNI – 20 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea (best off) 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Călăreața" (SUA, 2012) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 1997) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Operațiunea Valkyrie" (SUA, 2008). Cu: Tom Cruise, Kenneth Branagh 2.00 Serial: „Dincolo de timp" 3.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Prietenii de la 10 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Film: „Ora de vârf 2" (r) 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 iUmor (r) 3.00 Film: „Virgin la 40 de ani" (SUA, 2005) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Toate pânzele sus" (r) 9.40 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cel mai frumos cadou" (SUA, 2018). Cu: Sharon Stone, Tony Goldwyn 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Teleshopping 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor". Cu: Damla Sonmez 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.35 Vara amintirilor (r) 15.30 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.45 Vara amintirilor 0.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Când ești îndrăgostit" (SUA, 1937) 8.45 Serial: „La bloc" 11.15 Film: „Dansul dragostei: Bătălia starurilor " (r) 13.30 Film (r) 16.30 Film: „Horton" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" (coprod., 2013). Cu: Robert de Niro 22.15 Film: „Cronici" (SUA, 2012) 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

MARȚI – 21 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Adevăruri despre trecut" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea (best off) 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Între timp, iubitul meu" (SUA, 2014) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Fracul magic" (SUA, 2002) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Inimă neînfricată" (SUA, 1995). Cu: Mel Gibson, Sophie Marceau 3.00 Serial: „Dincolo de timp" 4.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Prietenii de la 10 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 iUmor (r) 3.00 Film (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.40 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Cronicile unui justițiari" (SUA, 2016) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dincolo de îndoială" (Canada, 2015) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.45 Vara amintirilor 0.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 6.30 Film: „Horton" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Când ești îndrăgostit" (r) 14.00 Film: „Dansul dragostei: Bătălia starurilor" (r) 16.15 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Zâmbet de Mona Lisa" (SUA, 2003). Cu: Julia Roberts 23.00 Film: „Carrie" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore, Chloe Grace Moretz 1.15 Film (r) 3.30 Cine A.M.

MIERCURI – 22 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 18.00 Volei: România vs. Letonia 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea (best off) 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Un peștișor numit Wanda" (coprod., 1988) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Mumia" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Virgina americană" (SUA, 2009) 2.00 Serial: „Dincolo de timp" 3.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Prietenii de la 10 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Film: „Dansul dragostei" (SUA, 2006) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Asia Express – Drumul Dragonului 2.00 iUmor (r) 4.00 Serial (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.40 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Citește și arde" (SUA, 2008). Cu: George Clooney, Brad Pitt 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Film: „O poveste de iubire" (SUA, 2007) 3.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Cavaleria ușoară" (Australia, 1987) 22.20 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55 Vara amintirilor 0.55-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Sertial (r) 7.15 Film: „Sora mea capricioasă" (SUA, 1942) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Horton" (r) 16.30 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Luptând cu focul" (SUA, 2012). Cu: Josh Duhamel 22.30 Film: „Înainte să adorm" (coprod., 2014). Cu: Nicole Kidman 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

SHARON STONE
– luni, 20.30 –

ROCK HUDSON
– joi, 20.10 –

JENNIFER ANISTON
– marți, 17.00 –

MEL GIBSON
– marți, 23.45 –

DAMLA SONMEZ
– luni-duminică, 13.30 –

GEORGE CLOONEY
– miercuri, 20.30 –

NICOLE KIDMAN
– miercuri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea (best off) 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Sparkle" (SUA, 2012) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nu te pune cu Zohan" (SUA, 2008) 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995) 2.30 Serial: „Dincolo de timp" 3.15-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Prietenii de la 10 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Film: „Lassie" (SUA, 1994). Cu: Michelle Williams 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Asia Express – Drumul Dragonului 2.00 iUmor (r) 4.00 Serial (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.40 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983). Cu: Florin Piersic 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Film: „Fabrica de vise" (SUA, 2006) 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.015 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (ultimul ep.) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Război în Las Vegas" (SUA, 1984). Cu: Rock Hudson 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.45 Vara amintirilor 0.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări " (r) 13.30 Film (r) 15.45 Film: „Sabrina" (coprod., 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock, Jason Patric 23.00 Film: „Dincolo de Ozona" (SUA, 1998) 1.00 Film (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI – 24 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.40 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" (r) 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 22.35 Recurs la morală 23.30 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea (best off) 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Cu acest inel" (SUA, 2015) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „300 – Eroii de la Termopile" (SUA, 2006) 23.45 Film: „Norbit" (SUA, 2007) 1.45 Atletico Textila 2.45 Film (r).

antena 1
6.00 Observator 10.00 Prietenii de la 10 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Pisicile artistocrate" (SUA, 1970) 21.30 Film: „Miss Agent Secret 2: Înarmată și seducătoare" (SUA, 2005). Cu: Sandra Bullock, Elisabeth Rohm 23.30 Asia Express – Drumul Dragonului 3.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.40 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985) 22.30 Trăsniții (r) 2.00 Mama mea gătește mai bine (r) 3.15 Film (r) 5.00 Film: „Nunți de poveste" (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" (ep.1) 19.00 Telejurnal 20.00 Mălăele de 5 stele 21.10 Film: „Vulturul roșu" (Spania, 2011) 23.20 Film: „Captivi fără scăpare " (Australia, 2012) 1.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Un peștișor numit Wanda" (r) 13.45 Film: „Sabrina" (r) 16.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (Canada, 2006). Cu: Peter Facinelli, Jack Knight 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Omul păianjen 3" (SUA, 2007). Cu: Tobey Maguire, Kirsten Dunst 23.30 Film: „Garzi de corp și asasini" (coprod., 2009) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 25 august

TVR 1
6.30 Banii tăi (r) 7.00 Cooltura (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.50 Gări de poveste (r) 12.50 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.55 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.00 Moment Art (r) 0.15 Concertul de la Palatul Schönbrunn al Filarmonicii de la Viena 2.00-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Ai tăi, ai mei și ai noștri" (SUA, 2005) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „În spatele măștii" (SUA, 2015) 15.00 Film: „O americancă la Tokio" (coprod., 2008) 17.00 Film: „Ca în Rai" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Căpitanul America: Războinicul iernii" (SUA, 2014) 22.45 Film: „Pirații din Caraibe: Pe ape și mai tulburi" (coprod., 2011) 1.30 Atletico Textila 2.15-4.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.45 Film d.a.: „Madagascar 2" (SUA, 2008) 11.15 Film: „Aventurile lui Babușcă" (România, 1975) 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Film: „Traducătoarea" (SUA, 2005). Cu: Nicole Kidman, Sean Penn 1.30 iUmor (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Focus 13.30 Serial: „Omul pădurilor" 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994) 23.15 Film: „Calea misterelor" (SUA, 1996). Cu: Nick Nolte, Melanie Griffith 1.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Miezul nopții la Paris" (SUA, 2011) 22.10 Film: „Litera stacojie" (SUA, 1995) 0.30-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „Sesame Street" 8.15 Serial: „La bloc" (r) 10.30 Film (r) 13.00 Film: „Omul păianjen 3" (r) 16.00 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „LOL" (Franța, 2008). Cu: Sophie Marceau 22.30 Film: „Sfârșitul aventurii" (coprod., 1999). Cu: Ralph Fiennes, Stephen Rea 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 26 august

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Dosar România 16.00 Campionatul Mondial de Fotbal, Rusia 2018 (r) 18.10 Lozul cel mare 19.00 Documentar (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vocile Cerbului de Aur 22.00 Doc.: „Spionii din cer" 22.55-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Ca în Rai" (r) 15.00 Film: „Corky – nătărăul clanului" (SUA, 2001) 17.00 Film: „Chemarea naturii" (SUA, 2009) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Curierul 3" (SUA, 2008). Cu: Jason Statham, Natalya Rudakova 22.00 Film: „Să fie războiul" (SUA, 2012). Cu: Reese Witherspoon 0.00 Atletico Textila 1.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Film (r) 15.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor (sezon nou) 23.00 Film: „Avocatul din limuzină" (SUA, 2011). Cu: Matthew McConaughey, Marisa Tomei 1.30 Film: „Kull, cuceritorul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carrere 3.30 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Happy News 11.00 Mama mea gătește mai bine (r) 13.30 Film: „Zbor periculos" (România, 1984) 15.00 Film (r) 17.00 Starea nației – Best of 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Străinul" (SUA, 2010). Cu: Colin Firth, Orlando Bloom 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Telegrame" (România, 1959) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Totul se plătește" (România, 1987) 22.10 Film: „Râul înghețat" (SUA, 2008) 0.10-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 Serial: „Sesame Street" 6.45 Film (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Omul păianjen 3" (r) 14.30 Film: „Ai tăi, ai mei și ai noștri" (r) 16.15 Film: „Asediați la domiciliu" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA. 1990). Cu: Patrick Swayze, Demi Moore 23.00 Film: „Teoria supremă" (SUA, 2013) 1.15 Film: „Sfârșitul aventurii" (r) 3.15 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

MODELĂRI

BOLTĂ PESTE ZID GEST TANDRU		ÎNTRAREA ÎN AGNITA! A POLEI LA BIJUTIER		RĂSPUNS LA TELEFON CEI ȘAPTE... DE ACASĂ		ȘES! A ASCULTA MARTORII		A ÎMBINA DECORAȚI ÎN RĂZBOI		MEȘTERI DE HĂMURI CERE RELUAREA	
CAP DE CURCĂ! PLOMBATE LA DENTIST			ABIA APĂRUT CRIZE DE NERVI				MONEDA DIN IRAN FOARTE MIRAT				
					CUPLU PE SCENĂ BOABE DE PAPAGAL				ÎN BRAD! BĂUTURI SPIRTOASE		
HAI CĂLUȚULE! FORMĂ DE RELIEF				ÎNROLAT ÎN ARMATĂ PERFECT IDENTICĂ							
		DRUM DE CARUȚE A LUCRA CU RĂBDARE						MAEȘTRI AI SPORTULUI PAZNICI LA HAREM			
	PUII MIOAREI SUPUȘ AL HANULUI					ZIUA TRECUTĂ GAZ DE SONDĂ					ARE PĂRUL CASTANIU
					TOC DE OCHELARI SUNET STRIDENT					UNIȚI PRIN CĂSĂTORIE	
CITITE ÎN ZIAR NU STĂ LOCULUI							FIRIDĂ ÎN CASĂ FRUCTUL FĂGULUI				
			LEMN DE MAHON ÎN TABELĂ!						COADĂ DE CAȘALOT! CÂRLIG LA UNDIȚĂ!		
ÎN BUTAȘI! CULOAREA LAPTELUI RĂSĂRIT				EXEMPLARE FĂRĂ EGAL							
						PLANTĂ DE ULEI					

Bancuri cu scoțieni

Un scoțian se plânge cumplit de o măsea. Văzându-l, un călător ii spune:

– Te doare măseaua? Atunci de ce nu te duci la dentist?

– N-are rost. Mai rabd un pic și scap. Peste patru ani termină fiul meu stomatologia.

O echipa scoțiană de fotbal câștigă campionatul. Antrenorul, fericit, spune:

– Băieți, cred că meritați ceva răcoritor...

Și strigă la un îngrijitor :

– Johnny, deschide larg fereastra, să intre un pic de aer rece la băieți!

Nunta de argint! Soțul își duce soția într-un voiaj minunat în niște insule uitate de lume, dar mirifice!

– Vai dragule, ce romantic ești!!! Acum, că avem 25 de ani de căsătorie, m-ai adus aici, când vom avea 50, ce-ai să faci?

Soțul:

– Am să vin să te iau !!!...

– Tată, tată, vine micul fecior de țăran scoțian la tatăl său, vacile vecinului au intrat în fâneața noastră și ne mănâncă iarba!

– Taci din gură, nu face atâta gălăgie, că ne aude! Uite, ia de aici o galeată și du-te, ușor să nu se sperie, și le mulge!

Un director scoțian către angajați:

– Ați muncit bine anul ăsta! O să vă dau drept recompensă fiecăruia câte un cec de 20 lire! Dacă vă descurcați la fel și anul viitor, o să vi le semnez!

SUDOKU

jocul săptămânii: 33

		6			7			
2			8		6		7	9
			2	9		5	1	
						7		2
	2						8	
4		3						
	1	8		4	5			
6	4		7		8			1
			3			4		

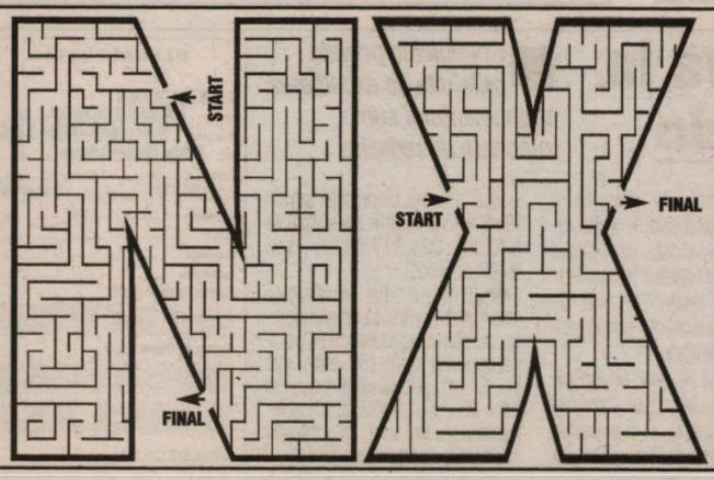
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

4	8	1	5	2	3	9	6	7
3	6	5	9	7	8	2	1	4
2	7	9	1	4	6	8	5	3
7	9	6	2	5	4	1	3	8
8	2	3	6	1	7	4	9	5
1	5	4	8	3	9	6	7	2
9	4	8	3	6	5	7	2	1
5	1	7	4	9	2	3	8	6
6	3	2	7	8	1	5	4	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „FICȚIUNI”

Orizontal: I - P - A - O - J - F - IMBLANZITORI - PAIATA - OSII - JUCA - IMUN - IN - ISTM - BRIC - T - BAI - ARII - ERA - R - SERA - AICI - ET - LIRISM - GO - APETIT - NAOS - ORI - ATAT - CAT - IAHT - NITURI - TINTAR - RIMEL.

Ceasornicul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, în general, prin ceasornic?
2. Cum se numesc, „ceasornicele” care măsoară timpul după cantitatea de nisip sau apă scursă printr-un orificiu?
3. Cum se numește ceasul celebru montat pe turnul Parlamentului din Londra?
4. Ce poet român a publicat în 1966 volumul de poezii „Moartea ceasului”?
5. Ce compozitor român, violonist virtuoz, a compus piesa pentru vioară „Ceasornicul”?
6. Ce pictor român (1871-1956) a pictat, în 1948, tabloul în acuarelă „Natură moartă cu ceas”?
7. Cine a realizat în 1996 filmul „Cu ochii pe ceas” („Clock watchers”)?

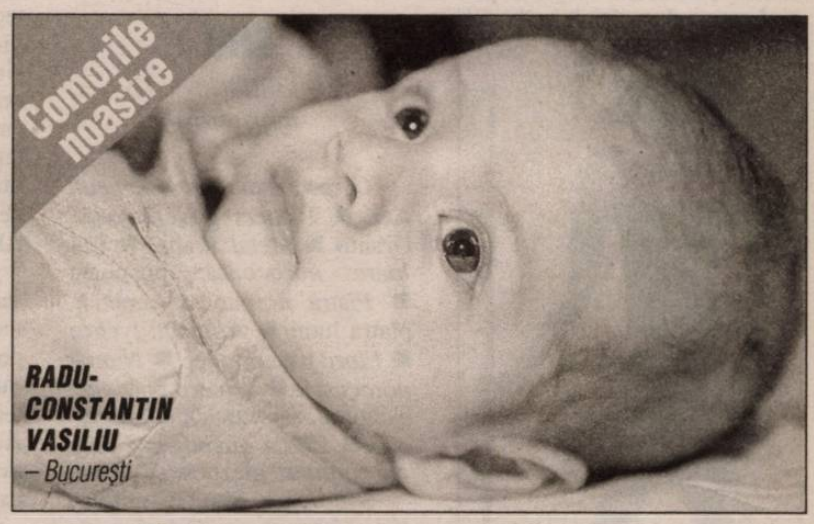
Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul somnului din mitologia greacă se numea Hypnos. 2) Frumosul păstor din mitologia greacă scufundat de Zeus într-un somn veșnic se numea Endymion. 3) Volumul „Laudă somnului” a fost scris de Lucian Blaga. 4) Lucrarea „Somnul rațiunii naște monștri” poartă semnătura lui Francisco Jose Goya. 5) Muzica piesei corale „Somnoroase păsărele” aparține lui Tudor Flondor (1862-1908). 6) Peștele cunoscut sub numele de „somn pitic” este originar din America de Nord. 7) Filmul englezesc „Somnul de veci” a fost realizat de regizorul Howard Hawks.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Dansul” ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliță; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Letiția Barbu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***GEORGETA IOAN, București.*** Am avut deja un set de întrebări privitoare la Capitala noastră. Și, dacă nu mă înșel, n-a trecut prea multă vreme de atunci. Noi încercăm să ne ocupăm de cât mai multe orașe. *(Irina Stoica)*



RADU-CONSTANTIN VASILIU
– București

Sfaturi practice

Margareta africană (Osteospermum)

● Este o plantă perenă, o specie decorativă prin flori ce nu crește mai mult de 30 cm înălțime. Se cultivă mai ales în ghivece, în balcoane. Iarna nu rezistă în grădini decât în zonele unde nu este foarte frig.

● Margareta africană iubește soarele și lumina. Înflorirea depinde de cantitatea de lumină pe care o primește. Dacă afară este înnorat florile se închid. Se ferește și de curenții puternici de aer, mai ales dacă este amplasată în grădini.

● În condiții prielnice Margareta africană înflorește din luna mai până în noiembrie, cu o pauză în luna august. Fertilizarea se face o dată la două săptămâni, din primăvară până în toamnă.

● Substratul în care este plantată trebuie să fie bine drenat, afânat și udat cu moderație, doar când pământul este uscat la suprafață. Apa care stagnează determină putrezirea rădăcinilor.

● Se înmulțește prin divizarea tufei, prin butași sau prin semințe. Divizarea plantelor se face primăvara devreme prin despărțirea tufelor. Butașii se fac din lăstarii viguroși cu trei noduri. Semințele se plantează în februarie-martie și se țin la căldură și lumină.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul kemetic 3

KHNUM
(22 decembrie – 19 ianuarie)

Caracteristici. ■ *Element:* Pământ ■ *Planeta guvernatoare:* Saturn ■ *Metal:* plumb ■ *Culori norocoase:* indigo, negru ■ *Piatră norocoasă:* onix, diamant negru ■ *Aliment:* struguri albi ■ *Floare:* crin ■ *Număr norocos:* 1 ■ *Meserii potrivite:* arhitect, inginer, cercetător. Se descurcă excelent în puncte de lucru sub presiune. ■ ***Zodia guvernează părţi ale corpului:*** genunchii.

Mitologie. Khnum reprezintă energiile procreative care animă, aduc forţă vieţii sau entuziasm. Puterile acestuia sunt preocupate de acordarea unei forme tangibile oricărei fiinţe.

Khnum, stăpân al apelor reci, este considerat creatorul tuturor lucrurilor care au fost, sunt şi vor fi. A creat toţi zeii, a făurit omul pe o roată de olărit şi este considerat ca fiind primul care a domesticit berbecul.

Imaginea sa este în strânsă legătură cu revărsarea anuală a Nilului şi cu pământul fertil, care simbolizează renaşterea. Se spune, de asemenea, despre Khnum că este zeul soarelui sau sufletul zeului soare. Este cel care controlează inundaţiile anuale ale Nilului.

Trăsăturile nativilor. Nativii Khnum au o statură încrezătoare şi autoritară şi îşi pot crea oportunităţi. Dintre toate semnele zodiacale se spune că sunt cei mai întreprinzători.

Puterea pietrelor norocoase. ● ***Onixul*** stabilizează, vindecă şi dă putere. Pe purtător îl face mai creativ şi mai sigur pe puterile sale. ● ***Diamantul negru*** este o piatră a perfecţiunii, a succesului financiar, a vieţii îndestulate, a luxului, a prosperităţii, simbol al integrităţii. Întăreşte creierul şi nervii, are putere mare de vindecare pentru epilepsie sau în cazuri de leucemie. Aduce noroc, prosperitate şi alinare după eşecuri în dragoste.

SHU
(20 ianuarie – 18 februarie)

Caracteristici. ■ *Element:* Aer ■ *Planeta guvernatoare:* Uranus ■ *Metal:* uraniu ■ *Culoare norocoasă:* purpuriu ■ *Piatră norocoasă:* ametist, piatra lunii ■ *Aliment:* lychee ■ *Flori:* iris, orhidee ■ *Număr norocos:* 9 ■ *Meserii potrivite:* psiholog, asistent social, profesor. ■ ***Zodia guvernează părţi ale corpului:*** gleznele şi pielea.

Mitologie. Shu, în mitologia egipteană era Cel care răsare, zeu al aerului şi al răsăritului. El separa cerul de pământ şi aducea soarele la viaţă în fiecare dimineaţă, iar noaptea îl păzea.

Este una dintre cele două prime zeităţi create de Atum, zeul-soare de la Heliopolis. S-a născut la fel ca şi soţia-soră a sa, Tefnut, din sămânţa lui Atum; ca o explicaţie alternativă care implică un joc de cuvinte, Shu a apărut din strănutul nărilor lui Atum. Shu, ca zeu al luminii solare, este atestat pentru prima oară în Regatul Vechi, când este responsabil cu aducerea la viaţă în fiecare zi a lui Ra şi a regelui.

În Lumea de Dincolo, Shu este un zeu periculos, care aduce o bandă de călăi şi al cărui butuc de tăiere constituie un mare pericol pentru cel decedat. Dar el poate fi şi un protector împotriva zeului-şarpe distrugător, Apophis. În mod similar pe pământ, puterea otrăvurilor lui Shu este invocată în descântece pentru a putea îndepărta ameninţarea îndreptată asupra organelor interne ale unei persoane de către Akhu sau Saman.

Trăsăturile nativilor. Fiind semn de Aer, nativii Shu se pot încadra în orice situaţie şi au un potenţial creativ extraordinar. Sunt teatrali şi capabili să capteze fără efort mare un public. Au o afinitate strânsă cu natura, precum şi o spiritualitate extrem de dezvoltată.

Puterea pietrelor norocoase. ● ***Ametistul*** acţionează împotriva exceselor alimentare, alcoolice, comportamentale, suferinţelor emoţionale, durerilor de cap, chisturilor, tumorilor benigne, nevralgiilor. Induce buna dispoziţie, atrage înţelepciune, ajută la concentrare, stimulează imaginaţia şi creativitatea. ● ***Piatra lunii*** ar trebui purtată doar de către femei. Are calităţi fertilizante şi afrodiziace. Favorizează procesul de concepţie. Uşurează perioada de sarcină şi naşterea. Intervine benefic în funcţiile rinichilor şi în echilibrarea hormonală.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Maşinile electrice cuceresc lumea ■ Animalele cele mai fidele ■ Coroana britanică şi decepţia lui Hitler ■ Eroism din cap până-n picioare ■ Profetul lui Hitler ■ Artă din făină şi orez ■ Utrecht – oraşul canalelor ■ Canicula – un pericol agreabil ■ Viaţa bate filmul, iar filmul prezice viaţa...

HOROSCOP
20-26 august 2018

BERBEC 21.03-20.04

Continuaţi să vă concentraţi pe casă şi familie iar interacţiunea cu unul dintre părinţi poate fi semnificativă. Din fericire, colegii sunt susţinătorii dumneavoastră, ceea ce este întotdeauna un lucru binevenit. Provocarea este să aveţi destulă răbdare cu toţi din jur.

TAUR 21.04-21.05

Nu puteţi ignora faptul că parcurgeţi o săptămână ocupată, care decurge rapid. Trebuie să ţineţi pasul şi să continuaţi să zâmbiţi. Vă stăpâneşte ambiţia, motiv pentru care deveniţi neliniştiţi până vă îndepliniţi obiectivele. Şi veţi reuşi!

GEMENI 22.05-21.06

Accentul îl puneţi pe bani, câştiguri şi negocieri financiare. Sunt posibile chiar nişte negocieri imobiliare foarte profitabile. În weekend, vă bucuraţi de o petrecere dată acasă, care poate fi însă foarte costisitoare. Fiţi prevăzători!

RAC 22.06-21.07

Este un moment puternic pentru dumneavoastră, deoarece Soarele vă dă un impuls de energie şi vă atrage situaţii favorabile asupra dumneavoastră. Socializaţi intens cu rudele, fraţii sau vecinii. Dacă sunteţi în căutarea unui loc de muncă, reveniţi la locaţiile unde aţi aplicat anterior.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile ar trebui să fiţi mai răbdători cu prietenii şi partenerii apropiaţi. Planetele parcă vă încetinesc ritmul şi au loc tot felul de întârzieri. Nu vă faceţi griji, situaţia nu este decât trecătoare. Aveţi o şansă de a vă mări veniturile şi nu ar trebui să o rataţi. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Dispuneţi de multă energie pentru a lucra din greu şi vă veţi concentra pentru a obţine ceva, fie la locul de muncă, fie pentru orice altă sarcină pe care vreţi să o realizaţi pentru dumneavoastră. Aceasta este o săptămână prielnică şi pentru achiziţii personale.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Gândiţi-vă bine ce doriţi, pentru că s-ar putea să primiţi! Soarele acţionează ca un reflector asupra dumneavoastră şi vă pune într-o lumină măgulitoare. Puteţi profita de această şansă pentru propriul avantaj, mai ales dacă vă folosiţi şi de talentul creativ. Fiţi deschişi la schimbări!

SCORPION 23.10-21.11

Apreciaţi orice şansă de a învăţa ceva nou, dar acest lucru ar putea provoca o tendinţă de evadare. Mulţi dintre dumneavoastră se pot confrunta în scurt timp cu o problemă serioasă a vieţii. Nişte contacte vechi se pot dovedi extrem de utile.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Unii dintre dumneavoastră se vor axa pe moşteniri, taxe, impozite, proprietăţi comune, datorii şi aspecte legate de asigurări. Toată această energie se va transforma şi într-o poftă nebună de viaţă. Veţi avea suficientă îndrăzneală pentru a merge acolo unde vă puteţi realiza. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Relaţiile apropiate sunt extrem de importante pentru dumneavoastră în aceste zile. Lucraţi din greu pentru a câştiga bani, dar îi şi cheltuiţi. Veţi face multe lucruri în viteză şi, din grabă, este posibil să uitaţi de aniversarea cuiva important. Ar fi bine să vă notaţi pe ceva vizibil...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile beneficiaţi de banii şi bogăţia altora şi este momentul perfect pentru a vă decide cum împărţiţi bunurile personale. Pentru unii dintre dumneavoastră înseamnă să renunţaţi la anumite lucruri de care nu mai aveţi nevoie, iar pentru alţii să faceţi achiziţii importante.

PEŞTI 19.02-20.03

Din meniul săptămânii, pentru dumneavoastră nu va lipsi distracţia. Veţi promova şi întări toate relaţiile iar calendarul social arată promiţător. Singurul dezavantaj este că veţi experimenta erori şi frustrări la locul de muncă. Nu vă alarmaţi, totul e trecător.

Nativul săptămânii: **ZOE DUMITRESCU BUŞULENGA** (20.08.1920 – 05.05.2006)

A fost o personalitate a culturii româneşti cu o prolifică activitate de cercetător, critic şi istoric literar, eseist, filozof şi pedagog român. Este autoarea unor volume de istorie literară, literatură comparată, istoria culturii, analize stilistice şi memorialistică. Spre sfârşitul vieţii s-a călugărit şi s-a retras într-o chilie a mănăstirii Văratec.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021 317 89 65

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin” S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Numa IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722 625 622

SERIE NOUĂ - 1414 • ANUL LXI • 23 AUGUST 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 34 (3164)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

ANIMALELE
cele mai fidele

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Secrete despre nutrienţii frumuseţii

Dosarele frumuseţii
Bronz de durată

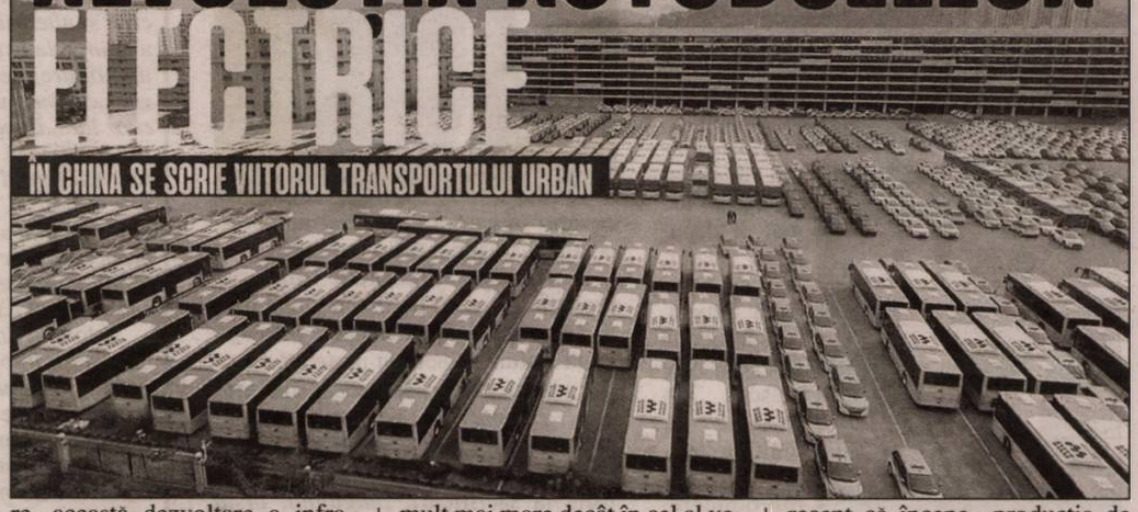
Consultaţii fără plată

CANICULA
un pericol agreabil

„Dacă viaţa nu este lungă, s-o facem lată.”
Marin Sorescu

REVOLUTIA AUTOBUZELOR ELECTRICE

ÎN CHINA SE SCRIE VIITORUL TRANSPORTULUI URBAN



STUDIILE şi experimentele legate de maşinile electrice s-au înmulţit în ultimul deceniu, ţările occidentale dezvoltate (SUA, în primul rând), dar şi Germania, Marea Britanie sau Franţa, încercând să obţină întâietatea mondială pe piaţa viitoare a maşinilor electrice.

Aşadar, se apropie vremea automobilelor electrice.

Şi la acest capitol China dovedeşte că este cu cel puţin un pas înaintea tuturor competitorilor occidentali. Occidentalii vorbesc despre poluare şi reducerea ei, dar soluţii eficiente de combatere nu sunt prea vizibile.

China s-a poziţionat în ultimii ani în avangarda luptei pentru un aer mai curat. Prin urmare, nu este surprinzător că un oraş precum Shenzhen este primul din lume în care toate autobuzele sunt electrice.

Aer curat

Pentru a avea o imagine clară supra scării la care lupta pentru un aer curat se pune în practică în China, să spunem că numai în Shenzhen există peste 16.000 de autobuze electrice, un număr mai mare decât cel al vehiculelor similare din New York, Los Angeles, Toronto, New Jersey şi Chicago la un loc.

În total, China are 385.000 de autobuze electrice, respectiv 99% din totalul de astfel de vehicule la nivel global, la care se adaugă săptămânal câte 9.500 de autobuze cu zero emisii de carbon!

Conform Institutului de Resurse Globale, China, şi în special Shenzhen, oraş cu 12,5 milioane de locuitori, a pariat masiv pe o abordare cuprinzătoare, care a creat un ecosistem industrial şi de transport care a propulsat ţara mult înaintea restului lumii.

În plus, Shenzhen a investit într-o reţea de staţii de încărcare, această dezvoltare a infrastructurii fiind coordonată cu producătorii de autobuze şi cu sistemul local de utilităţi. Construind mii de staţii şi concentrându-se în acelaşi timp pe autobuze cu o durată de viaţă a bateriei mai mare, Shenzhen a putut să treacă de la autobuzele cu diesel la cele electrice fără sa fie nevoie de modificarea rutelor”.

Lovitură pentru industria petrolului

Tehnologiile occidentale înaintează ca melcul, în ciuda mediatizării. Nu e de mirare că în cadrul unei conferinţe a industriei petrolului care a avut loc în Belgia în urmă cu câţiva ani, opinia general exprimată a fost că autobuzele electrice sunt o glumă, mai ales atunci când compania chineză BYD a prezentat un prototip de acest gen. „Toată lumea râdea de compania BYD pentru că a produs o jucărie”, îşi aminteşte directorul companiei în Europa. „Azi toată lumea are unul”.

Apariţia autobuzelor electrice se răsfrânge şi asupra industriei petrolului şi asta pentru că un autobuz clasic consumă de aproape 30 de ori mai mult decât un autoturism clasic. Impactul asupra pieţei petrolului este mult mai mare decât în cel al vehiculelor sedan pentru pasageri produse de companii precum Tesla sau Toyota Motor.

Mai exact, pentru fiecare 1.000 de autobuze electrice care ajung pe piaţă, cererea de petrol scade cu 500 de barili pe zi, potrivit calculelor Bloomberg. Anul acesta, volumul de combustibil care nu va mai fi necesar, ar putea creşte cu 37% până la 279.000 de barili pe zi, din cauza mijloacelor de transport pe bază de electricitate, dintre care autobuzele reprezintă 233.000 de barili.

E O CERTITUDINE: MOTOARELE CU ARDERE INTERNĂ, CELE CARE ECHIPEAZĂ TOATE AUTOMOBILELE DE AZI VOR FI RETRASE TREPTAT, LOCUL LOR URMÂND A FI LUAT DE AUTOMOBILELE ELECTRICE DE TOT FELUL. LA ACEST CAPITOL, CHINA A LUAT PRIM-PLANUL.

Apolong, electric şi autonom

Compania chineză Baidu, un gigant al internetului, a anunţat recent că începe „producţia de serie pentru primele minibuze autonome din China, care vor fi utilizate în situri turistice şi pe aeroporturi”. Deci nu doar două-trei prototipuri, ci producţie de serie! Cel de-al 100-lea vehicul de acest tip tocmai a ieşit de pe linia de producţie, după cum a dezvăluit boss-ul grupului chinez, Robin Li, într-o conferinţă de presă organizată la Beijing.

„2018 va fi primul an de comercializare a vehiculelor cu conducere autonomă. Odată cu această producţie industrială a minibuzului Apolong, putem cu adevărat să întrevedem marile progrese realizate în acest domeniu”, a mai adăugat el.

Vehiculul chinez dispune de 14 locuri şi are o lungime de aproximativ trei ori mai mică decât aceea a unui autobuz obişnuit. Nu are volan, nici scaun pentru şofer, nici pedale.

Conceput în colaborare cu producătorul chinez de autobuze King Long, minibuzele Apolong vor putea fi utilizate în viitorul apropiat în situri turistice, pe aeroporturi şi în oraşe precum Beijing, Guangzhou şi Shenzhen. Minibuzele autonome Apolong vor fi „de nivel 4”, ceea ce înseamnă că sunt capabile să circule complet fără şofer într-un spaţiu închis. Pentru cine nu ştie, Baidu, al cărui motor de căutare online este lider în China, este un gigant al tehnologiei, fiind prezent în domenii precum producţia de conţinuturi video online şi de programe de inteligenţă artificială, alături de diverse produse conectate la internet. Din acest motiv, grupul Baidu este supranumit „Google chinezesc”.

Noile taxiuri la Beijing

Capitala Chinei, Beijingul, care are una dintre cele mai mari flote de taxiuri din lume, „are în plan înlocuirea a 67.000 de taxiuri, care funcţionează cu motoare convenţionale, cu maşini electrice”.

Ca parte dintr-un nou program prin care autorităţile din Beijing încearcă să reducă poluarea din oraş, toate taxiurile din Beijing, dar şi din oraşele Tianjin, Hebei şi zonele apropiate, vor fi schimbate cu vehicule electrice. Proiectul de lege vizează 67.000 de taxiuri (din totalul de 71.000) care vor fi înlocuite, treptat, cu vehicule electrice, iar maşinile noi procurate pentru a fi taxiuri vor fi tot electrice.

Pentru a realiza tranziţia de la vehicule convenţionale la cele electrice, chinezii vor investi aproximativ 1,3 miliarde de dolari, pentru că o maşină electrică poate costa în jur de 20.000 de dolari, adică dublu faţă de o maşină convenţională. Dincolo de efectele pozitive asupra mediului, nici cele economice nu sunt mai prejos: companiile de taxi vor avea cheltuieli mai mici de întreţinere a vehiculelor, în cazul fiecărei maşini, „economia realizată prin această metodă este de 30.000 de yuani (4.500 de dolari, 3.300 de euro) la alimentarea cu combustibil, în timp ce economia energetică făcută este echivalentă cu plantarea a 1.100 de arbori”, susţin responsabilii cu traficul din oraş.

Azi, China a devenit cea mai mare piaţă de maşini electrice din toată lumea.

GEORGE CUŞNARENCU

TÂRGU-MUREŞ

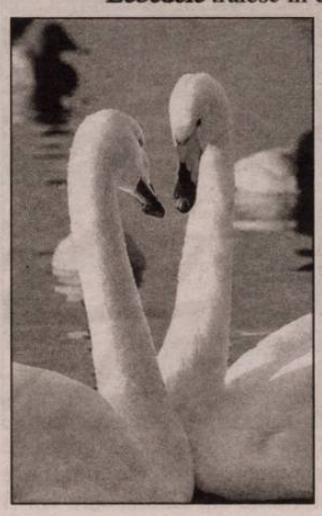
Animalele cele mai fidele

Ataşamentul necondiţionat în iubire nu este caracteristic doar pentru (unii) oameni. E adevărat, majoritatea necuvântătoarelor nu posedă simţul fidelităţii, dincolo de perioada de reproducere. Totuşi, există şi unele specii care rămân credincioase partenerului „până când moartea îi va despărţi". Iată câteva dintre ele!

Peruşii devin realmente trişti când nu au o pereche. Au permanent nevoie de un partener şi, odată aflaţi împreună în colivie, nu vor vrea să se despartă. În această idee, moartea celuilalt (partener de cuplu sau prieten) va fi un eveniment dramatic pentru cel rămas în viaţă, care va suferi de anxietate severă.

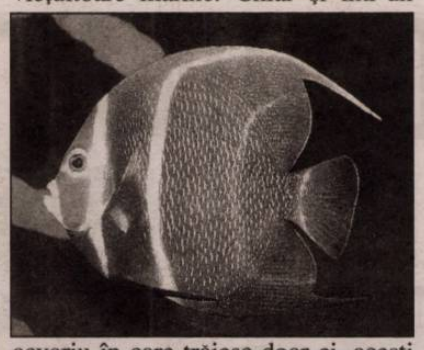
Castorii sunt animale monogame, care nu-şi pierd fidelitatea decât când le moare partenerul. „Soţii" lucrează împreună pentru a-şi construi vizuinele şi tunelurile foarte elaborate, în care rămân uniţi veghind la supravieţuirea tuturor celor din colonie. Deseori, puii deveniţi adulţi pleacă pentru a forma o nouă colonie, dar nu se îndepărtează prea mult de cea „părintească", iar în caz de penurie alimentară rămân împreună cu toţii.

Lebedele trăiesc în cuplu, după ce s-au întâlnit în timpul iernii. Splendidul dans al iubirii e urmat de depunerea ouălor, de care se ocupă femela, însă înlocuită frecvent de mascul. Ţin extreme de mult la teritoriul lor de reproducere, devenind agresive chiar cu alte perechi de lebede şi chiar cu omul care le deranjează. Fidelitatea lor impresionantă se prelungeşte şi după moartea partenerului, cel rămas în viaţă necăutându-şi o altă pereche.



Termitele. Poate părea ciudat, dar şi aceste mici vietăţi intră în categoria animalelor monogame. Masculul şi femela îşi fac curte mai întâi şi, dacă se plac, caută un loc unde să se reproducă şi să prospere. În caz de succes, cei doi creează aici o nouă colonie, în care vor fi rege şi regină. Dacă însă au eşuat, vor muri împreună.

Peştele-înger (Pomacanthus paru) dovedeşte şi el acelaşi gen de ataşament, chiar dacă nu se mai ocupă de puii săi, după ce aceştia sunt eclozaţi. Rămân totuşi împreună pentru toată viaţa şi se apără reciproc de atacurile altor vieţuitoare marine. Chiar şi într-un acvariu în care trăiesc doar ei, aceşti peşti îşi conservă rolul teritorial.



Exemplele prezentate mai sus reprezintă o mică parte din lunga listă a animalelor care trăiesc întreaga viaţă alături de acelaşi partener. Li se pot adăuga numeroase alte specii, precum *gibonul* (primată monogamă), *lupul cenuşiu* (un „familist" exemplar), *barza* (devotată partenerului său până la sacrificiu), *pinguinul, ursul* sau *vulturul cu cap alb,* faimosul simbol naţional al Statelor Unite.

Despre substantivele feminine

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori în jurul nostru în vorbirea curentă o expresie care ne zgârie de-a dreptul urechile. Este vorba de cea tip „Doamna X este o *doctoră* pricepută". Această formă este respinsă de norma literară care acceptă numai „doctoriţă".

De fapt în limba literară se remarcă o puternică rezistenţă la feminizarea unor substantive masculine reprezentând titluri sau ocupaţii. Până nu demult se folosea masculinul indiferent de sexul persoanei despre care se vorbeşte. Spunem astfel „Doamna ministru X/ Domnul ministru X".

Treptat, odată cu emanciparea femeii au apărut şi forme de feminin ca: „ingineră", „senatoare", „deputată", „preşedintă".

De remarcat că această formă, total greşită, „doctoră", se foloseşte numai când este vorba de o femeie *medic,* pentru acest caz dicţionarele ne indică forma corectă *„doctoriţă",* dar nu se foloseşte când este vorba de titlul de doctorat.

Spunem astfel: „Dna X este *doctor* în matematici"/ nu doctoriţă!. *(I.S.)*

Caleidoscop

Strămoşii noştri se drogau?

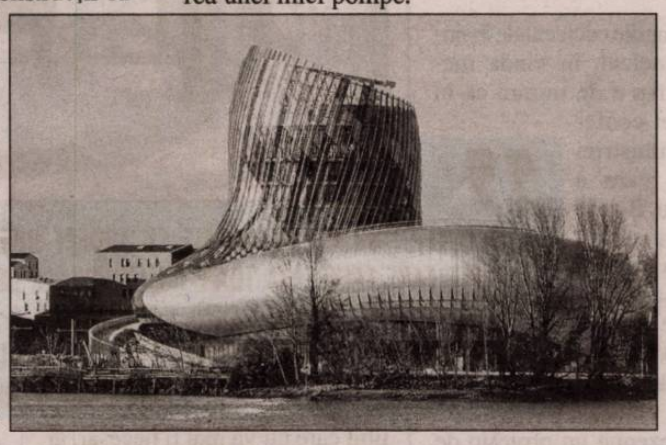
Revine tot mai frecvent în atenţia publică problema folosirii legale a canabisului: fie în scopuri medicale, prin modalităţi studiate şi controlate cu stricteţe, fie în aşa-zise „scopuri recreative". Nu comentăm aceste aspecte aici, nici faptul că tot mai multe ţări legalizează deţinerea anumitor cantităţi de „iarbă", în scopurile sus-menţionate. Vom spune doar că absenţa unui control şi mai ales lipsa de măsură din partea consumatorului acestui drog pot avea efecte dezastruoase pe planuri extinse. Totuşi, aşa cum opiul şi folosirea lui face parte din anumite „culturi" non-europene, oare canabisul nu va fi intrat şi el, cândva, în anumite – să le spunem – tradiţii? O referire putem face chiar la strămoşii noştri nord-dunăreni!

Potrivit lui Mircea Eliade, dacii şi sciţii, precum şi alte triburi tracice cunoşteau mijlocul de a ajunge la extaz folosind fumul de cânepă, iar unii dintre preoţii lor erau numiţi „kapnobatai" sau „cei care umblă prin fum", datorită ritualurilor lor. „În acest caz, kapnobataii ar fi dansatorii şi vrăjitorii (şamani) misieni şi geţi care întrebuinţau fumul de cânepă pentru a provoca transele extatice", afirma Mircea Eliade. Unii autori antici susţineau că tracii, în timpul ospeţelor, aruncau în foc seminţe al căror miros provoca o veselie asemănătoare cu beţia, potrivit istoricului Ion Horaţiu Crişan.

Istoricul antic Herodot menţiona modul în care sciţii foloseau sauna pentru a-şi curăţa trupurile şi oferea detalii despre băile de aburi ritualice în care era întrebuinţată cânepa: „Când sciţii luau seminţe din această cânepă, se ascundeau după nişte pânze şi le puneau pe pietre încinse, care produceau un fum neîntrecut în nicio baie de aburi grecească. Sciţii, sub influenţa acelor aburi, începeau să urle."

Muzeul dedicat vinului

N-o să vă vină să credeţi, dar există un muzeu dedicat licorii bahice. Şi unde altundeva, dacă nu la Bordeaux, aici inaugurându-se în 2016 cel mai mare şi mai modern muzeu al licorii bahice din lume. Văzut din exterior, edificiul ai zice că seamănă cu o carafă imensă sau cu... un OZN surmontat de o trompă; totul, acoperit cu 4.000 de panouri de sticlă şi aluminiu. Mă rog, efectul vizual al acestei construcţii futuriste rămâne totuşi în planul secund, de îndată ce vizitatorul pătrunde în „pântecele monstrului", unde va avea pasionante experienţe interactive în legătură cu tot ce poate însemna „divina sticlă" ce poartă într-însa mirabila licoare.



Muzeul se vrea a fi un spaţiu de iniţiere şi descoperire a vinului, atât pentru „connaisseurs", cât şi pentru novici (până şi copiii pot afla lucruri interesante, în raport cu vârsta lor!): origini străvechi, cicluri de producţie, mutaţii, istoric, pivniţe, prezenţa în cadrul civilizaţiei umane, tehnici de preparare şi câte şi mai câte. Pe o platformă uriaşă, se pot inspira aromele unor vinuri, „captive" sub clopote speciale, prin activarea unei mici pompe.

Nu lipsesc din „Cetate" proiecţiile 3D, cu imagini aeriene şi de la sol, cu istorioare şi demonstraţii ale câtorva zeci de viticultori de pe glob, cu indestructibila legătură dintre muzică şi vin şi chiar cu o discuţie virtuală dintre Voltaire, Napoleon, Churchill şi alte personaje ilustre, despre nectarurile vinificate favorite.

Cât despre degustări, acestea trebuie plătite, căci „noblesse oblige", nu-i aşa? Ele se pot practica în localul special care oferă cu generozitate 14.000 de sticle cu vin de pe toate meridianele lumii. Să fie, oare, vinul un fel de limbaj universal? Cu siguranţă, da. Numai să poţi să-l şi articulezi, după ce îl „înveţi"...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Betonul care stochează energie solară

În curând, pereții locuințelor umane vor avea nu doar un rol de protecție, cum au avut de-a lungul unei întregi istorii, ci și unul mult mai util, de furnizare a energiei electrice. Savanții au dezvoltat un tip de beton infuzat cu ioni de potasiu care permite materialului să stocheze energia pentru lungi perioade de timp, aidoma unor baterii. Se știe că o baterie funcționează prin transferarea sarcinilor electrice dintr-o parte în alta, stocând într-un mediu chimic energia care va fi eliberată ulterior.

Cercetătorii au descoperit că aceste particule încărcate electric, numite ioni, pot curge și prin structuri cristaline – ca de pildă betonul – acumulându-se într-o parte a acestora. „Ideea este de a stoca electricitatea în structura locuibilă și a o elibera când solicitările de energie sunt mari. Avem o mulțime de clădiri. Dacă le-am transforma în baterii am putea rezolva multe dintre actualele probleme legate de energie", explică Mohamed Saafi de la departamentul de inginerie al Universității Lancaster, Marea Britanie, unul dintre principalii artizani ai invenției.

Profesorul Saafi afirmă că betonul care conține particule încărcate electric ar putea absorbi energia solară, stocând-o în pereți, pentru ca aceasta să fie folosită, de pildă, în timpul penelor de curent, astfel încât activitatea casnică să nu fie deloc perturbată.

Un mineral mai dur decât diamantul

Un nou tip de mineral, care este mai dur decât diamantul, a fost identificat în interiorul unui fragment meteoritic. Roca spațială a fost găsită în regiunea siberiană Buriația, de o echipă de căutători de aur, în urmă cu doi ani, și de atunci asupra ei s-au întreprins numeroase teste. Experții susțin că fragmentul meteoritic conține o substanță nemaiîntâlnită până acum și care s-a format în spațiu – ei au numit această substanță „uakitit".

„Descoperirea de noi minerale în meteoriți reprezintă un fenomen destul de comun din cauza faptului că o serie de minerale și de substanțe chimice pot fi formate în condiții specifice spațiului cosmic, condiții care nu există și nu vor exista niciodată pe Pământ", afirmă Boris Șuștov, președintele Institutului Astronomic din cadrul Academiei Ruse de Știință.

Substanța nou descoperită a fost găsită într-o cantitate atât de mică în meteorit încât a trebuit să fie supusă unor teste speciale, precum metoda difracției de electroni, în locul analizei clasice cu raze X. Savanții susțin că meteoritul a fost supus

unor temperaturi de peste o mie de grade Celsius, formându-se astfel minerale inedite, precum uakititul.

„Mărimea granulelor de uakitit este de sub 5 micrometri", precizează Șuștov, care a mai declarat că din punct de vedere structural mineralul nou identificat este înrudit cu mineralele carlsbergit și osbornit.

Câinii mici, dar inteligenți

Marcarea teritoriului cu ajutorul urinii reprezintă un mod uzual de comunicare în lumea mamiferelor. Câinii masculi nu fac nici ei excepție, urinând pe copaci sau pe stâlpi pentru a semnala altor câini că acel teritoriu le aparține. Astfel, marcarea prin miros este considerată un „semnal onest", care transmite informații precise despre atributele animalului potențialilor competitori, dar și potențialelor partenere sexuale.

Cercetătorii de la Universitatea Cornell, conduși de Betty McGuire au ajuns însă la o concluzie interesantă: câinii de talie mai mică sunt mai inteligenți

decât alte rase de câini, deoarece au predispoziția de a urina cât mai sus, pe ținte verticale. „Masculii câinilor de talie mică plasează markerii de urină mai sus decât ar trebui să o facă, raportat la mărimea corpului lor, tocmai spre a-și exagera abilitățile concurențiale", notează cercetătorii americani în revista Journal of Zoology.

Echipa de savanți a studiat comportamentul câtorva zeci de câini de companie din New York și a măsurat cu acribie înălțimea markerilor de urină de pe stâlpi sau copaci, ca și unghiul la care câinii ridicau piciorul. Ei au ajuns la concluzia că masculii de dimensiuni mici reușeau de fiecare dată să-și păcălească competitorii de talie mai mare, astfel încât aceștia, văzând înălțimea markerilor, se temeau să se mai apropie de zona respectivă!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Ciuperci care ne scapă de fumat

Folosirea de substanțe chimice psihoactive, precum cele găsite în ciupercile magice, i-ar putea ajuta pe oameni să-și învingă dependența de tutun, se arată într-un controversat studiu realizat în colaborare de savanți de la Universitatea Durham și de la Școala de Sănătate Publică a Universității Johns Hopkins, Statele Unite. Studiile efectuate timp de șase ani de aceștia au depistat nu doar mecanismul care împiedică organismul să renunțe ușor la viciul fumatului, ci și modalitatea de a „păcăli" creierul și a-l ajuta să scape de dependență.

Savanții americani au identificat în ciupercile magice, folosite de mii de ani de șamanii amerindieni și nu doar de ei, o substanță numită psilocibină, pe care au administrat-o fumătorilor. Cei 12 participanți voluntari la studiu – cu toții fumători înrăiți, la care toate tratamentele antitabac nu dăduseră roade – au fost apoi chestionați periodic, timp de 30 de luni, cât a durat acest tratament și rezultatele au fost următoarele: 9 dintre ei au abandonat total fumatul după terapia cu ciuperci magice, doi au recăzut în patima tutunului, iar unul a devenit fumător social.

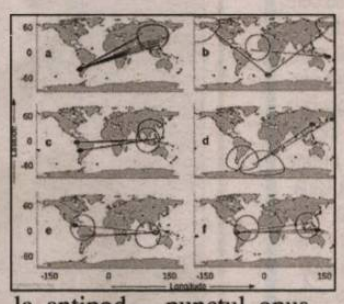
De asemenea, participanții au raportat beneficii suplimentare, pe lângă vindecarea de adicția de nicotină. Ei au devenit mai implicați în comunitate, mai optimiști și și-au sporit stima față de sine. În paralel, s-a efectuat și un studiu placebo, pe 16 voluntari, dar niciunul dintre aceștia nu a renunțat la fumat.

Seismele puternice produc alte seisme

Chiar dacă seismologii ne liniștesc, dându-ne asigurări că următorul cutremur vrâncean de proporții s-ar putea produce după anul 2040, ar trebui probabil să stăm cu ochii și la ce se întâmplă de partea cealaltă a globului terestru întrucât, avertizează specialiștii, seismele puternice pot genera replici nu doar în zona lor, ci și la mii de kilometri distanță.

Analizând datele seismice dintre anii 1973 și 2016, oamenii de știință de la Universitatea de Stat Oregon au ajuns la concluzia că șocurile provocate de cutremure masive sunt urmate de o „fereastră" de trei zile, în cadrul căreia alte seisme puternice pot fi produse, în partea opusă a globului terestru.

Astfel, s-a demonstrat, între altele, că marele cutremur (8,8 grade pe scara Richter) produs în Chile pe 27 februarie 2010 a fost urmat de zece seisme la mare distanță. Cutremurul de 7,6 grade produs pe 4 decembrie 2014 în Insulele Solomon a declanșat alte cutremure, aproape la fel de mari,



la antipod – punctul opus pe planetă. „Seismele fac parte dintr-un ciclu de contractări și destinderi ale stresului tectonic. Practic, un cutremur poate declanșa o undă de șoc puternică nu doar în raza lui clasică de acțiune, care este de ordinul sutelor de kilometri, ci mult mai departe, la mii de kilometri distanță, stimulând mișcarea altor plăci tectonice, ca într-un gigant domino. Cu cât seismele sunt mai mari, cu atât ele vor declanșa cutremure mai puternice la antipozi. Deocamdată, înțelegerea mecanicii care stă la baza acestor fenomene de reacție în lanț este în mare măsură pur speculativă", precizează cercetătorul Robert O'Malley.

Coroana britanică și deceptia lui Hitler

În culisele unei abdicări din dragoste, cea a regelui Edward al VIII-lea al Marii Britanii, din anul 1936, se ascund interese și simpatii dintre cele mai surprinzătoare. Un regret afirmat public a venit din partea lui Hitler, care îl simpatiza pe Edward. De altfel, una din intențiile strategice ale dictatorului nazist era repunerea pe tron al regelui „abdicat", pentru o mare alianță Germania-Anglia. Cine știe care ar fi fost soarta Europei dacă visul nazist s-ar fi împlinit.

Bessie Wallis Warfield (1896-1986) s-a născut în Pennsylvania (SUA), într-o familie modestă, dar susținută de rude bogate. În timpul primei căsnicii, se spune că a avut o puternică legătură amoroasă cu Galeazzo Ciano (viitorul ginere al lui Mussolini), când a făcut un avort din cauza căruia n-a mai putut avea copii. Al doilea soț (căsătoriți 1928-1937) a fost Ernest Simpson, bogătaș, fost ofițer.

Cuplul și Hitler

Îndrăgostiți și pro-naziști

Prin 1931 l-a cunoscut pe prințul Edward, culmea, prin intermediul amantei acestuia, Lady Furness. Din 1934 îi devine amantă. Apropiații spun că a fost o iubire reciprocă și că el a devenit „sclavul ei". Deși căsătorită, Bessie îl însoțea la toate întrunirile oficiale. A dus-o și la Buckingham Palace, unde a prezentat-o părinților.

Edward și amicul

Criza politică s-a declanșat când proaspătul rege Edward al VIII-lea și-a anunțat intenția de a se căsători cu Bessie. Regele este în Anglia și Guvernatorul suprem al Bisericii Angliei și nu se poate căsători cu o persoană divorțată al cărei ex-soț trăiește. Prim-ministrul Stanley Baldwin se opune căsătoriei morganatice (cu o persoană de rang inferior) și amenință cu demisia. Iar Regele semnează abdicarea, iar la 11 decembrie face o declarație la radio, prin care afirmă că nu poate renunța la femeia pe care o iubește... Practic, în acel moment, războiul dintre Casa regală și Wallis Simpson se încheia. Prințesa Elisabeth, viitoarea regină, n-a spus o vorbă rea despre ea, dar Bessie i se adresa ironic cu „Shirley", aluzie la Shirley Temple.

Numai că noul rege, George al VI-lea (fratele lui Edward) s-a văzut nevoit să aspreasca ostilitatea Coroanei britanice față de fostul rege, care l-a vizitat pe Hitler în 1937, împotriva voinței lui. La rândul său, Wallis a fost acuzată de mai multe voci că ar fi fost o simpatizantă a naziștilor (sau pro-naziștilor), printre acestea fiind chiar FBI-ul. Cuplul a fost în grațiile unor magnați pro-naziști (în Elveția și Franța) și însuși Churchill a protestat la un moment dat. Mai mult, fostul Duce de Württemberg a acuzat-o că fusese chiar și amanta lui Joachim von Ribbentrop, pe când acesta era ambasador la Londra (1936-1938). Ea însăși afirmase că nu-i poate părea rău că Anglia e bombardată de Germania.

Pentru a nu mai avea contact cu naziștii, fostul rege a fost trimis în Bahamas, ca guvernator... Edward a murit în 1972, iar regina Elizabeth al II-lea a acceptat-o pe Wallis la Buckingham Palace, ducesa fiind deja atinsă de demență senilă. La moartea ei, în 1986, regina și prințul Philip s-au dus la Paris, la înmormântare.

Fotodocument

Declarația de război

La 8 decembrie 1941, președintele Franklin Delano Roosevelt (la al treilea mandat!) semnează Declarația de război contra Japoniei. În urmă cu o zi se desfășurase „infamul atac" asupra bazei navale de la Pearl Harbor (fără declarație de război japoneză). În zilele următoare, Roosevelt a făcut același lucru în privința Germaniei și Italiei.

Eroism din cap până-n picioare

O parte a corpului nostru poate fi mai celebră decât întregul. Istoria, mai ales cea din culise, ne confirmă acest adevăr.

Cromwel

Vom începe cu mai puțin cunoscutul „Război al Patiseriei", care s-a desfășurat începând cu 1838 și a durat puțin peste trei luni. Coroana franceză era nemulțumită că pe teritoriul Mexicului se produc jafuri mari la adresa proprietăților franceze. Printre multe altele, patronul unei patiserii din Mexico City, pe nume Remontel, a reclamat tronului (rege era Louis-Philippe) că a fost prădat. Franța cerea mereu despăgubiri în valoare totală de 3 milioane franci. Mexic refuza și așa a început Războiul Patiseriei. În timpul acestui război, comandantul militar mexican, Antonio de Santa Anna, și-a pierdut un picior. S-a decis imediat înmormântarea piciorului amputat cu onoruri militare. S-a executat „onorul" și apoi ologul a ajuns președinte. Proteza lui a ajuns într-un muzeu în SUA și americanii i-au refuzat „repatrierea". Mexicanii tânjesc după ea și azi.

● Henri al IV-lea al Franței a domnit între 1589 și 1610 și a fost implicat în războaiele religioase din Franța (catolici contra protestanți-hughenoți). În timpul Revoluției franceze, în 1793, revoluționarii au deschis mormântul său de la Basilica St. Denis. Cu acel prilej, capul său a dispărut. Un ziarist francez l-a descoperit la un colecționar, care a spus că l-a cumpărat în 1950. Analizele au confirmat veridicitatea „piesei" și capul lui Henri al IV-lea a fost donat unui urmaș al regelui, care a organizat o slujbă funerară la St. Denis (loc de veci pentru monarhii Franței, lângă Paris), în 2011.

Antonio de Santa Anna

● Despre epocala bătălie de la Waterloo putem afla detalii și de la muzeul dedicat... piciorului drept al comandantului de cavalerie englez Henry Paget, mareșal și om politic. El făcea parte din coaliția anti-napoleoniană (alături de Prusia, regatul Unit al Olandei, Casa de Hanovra etc.). Lupta s-a soldat cu victoria aliaților. După ce calul pe care se afla a murit lovit de artileria franceză, Paget a fost atins la piciorul drept și s-a impus amputarea. Acel fragment osos se află și acum la National Army Museum din Waterloo, într-un altar.

● Oliver Cromwell (1599-1658) a fost liderul republicanilor care a întrerupt monarhia engleză, fiind Lord Protector din 1653 până la moarte. Înmormântat în septembrie 1658, el a fost exhumat de Charles al II-lea (monarhia fusese restaurată în 1660) și „executat post-mortem" prin dezmembrare (1661). Capul său, pus pe un stâlp la Westminster Hall, a dispărut. Ulterior, prin 1960, craniul a fost autentificat și înmormântat la Sidney Sussex College.

● Războiul dintre Regatul Unit al Marii Britanii și Spania (1739-1748), a fost supranumit și „Războiul urechii lui Jenkins". Și asta pentru că, pentru a stârni mânia britanicilor, căpitanul Jenkins a prezentat în Parlamentul de la Londra urechea sa pierdută în timpul unei debarcări în Spania, în 1731.

Astăzi în istorie

23 august 1572

Noaptea Sf. Bartolomeu

Cunoscut în istorie sub acest nume, Noaptea Sf. Bartolomeu reprezintă „cel mai mare masacru religios al secolului XVI", crimele în masă desfășurându-se în primă instanță la Paris, apoi răspândindu-se în toată Franța. Marele masacru romano-catolic împotriva protestanților francezi (numiți „hughenoți", de la termenul german pentru „confederat" și care erau adepții învățatului protestant francez Jean Calvin, reformist religios alături de germanul Martin Luther).

Contextul istoric al masacrului era următorul: tensiunile dintre catolici și protestanți în Franța erau uriașe, pe fondul războaielor religioase din acea țară. Ultimul conflict se terminase (aparent) în 1570, cu Pacea de la Saint-Germain. Numai că intransigența catolicilor nu admitea ranguri înalte pentru protestanți. În acea perioadă, la tronul Franței se afla Maria de Medici și fiul său, Carol al IX-lea (foto). Acesta, în 1572 (anul masacrului) avea 22 de ani. Pentru a liniști spiritele într-o țară cu grave probleme sociale (printre care și foametea și sărăcia accentuată), Maria de Medici se decide să stabilească o căsătorie între fiica sa, Margareta de Valois, cu protestantul Henri de Navara. Inițiativa reginei s-a dovedit a fi total nefericită. În primul rând, conform uzanțelor, papa nu și-a dat acordul pentru o „căsătorie mixtă". În același timp, printre membrii consiliului de coroană a fost numit și Gaspar de Coligny, un fruntaș protestant. Mariajul a trezit și mai mult dușmănia feroce a iezuiților (ordinul călugăresc „Casa lui Iisus", apropiat aliat papal) contra hughenoților. Colac peste pupăză, nunta s-a desfășurat la Notre Dame, la 18 august. Fastul și bogățiile afișate acolo au iritat un popor înfometat, iar prezența unor sute de invitați nobili protestanți era considerată „amenințătoare". Pe scurt, acestea sunt circumstanțele în care se produce un prim act de violență: la 22 august, amiralul protestant Coligny era împușcat, dar nu mortal. Hughenoții se înfurie și cer răzbunare, iar populația Parisului începe să fiarbă. Toleranța a atins atunci cota zero. La 23 august 1572 seara, regele Carol al IX-lea cere eliminarea hughenoților de rang înalt care veniseră la nuntă. Porțile orașului se închid, populația primește arme și începe masacrul. Crime oribile se produc în masă, cadavrele umplu Sena. Clopotele bisericilor chemau la atacuri fără milă...

Vestea masacrului parizian a declanșat masacre locale în multe orașe importante din Franța. Istoricii spun că ar fi murit atunci peste 30 de mii de hughenoți.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

E îngrijorător că în secolul nostru, 8 din 10 persoane suferă la un moment dat în cursul vieţii de dureri la nivelul coloanei vertebrale. Şi, chiar dacă există impresia că ar fi vorba despre suferinţe ale persoanelor în vârstă, în realitate statisticile arată că peste 65% dintre adulţii tineri, ocazional sau frecvent, se confruntă cu dureri de şale.

E bine de ştiut că o durere de spate nu echivalează cu o leziune a vertebrelor sau a discurilor dintre vertebre. Pot fi implicate cu totul alte cauze. Astfel, lipsa de mişcare este una dintre ele. Pentru „a funcţiona" corect are nevoie de mişcare. Sedentarismul slăbeşte muşchii spatelui şi ai abdomenului, cei care susţin coloana, iar discurile intervertebrale îşi pierd elasticitatea şi rezistenţa la presiune. Presiunea exercitată asupra coloanei va genera lombalgii şi crize

Durerile de spate şi cauzele lor

de sciatică. Exerciţiile fizice, urcatul şi coborâtul scărilor, mersul pe jos sunt un posibil antidot al sedentarismului.

Durerile coloanei vertebrale se pot datora şi poziţiilor incorecte, adoptate ore în şir fie la volan, fie în faţa calculatorului sau televizorului. Se recomandă mici pauze, din oră în oră, pentru a vă îndrepta spatele şi a face câţiva paşi.

E bine de ştiut că excesul ponderal suprasolicită vertebrele şi discurile intervertebrale. Este un motiv esenţial pentru a încerca să vă menţineţi la o greutate normală, potrivit înălţimii şi vârstei. Căratul greutăţilor poate declanşa o durere de spate sâcâitoare din cauza contracturii puternice şi dureroase a muşchilor vertebrali.

Hernia de disc, deformările coloanei vertebrale, lombosciatica, artroza, maladii implicate în durerile de spate, necesită control medical pentru diagnostic corect şi tratament.

Dr. VALERIU MANTA

Stil impecabil

Despre rochiile din denim se spune că reprezintă o ultratendinţă a verii. Poate din acest motiv soţia prinţului Harry, Meghan Markle, le adoptă, conferindu-i eleganţă şi stil impecabil. Este rochia care subliniază avantajele morfologice ale fiecărei siluete.

Fie mini, fie midi, sexy, cu decolteu adânc în formă de „V", cu mâneci trei sferturi, sau dreaptă, amplă, sau cu umeri goi şi un volan brodat în faţă, sau fluidă, fără mâneci, cu cordon delicat şi buzunare laterale, toate variantele de rochii din denim pot sublinia frumuseţea siluetei dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secrete despre nutrienţii frumuseţii

Frumuseţea pielii este mai rar un noroc genetic. În majoritatea cazurilor, o piele frumoasă, elastică şi tânără este rezultatul unei alimentaţii sănătoase şi echilibrate, bogată în nutrienţii frumuseţii, ne asigură dr. nutriţionist Laura Ene.

Includeţi alimente bogate în sulf, în fier, în magneziu, zinc, Omega 3 şi vitamina C în dieta zilnică şi veţi constata în scurt timp că pielea dumneavoastră va străluci de sănătate şi vitalitate! Aşadar, ce ar trebui să mâncaţi pentru o piele frumoasă?

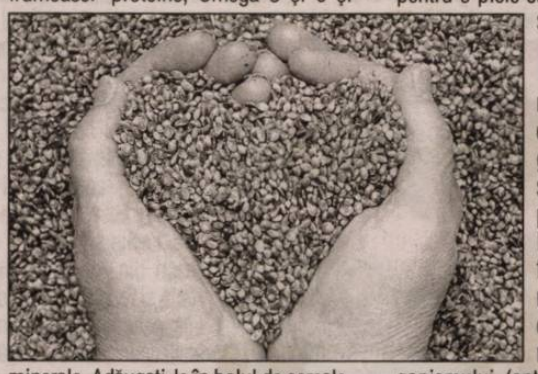
Aloe Vera este considerată de mii de ani un aliment care vindecă rapid şi menţine tinereţea organismului. Puterea antiinflamatorie este una dintre acţiunile cel mai bine cunoscute ale aloei. Sucul şi alte produse alimentare din Aloe Vera sunt surse bogate de minerale (calciu, sodiu, fier, potasiu, crom, magneziu, mangan, cupru şi zinc), care împiedică îmbătrânirea celulară.

Uleiul de cocos conţine mulţi antioxidanţi care repară pielea şi amână îmbătrânirea ei. Îl puteţi folosi cel mai bine chiar direct pe piele.

Castravetele este un aliment extrem de hidratant şi un detoxifiant excelent. Bogăţia în minerale precum potasiu, magneziu îl recomandă nu numai pentru tratarea pielii cu diverse măşti, ci şi din interior, ca parte dintr-o alimentaţie sănătoasă.

Smochinele, bogate în calciu, fier, Omega 3 şi vitamina C sunt considerate ca fiind cele mai alcalinizante fructe uscate. Ele contribuie în mod direct la regenerarea structurilor tisulare ale pielii şi la prevenirea ridurilor.

Seminţele de cânepă – iată unul dintre alimentele cele mai complete în nutrienţi care conţin toţi aminoacizii necesari organismului şi pielii frumoase: proteine, Omega 3 şi 6 şi



minerale. Adăugaţi-le în bolul de cereale, la o salată sau în smoothie-ul preferat.

Nucile de Macadamia sunt cea mai sănătoasă specie de nuci din lume, pentru că au cel mai mare conţinut de grăsimi mononesaturate benefice, nu au colesterol şi au conţinutul de sodiu redus. Au niveluri ridicate de acizi graşi şi de zinc, necesare pentru o piele elastică şi strălucitoare. Amână apariţia ridurilor fine şi fac minuni în caz de piele fragilă, îmbătrânită şi uscată, dar şi în caz de cuperoză.

Seminţele de dovleac sunt o sursă minunată de vitamine B, de minerale esenţiale (inclusiv zinc), de fitonutrienţi şi acizi graşi. Toate acestea contribuie cu capacitatea lor de a întreţine o piele curată şi strălucitoare.

Turmericul este considerat un condiment minune, cu puternice proprietăţi antiinflamatoare, antioxidante, anticancer şi antimicrobiene. Este bine cunoscut pentru capacitatea lui de a purifica sângele, ceea ce este esenţial pentru o piele curată, fără acnee şi coşuri.

Fructe de pădure precum afinele, murele, coacăzele sau căpşunile, la fel de bogate în vitamina C, sunt un desert excelent pentru frumuseţea pielii. În plus, proprietăţile fitonutrienţilor conţinuţi în fructele de pădure au efecte uimitoare asupra sănătăţii organismului (antiinflamatoare, anticancerigene) şi a stării de bine (energizante, antidepresive).

Peştele este bogat în Omega-3 şi este recomandat mai ales persoanelor cu pielea uscată. Cei mai bogaţi peşti în Omega-3 sunt sardinele, somonul sălbatic, tonul, midiile, păstrăvul curcubeu, macroul şi heringul. Iar pentru ca efectul asupra pielii să fie şi mai puternic, mâncaţi peştele cu garnituri şi salate din broccoli, varză de Bruxelles şi roşii – bogate în vitamina C, un alt nutrient esenţial pentru o piele fină şi fără riduri.

Gastronomice

Supă de peşte

1 kg de peşte mic de diferite sortimente, 1/2 pahar ulei, 2-3 cepe, 1/2 căpăţână usturoi, verdeaţă, coajă de lămâie, o lingură bulion, 1/4 kg cartofi, 1/2 lingură făină, sare, piper boabe, 2 litri apă.

Se curăţă şi se toacă ceapa mărunt, se înăbuşă în ulei şi se adaugă cartofii şi apa. Se fierb la foc potrivit 30-40 minute, apoi se adaugă bucăţile de peşte, lămâie, boabe de piper şi bulionul dizolvat într-o lingură de apă caldă. Se mai lasă să fiarbă 10 minute până când peştele este aproape fiert. Se dizolvă făina în puţină zeamă de peşte, se toarnă în oală şi se lasă să mai fiarbă 10 minute. Când supa este gata, se presară pe deasupra verdeaţă tocată.

Spanac cu ciuperci la cuptor

2 kg spanac, 150 g ciuperci, 100 g unt, 150 g caşcaval, 50 g pesmet, 25 g sare.

Se spală spanacul, se curăţă de cotoare şi se pune la fiert în apă clocotită, cu sare. Când este fiert, se scurge de apă şi se lasă să se răcească. Ciupercile se curăţă, se spală, se taie felii şi se călesc în puţin unt. Se toacă spanacul şi se amestecă cu ciupercile călite. Compoziţia se toarnă într-o tavă unsă şi presărată cu pesmet. Deasupra se rade caşcavalul. Se introduce tava în cuptor circa 30 minute. Înainte de a se servi se taie porţii şi se stropesc cu unt. Se serveşte cu smântână.

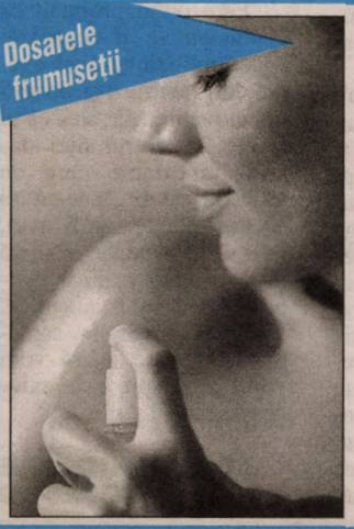
Prăjitură cu alune

120 g zahăr vanilat, 3 gălbenuşuri, 3 ouă întregi, 50 g unt topit, 80 g alune prăjite şi tocate, 40 g stafide, 60 g rahat, 140 g făină, spuma bătută tare de la 4 ouă.

Se freacă 120 g de zahăr vanilat cu 3 gălbenuşuri şi 3 ouă întregi. Se adaugă 50 g unt topit, 80 g alune prăjite şi tocate, 60 g rahat şi 140 g făină şi la sfârşit spuma bătută de la 4 albuşuri. Se unge o tavă cu unt, se tapetează cu alune zdrobite, se toarnă compoziţia şi se coace până la rumenire. Se pudrează cu zahăr vanilat şi se taie după dorinţă.

Pagina realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Bronz de durată

Dacă mai ales în aceste zile sufocante vă ademeneşte marea, nu trebuie să ignoraţi acele sfaturi care să vă ajute să vă protejaţi pielea. Pentru ca pielea să capete nuanţa arămie, seducătoare a bronzului, e nevoie de pregătire, de folosirea unor produse cosmetice. La fel, e bine de ştiut că unele alimente stimulează bronzarea sau menţinerea bronzului.

● Primul pas în pregătirea pielii pentru plajă îl reprezintă exfolierea. Înlăturând celulele moarte vă pregătiţi cel mai bine pielea pentru o hidratare intensă, care va facilita o bronzare frumoasă, uniformă şi rapidă. La o bună hidratare vă ajută atât gelurile de duş, delicate cu pielea, cât şi cremele sau uleiurile de corp.

● La plajă, nu uitaţi să folosiţi loţiuni de protecţie împotriva razelor ultraviolete.

● Betacarotenul este cea mai importantă substanţă naturală pentru activarea melaninei din piele, care stimulează procesul de bronzare. Consumând alimente ce conţin betacaroten (morcovi, ardei gras, caise, piersici etc.) impulsionaţi melanocitele.

● În egală măsură, pentru menţinerea bronzului cât mai mult timp, se recomandă consumul de legume şi fructe bogate în vitamina C. Aceasta înlătură efectele radicalilor liberi, stimulează producţia de colagen şi de melanină, substanţă responsabilă de culoarea pielii. Cele mai bune surse de vitamina C sunt citricile, fructele kiwi, fructele de pădure şi pătrunjelul.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Când OZN-urile au intrat în folclorul urban german

Am evocat, săptămâna trecută, plecând de la un articol al cercetătorului Greg Eghigian, de la Departamentul de Istorie al Universităţii de Stat din Pennsylvania, reacţiile la ştirile despre OZN-uri şi extratereştrii în Germania postbelică. Dacă, la început se vorbea de fenomene meteorologice, de arme secrete ale adversarilor, sau de halucinaţii, după 1950-1953, opinia publică şi anumiţi gazetari au început să accepte ideea că ceea ce se petrece este ceva mult mai complex.

Majoritatea observatorilor, totuşi, priveau spre SUA. Fie OZN-urile erau considerate arme ale Forţelor Aeriene americane, menite să convingă sovieticii că posedă rachete „care pot transporta bombe atomice, spre destinaţiile lor, cu cea mai mare precizie", fie rapoartele erau o expresie a ceea ce un ziar a numit „boala farfuriilor zburătoare" a acestei ţări. Anume cultura consumistă americană, comercializarea de jucării, benzi desenate şi cărţi pentru copii, toate cu farfurii zburătoare, cuplată cu anxietăţile americanilor cu privire la URSS şi cu victoriile recente ale comunismului în Asia de Est, erau creditate ca promovând în SUA o adevărată isterie de masă. Această ultimă linie de speculaţii se potrivea foarte bine cu sentimentele antiamericane în gândirea europeană conservatoare, care considera că Europa este de fapt bastionul culturii occidentale, opusă unui mod de viaţă naiv şi necultivat al americanilor.

Îndoială, panică şi isterie

Pentru unii observatori, adevărata ameninţare reprezentată de observarea farfuriilor zburătoare se rezuma la teama pe care o generau. Astronomul Hans Haffner, de la Universitatea din Hamburg, a rezumat aceasta, în toamna anului 1954, spunând că „Rapoartele privind farfuriile zburătoare au produs confuzie, îndoială, panică şi isterie în întreaga lume occidentală". O preocupare majoră a lui Haffner a fost că fenomenul a contribuit la erodarea raţionalităţii ştiinţifice. Artistul şi criticul social vienez Karl Bednarik considera nebunia OZN ca simptomul contemporan al unei anxietăţi omniprezente (Lebensangst), cauzată de un izolaţionism interpersonal postbelic. Ziaristul Claus Jacobi a susţinut, în aprilie 1950, că farfuriile zburătoare au dezvăluit adevărata natură a unei solidarităţi europene în evoluţie, ca urmare a celui de-al Doilea Război Mondial. După ce observaţiile OZN deasupra Londrei şi Münchenului au provocat nelinişte şi dezordine acolo, Jacobi se lamenta că invocata solidaritate a Europei se manifestă prin abundenţa temerilor: „Ceea ce s-a întâmplat ieri în München şi Londra se poate repeta în Hamburg şi Paris. În timp ce ideile au devenit rare pe acest continent, visele deşarte se înmulţesc într-un mod absurd".

Şi, deşi practic nimeni nu a menţionat direct nazismul şi masacrele celui de-al Doilea Război Mondial, observatorii în cauză au văzut, în răspândirea fricii, a iraţionalismului şi a anxietăţii, rădăcinile unei violenţe potenţial ucigătoare. Scriitoarea şi jurnalista austriacă Grete von Urbanitzky a văzut, în povestea unui fermier francez care a tras cu pistolul într-un OZN, un simbol înfricoşător despre viaţa contemporană. Ea se întreba: Este oare răspunsul firesc al unei fiinţe umane de astăzi să tragi deliberat cu arma în ceva nefamiliar? Este oare normal, potrivit modului nostru de gândire, ca să extermini ceea ce este străin şi neobişnuit?... Şi mai uimitoare este încrederea oarbă pe care pământenii o au astăzi în realizările lor tehnice, cum ar fi pistolul. Poate că arma este supremul lucru în care ei se încred şi în care cred...

Farfuriile zburătoare nu au provocat numai frică, ci şi neîncredere, mai ales faţă de autorităţi. Explicaţiile ezitante ale guvernanţilor şi militarilor au fost întâmpinate cu suspiciune. Oficialii americani au fost acuzaţi de conspiraţii, menite să ascundă adevărul despre OZN-uri. Faptul că cercetători germani în domeniul spaţial au ajuns la concluzia că cel puţin o parte dintre farfuriile zburătoare erau probabil nave de recunoaştere trimise de locuitorii unei alte planete, au amplificat natura neclară a lucrurilor. Incredibilitatea afirmaţiilor, lipsa informaţiilor fiabile şi secretomania militarilor au provocat o nedumerire care s-a perpetuat.

Dar, în acei ani 1950, nu toată lumea a întâmpinat fenomenul OZN cu frică, sau l-a considerat de origine americană. Pentru unii, natura criptică a farfuriilor zburătoare şi a creatorilor lor era manifestarea unui miracol, ceva plin de sens, poate un avertisment sau un memento. Ca şi în alte evenimente oculte, unii credeau că OZN-urile necesită o interpretare, iar semnificaţia lor putea fi citită de unii iniţiaţi.

Un scriitor se întreba dacă nu cumva farfuriile zburătoare ar putea să deţină cheia pentru rezolvarea problemelor energetice ale lumii. Citând lucrarea inventatorului şi naturalistului austriac Viktor Schauberger, care a construit, în 1942, într-un lagăr nazist, un disc zburător, funcţionând pe baza „metodei imploziei", scriitorul s-a întrebat dacă nu cumva „proiectilele misterioase observate în mod repetat" reprezintă aplicarea acestor tehnologii. Interesant că Schauberger însuşi, care a murit în 1958, nu a fost consultat dacă este aşa sau nu.

Au început să circule şi alte poveşti fantastice în acelaşi sens. Ingineri şi oameni de ştiinţă germani şi italieni afirmau că posedau informaţii exclusive, „de insider", că atât Hitler, cât şi Mussolini ar fi sponsorizat dezvoltarea de tehnologii pentru farfurii zburătoare în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Aceste poveşti au fost luate de unii ca dovezi că Hitler şi un grup de consilieri ştiinţifici au supravieţuit cumva războiului şi proiectau şi testau OZN-uri, fie într-o bază din Himalaya, fie la Polul Sud.

Alţii s-au lăsat atraşi de posibila semnificaţie sacră a OZN-urilor. Gânditorii religioşi din Germania au luat în serios perspectiva unor forme de viaţă extraterestre. Un sondaj între teologii protestanţi şi catolici din Germania de Vest, în 1954, a constatat că niciunul nu excludea posibilitatea ca fiinţe inteligente, raţionale să fie în spatele fenomenului farfuriilor zburătoare.

O oarecare popularitate au avut şi ipotezele că extratereştrii ne-au vizitat şi în antichitate; de pildă, că ei au aterizat în Palestina în timpurile biblice, iar complexul de temple din Baalbek le-a servit drept rampă de lansare.

O influenţă interesantă asupra opiniei publice a avut-o şi ufologul Edgar Sievers, născut şi crescut în fosta colonie germană Africa de Sud-Vest, actuala Namibia, care a studiat apoi filozofia şi psihologia la Universitatea din Würzburg. La un moment dat, el a devenit membru al British Flying Saucer Bureau, o organizaţie înfiinţată în noiembrie 1953 şi care, prin cuvintele primului său preşedinte, urmărea „înlăturarea oricăror sentimente de anxietate sau isterie ca urmare a sosirii vizitatorilor din spaţiu".

Iluzii optice

În 1955, Sievers a publicat cartea „Farfurii zburătoare deasupra Africii de Sud", prima lucrare mai extinsă de ufologie a unui autor german. În opinia sa, OZN-urile sunt mai mult decât simple iluzii optice, neînţelegeri, convingeri greşite, sau arme, ori maşinaţiuni politice. În opinia sa, folosind o faimoasă parabolă biblică, misterul din jurul fenomenului OZN a împărţit lumea în adepţi şi „Toma necredincioşi", deci în „cei care cred şi cei care nu pot să creadă", o fisură care traversează familii, asociaţii, companii, autorităţi şi agenţii. Sievers, bazat pe cărţile lui Keyhoe, Leslie şi Adamski, dar şi pe cazuri din Africa de Sud, analizează şi respinge pe rând explicaţiile naturale, testarea rachetelor sovietice ş.a.m.d., trăgând concluzia că singura explicaţie validă este că suntem vizitaţi de fiinţe din spaţiul cosmic. La întrebarea „de ce?", Sievers susţinea că răspunsul poate fi obţinut din nenumăratele mărturii ale martorilor care pretind că au avut contact cu nepământenii, primind semnale, e drept, oculte, pentru mântuirea omenirii. „Ei aşteaptă semnul nostru şi chemarea noastră".

Medicul şi criticul cultural conservator Siegfried Georg Fudalla alătura, în 1960, interesul contemporan pentru OZN-uri celui pentru astrologie, hipnotism şi reîncarnare. După el, interesul popular în astfel de subiecte ezoterice, nu era nimic altceva decât o încercare patologică de ameliorare a „nemulţumirii profunde" pe care o trăiau mulţi, o stare de rău creată de o societate „lipsită de structură organică".

Alţii, totuşi, au văzut şi motive de optimism. Potrivit unui eseist din 1957, farfuriile zburătoare au extins orizontul imaginaţiei umane, estompând distincţia dintre fapte şi ficţiune, realitate şi utopie. „Spaţiul cosmic se apropie"; distincţia dintre un „pilot marţian şi unul de avion" devine tot mai greu de trasat. Iar pentru folcloristul Hermann Bausinger, în 1960, farfuriile zburătoare erau o expresie „exotică" a unei „dizolvări a orizonturilor", într-o ambianţă culturală cu mai puţine limite spaţiale sau de creaţie. O lume familiară dispăruse şi una nouă se apropia cu paşi repezi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Profetul lui Hitler

Se spune despre el că era un individ foarte charismatic când apărea pe scenă, clarvăzător şi mentalist de top, fapt pentru care a intrat în atenţia partidului nazist odată cu venirea acestuia la putere în Germania anilor 1930. Bărbatul ar fi avut, realmente, o înzestrare psihică absolut excepţională, însă şi-a folosit notorietatea şi puterea de persuasiune pentru a-şi spori averea şi a-şi consolida poziţia pe eşichierul puterii politice. De asemenea, ar fi contribuit direct la succesul precoce al Germaniei naziste. Totuşi, în final, una dintre cele mai surprinzătoare profeţii ale sale i-a adus moartea.

„Fântânar" pe linia frontului

Erik Jan Hanussen era numele lui de scenă, dar se născuse ca Hermann Steinschneider, pe 2 iunie 1889. Era evreu, iar tatăl său îşi câştiga pâinea ca actor şi paznic la o sinagogă. Hermann nu iubea şcoala mai mult decât aventura, aşa că şi-a abandonat studiile pentru a intra într-o trupă de circ, unde şi-a dezvoltat talentele de showman ca aruncător de cuţite, înghiţitor de flăcări şi ca „omul de fier".

Capacităţile psihice de excepţie a început să şi le arate, soldat fiind, în timpul Primului Război Mondial. La un moment dat, lui şi camarazilor săi li s-a tăiat accesul la apă şi trupele au devenit disperate. Fără să fi avut o baghetă „a fântânarului" sau vreun alt fel de aparat, a reuşit să aducă apă pentru toată lumea. Experienţa de divertisment de la circ şi personalitatea sa charismatică l-au ajutat să obţină un transfer avantajos pentru trupele din care făcea parte.

La sfârşitul războiului, Hanussen (aşa îl vom numi mai departe) şi-a dezvoltat activitatea scenică drept clarvăzător şi mentalist, jucându-şi rolul în întreaga Germanie şi în ţările vecine. În timpul unui spectacol a avut loc un episod ce a atras puternic atenţia asupra sa, după ce a prezentat detalii importante despre un criminal din zonă. Publicul nu a cunoscut acele lucruri decât după ce au fost publicate de un ziar. A fost suspectat de complicitate cu cei de la cotidianul respectiv, că ar fi primit informaţii de la poliţie, însă mulţi au fost atunci impresionaţi de „predicţia" senzaţională.

Proces cu final neaşteptat

Hanussen nu a fost ocolit de problemele cu legea. Dar o arestare şi procesul ce a urmat a reuşit să le deturneze complet în favoarea sa şi să îl ridice la rang de celebritate. Acestea au avut loc la Leitmeritz, în Cehoslovacia, unde se apăra împotriva acuzaţiilor că ar fi pretins bani sub pretextul fals că era în măsură să prezică viitorul. Surprinzătoarea sa apărare a fost că pretextul nu era fals câtuşi de puţin, capacităţile sale fiind cât se poate de autentice. Iar ca s-o dovedească, s-a apucat să-i spună procurorului exact ce avea în buzunare şi să descrie precis conţinutul servietei judecătorului.

Deloc convins, acesta din urmă a afirmat că e doar un şiretlic ieftin al acuzatului, care a oferit atunci o demonstraţie şi mai impresionantă. El a spus membrilor Curţii că, în acel moment, un bărbat care tocmai jefuise banca comercială putea fi prins pe peronul 2 al gării din Leitmeritz. Banii furaţi, a mai spus Hanussen, se aflau în servieta pe care o purta cu el. Poliţia s-a precipitat către gară şi au găsit atât hoţul, cât şi banii, exact cum spusese acuzatul. Iar tribunalul nu a mai avut altceva de făcut, decât să îl achite. Mai departe însă, incidentul l-a făcut pe deplin celebru.

* * *

Pare puţin probabil ca Hanussen să fi organizat cu minuţiozitate acel eveniment, pentru a-şi dovedi nevinovăţia. Mai ales că el se afla în centrul altei afaceri importante care dă mult de gândit în legătură cu posibilitatea să fi avut, fără doar şi poate, o sumă de capacităţi psihice neobişnuite, absolut autentice. Dar despre aceasta, săptămâna viitoare, când vom vorbi şi despre „conexiunea nazistă"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Artă din făină şi orez

Pare ciudată această alăturare, însă vorbim despre o artă veritabilă, de o spectaculozitate absolut uluitoare, veche de peste 5.000 de ani! Se-nţelege că există o tradiţie solidă în acest sens, atâta doar că lucrările respective – realizări colective – sunt mai degrabă efemere, ele putând fi păstrate doar în amintire sau ca imagini filmate ori fotografiate. Ceea ce nu le ştirbeşte cu nimic splendoarea incredibilă şi valoarea aproape inestimabilă.

Desene aducătoare de noroc

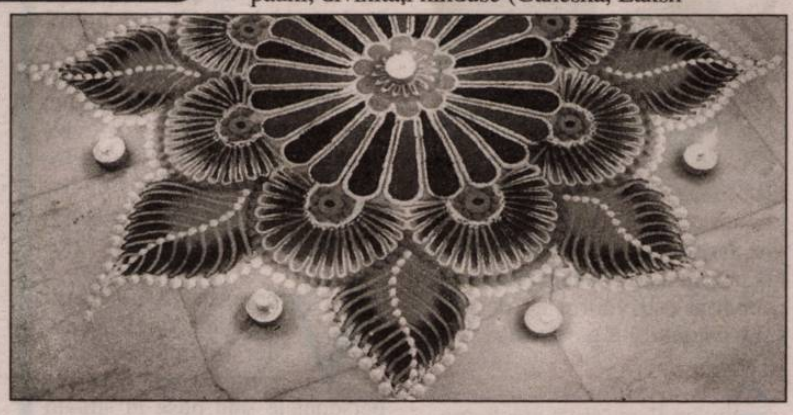
Numele cel mai des folosit pentru această artă unică, în întreaga Indie, este *Rangoli*, dar el diferă de la o regiune la alta: Kolam sau Mugu în Tamil Nadu, Chowk Purna /Chowk Puja în centrul şi nordul Indiei, Ossa în Orissa, Alpana în Bengalul Occidental şi Mandana în Rajasthan. Multe denumiri, însă o singură tradiţie. Iar insolită este deopotrivă tehnica de realizare a desenelor uriaşe, ce pot fi comparate cu nişte covoare confecţionate în toate culorile şi modelele simbolice imaginabile: suportul lucrării nu este altceva decât solul, pe care se vor aşeza, într-o manieră artistică halucinantă, boabele de orez colorate, făina şi alte câteva „ingrediente".

Prilejurile cu care se practică Rangoli sunt evenimentele de bun-augur: Diwali, Onam, Pongal şi alte festivaluri indiene. Li se alătură ceremoniile nupţiale, prezenţa acestor lucrări fiind considerată ca reprezentând zone primitoare şi sacre pentru divinităţile hinduse aducătoare de noroc, cum este Lakshmi. De aceea, de multe ori desenele se execută în curţi sau în dreptul intrării în locuinţă.

Dansul simbolurilor ancestrale

Pe lângă funcţia cultural-religioasă, Rangoli foloseşte şi în scop... igienic, întrucât ar alunga furnicile în afara casei. Executate în mod tradiţional de femei, desenele specifice pornesc de la formele geometrice. Conturul se desenează cu crete multicolore, pe o suprafaţă plană şi netedă, apoi motivul respectiv poate fi umplut cu prafuri de diverse culori, fiind compuse din orez colorat numai cu substanţe naturale, făină uscată sau nisip foarte fin. Se mai pot folosi flori şi petale de flori, în locul pudrelor, şi deseori în interiorul Rangoli sunt plasate lămpi cu ulei numite *diyas*.

Cele mai răspândite desene reprezintă păuni, divinităţi hinduse (Ganesha, Lakshmi, Rama), flori de lotus şi forme geometrice. În centru, se plasează simboluri religioase ale hinduismului, cum este Svastica sau simbolul Om.



Nu de puţine ori, imaginile sunt foarte elaborate şi precis executate – o dovadă în plus a unei tradiţii multimilenare care a trecut sub cele mai bune auspicii proba dură a timpului Aceasta, chiar dacă, măcar în aparenţă, însăşi „materia primă" din care sunt realizate desenele Rangoli este mai degrabă un simbol efemer în sine, totuşi înzestrat cu o forţă indestructibilă: aceea de a germina, de a da viaţă şi a perpetua viaţa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Parcul dinozaurilor din Râşnov

Fie că vă aflaţi în concediu cu copiii sau nepoţi, fie că sunteţi doar alături de partenerul de viaţă, dar aveţi o minte iscoditoare, curioasă, mereu dornică să înveţe ceva nou, o vizită în „parcul dinozaurilor" de la Râşnov va constitui o experienţă inedită şi utilă.

Situat la o azvârlitură de băţ de Cetatea Râşnov, parcul reprezintă o investiţie modernă, în care s-a pus mult suflet şi, chiar dacă preţurile prin zonă sunt destul de piperate, vă veţi bucura pe deplin nu doar de prezenţa uneori... gălăgioasă a monştrilor preistorici, ci şi de câteva zeci de minute petrecute într-un aer curat, ozonat, de munte. Dacă veniţi cu maşina, puteţi merge până în parcarea de la poalele dealului, după care urcaţi pe jos vreo 500 de metri; dacă nu, apelaţi fie la simpaticul „trenuleţ", fie la liftul modern, care urcă până la Cetate, oferindu-vă prilejul de a admira o superbă panoramă a întregului oraş Râşnov, după care coborâţi pe jos până la Dino Park.

Ajunşi aici, veţi face cunoştinţă cu o mulţume de dinozauri în mărime naturală şi vă veţi reîmprospăta sau completa, după caz, cunoştinţele de zoologie: fiecare exponat este însoţit de o plăcuţă scrisă în limba română, dar şi în mai multe limbi de circulaţie internaţională, prezentând unde a trăit, cum se hrănea şi ce mai făcea, cu zeci sau sute de milioane de ani în urmă creatura respectivă.

Nu lipsesc mulajele de oase sau ouă fosilizate ale giganţilor preistorici, după cum nelipsite sunt şi traseele de aventură prin copaci, destinate copiilor, care-şi pot certifica astfel calităţile de... Tarzan!

De asemenea, există un vulcan în miniatură, care erupe fum şi provoacă seisme artificiale – deci dacă simţiţi că se cutremură pământul în preajma lui, păstraţi-vă calmul: nu zona seismică Vrancea e de vină, ci tehnologia modernă!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea „Sfânta Maria"-Radna

Aflată pe „Dealul Popilor" din cartierul Radna, oraşul Lipova, Basilica „Sfânta Maria" este o biserică şi mănăstire de rit franciscan. Mănăstirea aparţine cultului romano-catolic, este principalul loc de pelerinaj din Dioceza de Timişoara şi, în 1992, papa Ioan Paul al II-lea i-a conferit titlul de „basilica minor".

Primele menţiuni privitoare la viaţa monahală din zonă datează din 1327 şi sunt legate de regele Ungariei, Carol Robert de Anjou, care a ridicat aici o biserică închinată unchiului său, Sfântul Ludovic de Toulouse, pe care a încredinţat-o călugărilor franciscani.

În anul 1520 o văduvă pioasă ridică o capelă pe dealul din vecinătate în care au oficiat călugări franciscani refugiaţi aici când Banatul era sub ocupaţie otomană şi nu se mai puteau ţine slujbele în altă parte

În 1626, la Radna este reînfiinţată mănăstirea franciscană şi, în 1668, un anume Gheorghe Vriconosa din Bosnia donează capelei franciscane o icoană a Maicii Domnului, tipărită pe hârtie într-un atelier din Italia.

În septembrie 1695 capela este incendiată şi devastată de soldaţii turci, dar icoana scapă nevătămată şi începe să fie considerată făcătoare de minuni. Deşi cinstită de credincioşi în mod deosebit, abia din 1750 aşezământul monahal începe să fie recunoscut ca mănăstire şi loc de pelerinaj.

La 7 iulie 1756 începe construcţia unei noi biserici, cea veche devenind neîncăpătoare. Noul locaş este sfinţit în 1767, prilej cu care este mutată aici icoana făcătoare de minuni, dar lucrările sunt terminate în mare, abia în 1782, fiind dominate de stilul baroc.

Construcţia are 63 de metri lungime, lăţimea de 16 metri şi înălţimea de 21 de metri. În exterior, împreună cu turnurile, care au fost supraînălţate în 1911 cu câte 30 de metri, atinge înălţimea de 67 de metri.

În anul 1770, icoana Maicii Domnului a fost încastrată într-o ramă de argint de 3,3 metri înălţime şi 2,7 metri lăţime. Cadrul de argint, reprezentând o operă de artă unică în Europa a fost confecţionat la Viena, în atelierul meşterului aurar al Curţii Imperiale.

În 1820, icoana a fost împodobită cu două coroane din aur şi pietre preţioase, donate de Alexander von Rudnay, arhiepiscop de Esztergom. Se spune că episcopul a poposit la Mănăstirea Radna în aşteptarea numirii sale drept cardinal al Ungariei. Fascinat de frumuseţea locurilor şi-a exprimat dorinţa ca după moarte, inima sa să fie îngropată în mănăstire. Dorinţa i-a fost îndeplinită şi inima se află într-o nişă, în apropierea icoanei.

În biserică mai pot fi admirate statuile sfinţilor Iacob şi Ana, înalte de 3 metri, realizate de sculptorul Ferdinand Stueffleser din Tirol şi tavanul pictat în 1762 de vienezul Ferdinand Schiessl. Orga a fost adusă în 1905 şi în 1985 sculptorul Toth din Budapesta a realizat altarul din marmură de Carrara.

În perioada interbelică, viaţa monahală şi-a continuat mersul firesc, în 1935 înregistrându-se cel mai mare număr de pelerini. După 1948, pelerinajele au fost interzise, reluate discret în 1970 şi căpătând amploare după 1990.

La 1 octombrie 2003, călugării franciscani au părăsit mănăstirea din „lipsă de fraţi" şi viaţa aşezământului a fost încredinţată Catedralei Diocezei Romano-Catolice din Timişoara.

IRINA STOICA

Bravură şi talent

Starea emoţională a unei femei atunci când realizează o scenă mitologică în care apare nudul feminin este una specială. Italianca Artemisia Gentileschi, fiică de pictor, este marele exemplu de adaptare la marea artă a secolului XVII.

Uriaşă reprezentantă a barocului italian, Artemisia (1593-1656?) s-a născut la Roma şi a cunoscut faima unei „celebrităţi curioase" într-un veac în care femeile nu erau văzute decât în activităţile casnice şi muncind doar în agricultură. Crescând în atelierul tatălui său, Orazio, copila cu privirea aţintită asupra pânzelor animate de talentul pictorilor a început ea însăşi să picteze de timpuriu. Şi-a uimit părintele, care i-a dat primele noţiuni şi i-a stimulat talentul nativ, mult mai evident decât al fratelui ei.

Nici Orazio nu şi-a închipuit cât de uşor va pătrunde Artemisia în lumea bărbaţilor artişti şi cât de umiliţi vor fi mulţi dintre ei, depăşiţi de meritele ei artistice. Evident, şi Orazio lucra în spiritul „părintelui barocului italian" (Caravaggio), aşa că în toată cariera ei, Artemisia va rămâne fidelă clarobscurului realist (nu idealist precum mulţi alţi adepţi ai barocului). În consecinţă, suferinţa şi tristeţea vor fi elemente nelipsite din arsenalul personajelor sale.

Înainte de a-şi uimi contemporanii cu talentul său, Artemisia a suferit o cumplită traumă. Unul dintre colaboratorii tatălui său, Agostino Tassi, a violat-o pe când era adolescentă. Ulterior, el nu a vrut să se însoare cu ea şi atunci tatăl fetei l-a dat în judecată. Cu acel prilej, Artemisia s-a comportat foarte curajos, l-a înfruntat direct pe agresor şi chiar a fost torturată pentru a afla dacă nu minte. A suportat „strivitorul de degete" şi tribunalul l-a găsit vinovat pe Tassi...

Întâmplarea îi va afecta modalitatea de tratare a scenelor mitologice, din care nu vor lipsi suferinţa şi violenţa duse la limite greu de suportat privitorului. Una dintre aceste scene excepţionale este „Judith

decapitându-l pe Holofern". Celebra scenă o are drept eroină pe curajoasa evreică ucigându-l pe liderul cotropitorilor ţării sale. Ea s-a strecutat în cortul acestuia şi a luat capul lui Holofern spre a-l arăta soldaţilor evrei pentru îmbărbătare... O atitudine curajoasă a avut şi pictoriţa de excepţe Artemisia Gentileschi, care s-a „strecurat" pe uşa din faţă în breasla bărbaţilor şi a fost chiar prima femeie admisă în Academia di Arte del Diseg-no din Florenţa. Gloria unei femei „neobişnuite" pentru acele vremuri a cucerit şi Veneţia şi Florenţa, ajungând şi la Londra. Charles I al Angliei a rugat-o să-i decoreze o reşedinţă.

Vom observa la Artemisia atât naturaleţea nudurilor feminine, cât şi forţa pe care o emană personajele sale puse în situaţii conflictuale. Din păcate, exemplul său nu a putut fi urmat de nici o

altă pictoriţă, cu toate că Italia a avut în perioada barocului mai multe artiste de talent căutate de nobili şi înaltul cler pentru executarea de fresce. Pe de altă parte, puterea sa de a înfrunta violatorul a devenit un simbol al mişcării feministe din secolul XX. Artemisia a murit de ciumă, la Napoli, spre vârsta de 60 de ani.

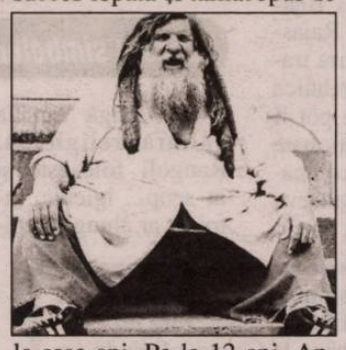
Vorbe din joben

● O rudă a lui Shakespeare a complotat contra Elizabethei I şi a fost decapitată în Turnul Londrei. ● Tatăl „Marelui Will" era un prosper producător de mănuşi de piele. ● „Big Will" purta un inel de aur în urechea stângă.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Biografie de basm

Nu este o poreclă, ci realitatea. Croato-canadianul Antonio Barichievic (1925-2003) a fost un fenomen al naturii. Se spune că în copilărie (născut la Zagreb) a fost pus la muncile pământului şi utiliza cu succes lopata şi târnăcopul de



la şase ani. Pe la 12 ani, Antonio se juca dezrădăcinând copaci cu o frânghie legată de gât. Nu ştim dacă sunt anecdote inventate chiar de el, pentru că rolul de vedetă l-a determinat să-şi mai cosmetizeze biografia, pe ici, pe colo.

După război (când nu se ştie dacă a fost combatant sau inapt) a ajuns în Canada, prin Halifax (Nova Scotia) şi părea un om cu probleme psihice. A făcut munci simple, fiind analfabet (situaţie din care n-a ieşit toată viaţa) şi cineva i-a dat ideea de a deveni un „strong man" pentru Guinness Book of World Records. Aşa a devenit o vedetă, în 1952, trăgând un tren de 433 de tone pe o distanţă de 19,8 metri. Apoi şi-a pus ambiţia şi a tras patru autobuze pline cu pasageri (pe o distanţă suficientă pentru a lăsa asistenţa cu gura căscată). După această ispravă, deja ajunsese o vedetă internaţională.

Atunci i s-a acordat porecla de „Măreţul Antonio". Cântărea 225 de kilograme şi avea 1,93 metri înălţime. Invitat pe la diverse restaurante, eroul de un sfert de tonă consuma la un dejun 25 de pui fripţi şi zece fripturi... A devenit star de televiziune şi la un moment dat s-a apucat şi de cântat, întrucât, în pofida staturii fioroase, avea o voce „suavă".

Făcea turnee prin toată lumea. A reuşit să tragă un Boeing 747 (care i-a fost împrumutat pentru uz personal, căci greutatea lui dăuna simetriei gravitaţionale a avionului). Dar lipsa de educaţie i-a afectat comportamentul. În Japonia a vrut să facă lupte libere (nu Sumo), dar publicul s-a revoltat împotriva lui.

Primea bani prin staţiile de metrou şi mânca în calitate de invitat special pe la gogoşerii... A murit de inimă la 77 de ani, la Montreal.

● Clerul şi măcelul

În dioceza romano-catolică Trier (vestul Germaniei) s-a desfăşurat un incredibil proces împotriva vrăjitoarelor, în urma căruia au fost arse pe rug nu mai puţin de 368 de persoane! Durata acestui proces unic în lume şi soldat cu o omucidere în masă a fost de 12 ani (1581-1593), iar instanţa a fost condusă de arhiepiscopul Johann von Schoenberg.

Acest personaj odios a dus o politică dură de persecuţie a protestanţilor, evreilor şi vrăji-

toarelor. El a iniţiat acest masacru inimaginabil – asistat de o largă echipă de clerici – împotriva celor care „şi-au vândut sufletul diavolului" şi chiar „au avut relaţii intime cu diavolul". Evident, mărturisirile se obţineau prin tortură. Printre cele 368 de persoane s-au aflat şi 108 bărbaţi, acuzaţi de complicitate.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

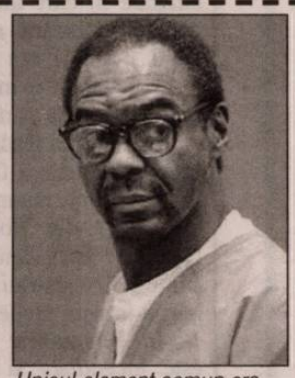
Călău în libertate

Cel poreclit „Măcelarul de duminică" a fost Carl Eugene Watts (1953-2007), un individ născut şi crescut de oameni normali. Cu toate astea, în mintea lui Watts, încă de la 12 ani, s-a născut ideea uciderii fetelor şi femeilor. Se hrănea cu fantasme îngrozitoare şi psihiatrii spun că era tipul caracterizat prin zicala „urăsc sexul femeilor".

Nu se ştie cum poate apărea o astfel de deviaţie psihică iremediabilă, dar se ştie că societatea nu are metode sigure de autoapărare împotriva unor astfel de „prădători psihopaţi". Cum a fost posibil ca un specimen suspectat că a ucis două eleve pe când nu avea nici 16 ani să nu fie încarcerat pe viaţă?

Şi totuşi, Watts a fost băgat la ospiciu şi eliberat (pentru „bună purtare" şi „lipsă de probe concludente"). Iar arestat, iar eliberat pentru bună purtare. Până la 21 de ani, când şi-a început infernala serie de crime, avea un cazier impresionant cu acelaşi tip de infracţiune: agresiune asupra femeilor. De fiecare dată asta însemna răpire (de obicei chiar din casă), torturare şi ucidere.

Între 1974 şi 1982, poliţia nu a putut face vreo legătură între crimele produse în mai multe state.



Unicul element comun era faptul că toate victimele erau femei albe cu vârste cuprinse între 24 şi 44 de ani (Watts fiind afro-american). La un moment dat, detectivii şi-au dat seama şi că omorurile se produceau numai duminica dimineaţa şi că nici o victimă nu fusese abuzată sexual. Psihopatul era fie impotent, fie homosexual. El dădea buzna peste femei singure (pe care le pândea o zi sau două), le ducea în zone lăturalnice şi le ucidea fără nici un ritual anume. De aceea Watts a trecut neobservat timp de opt ani. Individul nu se remarcase prin inteligenţă niciodată (avea un IQ de 75 de puncte, ceea ce înseamnă retardat sau idiot), dar ştia să nu lase urme biologice de nici un fel.

Şi totuşi, la ultima agresiune, femeia răpită a scăpat şi apoi l-a recunoscut prin confruntare, dintre mai mulţi suspecţi. Au urmat dificultăţile justiţiei de a-i dovedi asasinatele. Conform dosarului, două erau sigure, 12 aproape sigure şi aproape 80 probabile. Watts nu a recunoscut nici o crimă. A fost condamnat pe viaţă şi a murit de cancer în pârnaie. Fusese căsătorit de două ori. Timp de opt ani reuşise să scape de bănuielile poliţiei.

Ştiaţi că...

◆ *...în anul 1913 România a dat lumii primul vaccin antiholeric? A fost creat de Ion Cantacuzino.*

◆ *...tulpinile de rubarbă sunt comestibile şi se folo-*

sesc în plăcinte sau tarte? Frunzele sunt însă otrăvitoare.

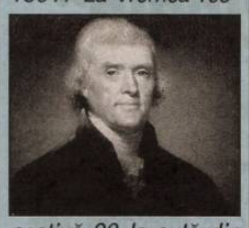
◆ *...unele broaşte pot fi îngheţate până devin solide şi apoi dezgheţate? După dezgheţare ele continuă să trăiască.*

◆ *...Turnul Londrei este un important obiectiv turis-*

tic? A fost construit de Wilhelm Cuceritorul.

◆ *...ursul polar este cel mai mare animal de pradă de pe uscat? Masculul poate atinge o greutate de 700 kilograme, înălţimea de 1,8 metri, lungimea de 3 metri.*

◆ *...Thomas Jefferson a devenit preşedinte al SUA în 1801? La vremea res-*



pectivă 20 la sută din populaţie era alcătuită din sclavi.

◆ *...pisicile de mare au 27.000 de papile gustative? De aproape patru ori mai multe decât fiinţele umane.*

◆ *...o găină face în medie între 250*

şi 270 de ouă pe an.

Ştiaţi că...

UTRECHT

Capitală a provinciei cu acelaşi nume, Utrecht este, ca mărime, al patrulea oraş din Olanda, cunoscut încă din vechime ca unul dintre principalele centre politice, economice şi culturale ale ţării.

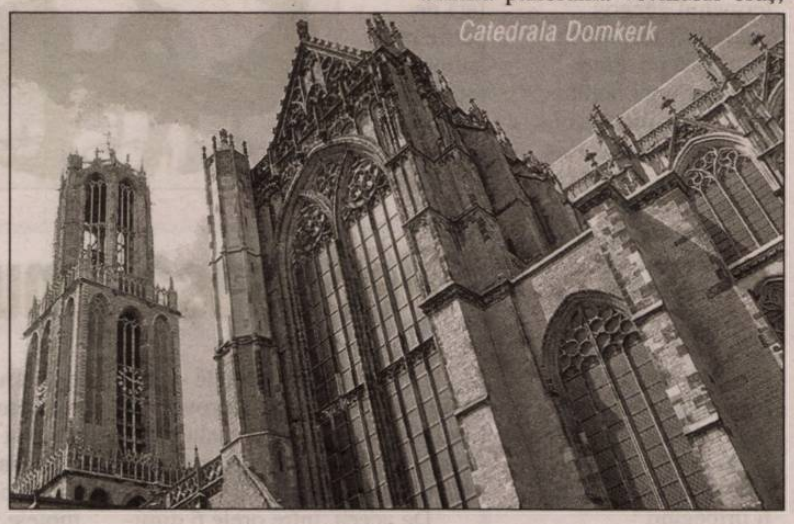
Canalul Oudegracht

oraşul canalelor

Oraşul Utrecht, ca întreaga regiune, a trăit o istorie tumultuoasă. În secolul întâi, împăratul roman Claudius a construit o fortificaţie din lemn şi pământ pe malul Rinului. Aceasta făcea parte dintr-o linie de apă care în nordul Imperiului Roman, era numită limes. Construcţia se numea Traiectum şi o bună perioadă a asigurat şi a controlat ruta comercială între Köln şi Anglia. Reconstruită de patru ori între anii 50-275, după plecarea romanilor, fortăreaţa a constituit obiectul unor lupte pentru stăpânirea ei de către puterile vecine.

Zidul rămas era acum o cetate în jurul căreia, prin ani, s-a construit oraşul de astăzi. Numit pe bună dreptate „inima Olandei", Utrecht a fost într-o primă etapă reşedinţa clericilor, acest lucru explicând numărul mare de biserici cu rezonanţe istorice. Cel mai semnificativ exemplu este Catedrala Domkerk, a cărei construcţie a început în anul 1254 şi s-a terminat în 1517. Multe dintre componentele sale au fost înlocuite cu prilejul reparaţiilor şi restaurărilor, dar edificiul îşi păstrează aerul său arhaic.

Catedrala se află într-o piaţă numită „Piaţa Domnului", construită pe locul unde se afla vestita fortăreaţă Traiectum. Aşezământul religios, închinat Sfântului Martin, a fost ridicat pe locul unei mai vechi biserici romanice. Corul datează din secolul al XIV-lea, transeptele au fost adăugate în secolul al XV-lea şi încă două capele ceva mai târziu. De mare interes sunt aici mormintele vechi şi cripta adăpostind organele interne ale împăraţilor Conrad al II-lea şi Henric al IV-lea, care au murit în Utrecht.



Catedrala Domkerk

Structura originală, mult mai mare decât cea de astăzi, cuprindea şi turnul de alături (Domtorcn) care a fost separat de navă în urma distrugerii acesteia de o furtună în 1674. Ruinele au fost îndepărtate în 1826, iar turnul a fost supus unor restaurări încheiate în 1988. Turnul a fost construit între 1340-1382, are o înălţime de 112 metri şi adăposteşte 50 de clopote, unele vechi de câteva secole, prezentând un carillon cu diferite melodii. Este cea mai înaltă construcţie din zonă, de la ultimul nivel se poate admira panorama vechiului oraş, iar în interior sunt două capele. Sfântul Mihail şi Capela Egmond.

În interiorul pieţei se mai află o mănăstire din secolul al XIV-lea care leagă Catedrala de Universitatea fondată pe 26 martie 1636. Este una dintre cele mai vechi universităţi şi considerată cea mai bună din Ţările de Jos, ocupând un loc de frunte printre universităţile europene şi nu numai.

În fostul azil al ordinului este deschis din 1978 Muzeul Catharijneconvent, care prezintă istoria creştinismului în Olanda. Sunt expuse colecţii de artă medievală şi obiecte sacre din secolele XVII-XVIII, cărţi şi manuscrise, modelul original al Catedralei Sf. Martin, veşminte bisericeşti flamande. La nord de Catedrală se înalţă biserica Sf. Pieterskerk, una dintre cele mai vechi din oraş, ridicată în 1048 şi prezentând două turnuri romanice. În interior, o criptă adăposteşte sarcofagul fondatorului, Episcopul Bernold şi se remarcă picturile murale din culoarul de nord, reliefurile din secolul al XII-lea şi capitelurile coloanelor din naos, toate create în stil Maasland.

O atracţie a oraşului este şi muzeul Speelklok, dedicat cutiilor şi instrumentelor muzicale vechi, dar cea mai mare plăcere pe care ţi-o oferă oraşul o constituie canalele construite în partea dominată cândva de Rinul care şi-a schimbat cursul. Dintre acestea, Oudegracht îşi menţine caracterul unic prin podurile pitoreşti folosite cu secole în urmă pentru depozitare şi comerţ, clădirile de pe maluri fiind transformate astăzi în restaurante, cafenele şi magazine.

Monumentul Eroilor Aerului

Plasat în Piaţa Aviatorilor din Capitală, Monumentul Eroilor Aerului a fost realizat de Lidia Kotzebue şi Iosif Fekete şi dezvelit în 1935 în cadrul unei adunări solemne, marcate de prezenţa regelui Carol al II-lea şi a unei parade militare.

Ansamblul are o înălţime de 20 de metri şi este compus din sculpturi de bronz aşezate pe un postament de beton armat, placat cu piatră de Banpotoc şi un obelisc înălţat pe o structură realizată din patru prisme trapezoidale lipite între ele prin arcuri de cerc. Totul este montat pe o bază circulară din piatră.

Deasupra obeliscului este o statuie înaltă de 5 metri ilustrând omul zburător cu mâinile desfăcute ca aripi. La baza obeliscului sunt trei aviatori căzuţi, iar pe soclu sunt prezentate insignele, casca, aparatura aviatorilor şi 13 plăci de bronz cu numele celor căzuţi între 1930-1935.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Păianjenul

Simbol străvechi al misterului, păianjenul este asociat în diferite culturi cu şiretenia, creativitatea, îndemânarea, receptivitatea dar şi cu însingurarea.

Pânza lui reprezintă atât casa în care locuieşte, cât şi o armă, capcană pentru eventualii duşmani.

În antichitatea greacă, originea păianjenului este explicată prin rivalitatea între zeiţa Athena şi Arachnea, frumoasa fiică a unui boiangiu lydian. Nespus de priceputa în arta ţesutului, tânăra o provoacă la o în-

trecere pe zeiţa Athena, de asemenea, foarte priceputa în ale ţesătoriei. Zeiţa ţese scena victoriei ei asupra lui Poseidon, dar Arachnea înfăţişează într-o tapiserie, mult mai frumoasă, infidelităţile zeilor, ceea ce o înfurie pe Athena. Ea îi distruge tapiseria şi războiul de ţesut şi Arachnea se spânzură, dar zeiţa o readuce la viaţă sub forma unui păianjen.

O legendă islamică ne spune că Mahomed, urmărit de duşmani, se refugiază într-o peşteră în gura căreia un păianjen ţese o pânză groasă şi Profetul nu poate fi găsit.

În Egiptul Antic era întruchiparea mamei divine, în unele triburi din America este considerat simbolul Creatorului sau a înţelepciunii, iar pentru creştini reprezintă zgârcenia şi solitudinea, dar şi o anumită ameninţare.

Afacerea restaurantelor interzise copiilor

Pare o chestiune de bun-simţ, totuşi... Conştienţi de dezordinea cauzată de prezenţa copiilor în stabilimentul lor, tot mai numeroşi patroni de restaurante au în vedere interzicerea prezenţei celor mici în spaţiul respectiv.

Reclamând ţipetele şi plânsetele ce întrerup frecvent conversaţiile adulţilor, un restaurant din Monterey, California, a plasat la intrare o pancartă cu inscripţia: „Fără «pisoiaşi», fără scăunele înalte, fără locuri speciale pentru bebeluşi. Copiii care plâng ori fac zgomot perturbă masa celorlalţi şi deci nu vor fi toleraţi sub nicio formă". Un mesaj că se vor închide uşile localului, asigurând astfel clienţilor mai multă linişte. „S-ar

putea crede că un astfel de criteriu va prejudicia cifra de afaceri a restaurantului, dar nu e vorba despre aşa ceva" – comentează site-ul ABC News. Mai întâi, fiindcă iniţiativa i-a permis lui Old Fisherman's Grotto de a-şi forma o reputaţie de Paradis al păcii; apoi, deoarece politica sa «anticopii» a generat polemici dând naştere unui loc de expunere mediatică neaşteptat.

Pe detractorii săi ultragiaţi de caracterul discriminator al măsurii, Chris Shake, proprietarul restaurantului îi asigură că nu interzice cu totul prezenţa copiilor, dar „aceştia trebuie să se conformeze regulilor casei. Mai simplu spus, dacă cei mici sunt agitaţi, familia va fi rugată să plece din local.

Până la urmă, se pare că disputele iscate între clienţii „pro" şi cei „contra" nu sunt deloc nepotrivite pentru Chris Shake, care are de profitat serios din insolita sa idee. Aceasta a fost pusă în practică în 2011, an în care profiturile sus-numitului au crescut. Este însă doar o iniţiativă locală.

În Franţa, de pildă, în Codul penal se interzice oricărui comerciant să refuze vânzarea unui produs sau serviciu indiferent cărei categorii de clienţi, indiferent de vârstă, sex, loc de origine şi aşa mai departe, pornindu-se de la problema restaurantului parizian L'Avenue, care ar fi pus la punct un sistem discriminator, refuzând clienţii cu nume arabe sau clientele care poartă voalul islamic.

În caz de „nesupunere", pedeapsa e de 5 ani închisoare şi 75.000 euro amendă! Carevasăzică, în Hexagon copiii îşi servesc cina la timp... *(A.N.P.)*

Bătaie la Fântâna Trevi

Celebra Fântână Trevi din Roma a servit de curând drept decorul unui conflict greu de imaginat. O tânără de 19 ani şi un bărbat de 40 au vrut să-şi facă fiecare câte un selfie în faţa vestitului monument.

Necazul a fost că cei doi nu se înţelegeau deloc privitor la locul în care voiau să-şi facă fotografia. Fiecare dorea exact acelaşi loc, în acelaşi moment. De la rugăminţi au trecut repede la un ton ridicat, apoi la insulte şi, în cele din urmă, s-au luat la bătaie. Se pare că, în urma agresiunii verbale şi-au câştigat un număr de simpatizanţi. Imediat s-au găsit încă vreo câţiva turişti care au sărit în apărarea celor doi. În faţa fântânii s-au încăierat încă opt persoane, care se repezeau unii în alţii cu pumnii, cu picioarele, cu dinţii.

Alertată, poliţia a reuşit cu greu să-i separe şi, din fericire, „luptătorii" nu aveau decât răni uşoare, care nu necesitau îngrijiri speciale. Turiştii au fost conduşi la secţia de poliţie, urmând să răspundă pentru violenţă şi insulte. (I.S.)

Fotbalistul de cristal

O poveste adevărată, care astăzi nu se mai poate referi, din păcate, la un fotbalist „de cristal", ci la un arbitru cu un genunchi de cristal – un adevărat performer şi exemplu deosebit de emoţionant de voinţă şi tenacitate umană. Sârbul Milorad Mažić a devenit realmente o mare mândrie a sportului din ţara sa natală, nu neapărat ca jucător, dar cu certitudine în calitate de arbitru FIFA. Cele mai recente realizări pe terenul de fotbal, unde păstrează ordinea şi disciplina între cei 22 de combatanţi de pe gazon, au fost înregistrate chiar în acest an, 2018, când a fost onorat cu conducerea la centru a finalei Ligii Campionilor, desfăşurată la Kiev, dar în special cu includerea în lotul arbitrilor Cupei Mondiale din Rusia.

Astăzi în vârstă de 45 de ani, Milorad şi-a văzut spulberate visele de a deveni un

mare fotbalist profesionist în anul 1992, în urma unei accidentări. A sperat că va fi bine într-un final, însă cele cinci operaţii suferite i-au pus şi verdictul dramatic, care însă nu i-a ucis şi iubirea pentru sportul-rege. Astfel, a rămas mai departe pe dreptunghiul verde, începând din 1996, iar din anul 2009 este arbitru internaţional. Pentru că – o spune el însuşi – deviza sa în tot ce face este „Fii onest cu tine însuţi! Pe ea m-am bazat când mi-am construit cariera." O carieră strălucită în sport, dar şi ca economist, aceasta fiind profesia sa de bază.

La drept vorbind însă, Milorad Mažić nu a fost primul sârb care a arbitrat o finală de asemenea anvergură precum cea de la Kiev. În 1973, Milivoje Gugulović a arbitrat finala Ajax Amsterdam – Juventus Torino, la Belgrad. Despre asta însă Milorad nu-şi aminteşte nimic. Pentru că el se năştea câteva săptămâni mai târziu… *(A.N.P.)*

A-nnebunit lupul!

Dacă mai avea cineva vreo îndoială că lumea chiar s-a întors cu susu-n jos (şi viceversa), o dovadă în plus vine tocmai bine să întărească această aberaţie dirijată abil în numele unor „idealuri nobile", vorba cuiva!... Concret: s-a terminat cu „doamnă", „domnule", „domnişoară", ba chiar şi cu „mamă" şi „tată". Este de fapt ceea ce le-a cerut angajaţilor săi agenţia canadiană care se ocupă de serviciile de securitate socială, de pensionari etc. (un fel Big Brother, cum ar fi la noi aşa-zisul minister al muncii şi justiţiei sociale; dar care justiţie socială?): să folosească „un limbaj neutru la nivelul genului", în relaţiile cu publicul. Asta, pentru ca administraţia să demonstreze că „recunoaşte diversitatea populaţiei"). O diversitate bizară, din această perspectivă, dacă ne gândim că omul e om de mii de ani şi nici neandertalienii, nici faraonii, nici boiernaşii noştri nu meditau la asemenea bazaconii, germinate într-o minte de Gâgă crescut în Cutia Pandorei.

Bine-bine, vă veţi întreba, şi-atunci cum să se adreseze funcţionarii protejaţi de ghişeele transparente către clienţii lor? Păi, uite-aşa – sugerează oficialii din nordul Americii de Nord: să folosească termenul generic „părinte"; sau altfel: să le zică pe nume. OK, dar unei domnişoare cum poate să i se adreseze un bărbat cu „părinte"? Sau ce te faci dacă nu cunoşti numele preopinentului?

Poate încercăm cu „drhagi tovarhăşi şi prhetini"!? *Din această dilemă nu putem ieşi. Am zis!* Săracu' nenea Iancu, ce bine le mai zicea el! Dar, chiar aşa: pe unde-o fi pribegind stimabilul astăzi, când avem nevoie de unul ca el mai mult ca oricând?

În august 2017, aceiaşi oficiali au mai făcut „un pas în favoarea persoanelor care nu se identifică nici cu sexul feminin, nici cu sexul masculin" (?!): „Prin introducerea desemnării cu X a sexului în documentele eliberate de guvern, luăm o măsură importantă pentru favorizarea egalităţii pentru toţi, indiferent de identitatea ori expresia lor sexuală". Mai mult decât atât, însuşi imnul naţional canadian a fost schimbat, versul „O dragoste adevărată faţă de patrie animă toţi fiii tăi" devenind „O dragoste adevărată faţă de patrie ne animă pe toţi". Curat dragoste, coane Fănică! *(A.N.P.)*

Pedeapsă „muzicală"

Deranjată de câinele vecinului, o tânără din Sturovo, un orăşel slovac de pe malul Dunării, a hotărât să-şi pedepsească aspru concetăţenii.

De aceea, între orele 6 dimineaţa şi 22 seara, la un microfon puternic, se auzea un fragment din Traviata. Mereu acelaşi! Transmisia nu a încetat nici când nu s-a mai auzit lătratul câinelui. În oraş, cât e ziua de lungă răsuna puternic acelaşi fragment din opera lui Verdi. Coşmarul a durat aproape 15 ani şi toţi locuitorii îşi exprimau neputinţa.

Primarul a emis un regulament prin care interzicea zgomotele între anumite ore.

Tânăra, care locuia într-o casă cu gard metalic înalt, supravegheată de camere video pentru a nu fi atacată de vecini, nu a fost deloc impresionată de regulament. A susţinut că ea face „artă" nu zgomot.

În cele din urmă a intervenit poliţia şi a trebuit să răspundă unor judecători.

Pentru fapta ei riscă o pedeapsă cu închisoarea pe o durată între trei luni şi şase ani. *(I.S.)*

Viaţa bate filmul, iar filmul prezice viaţa...

Aţi văzut, probabil, acel episod din „Familia Simpson" creat în anul 2000, în care, cronoportat în viitor, personajul principal, Bart, se trezeşte într-o Americă guvernată de Donald Trump. O simplă coincidenţă, au spus mulţi. Există însă mult mai multe situaţii când actorii au jucat în filme ale căror scenarii s-au repetat, în mod uimitor, aproape identic în viaţa lor reală, mult mai târziu.

Dacă este vorba tot de coincidenţe sau pur şi simplu Destinul are un simţ al umorului de-a dreptul... britanic vă lăsăm să judecaţi, după ce veţi citi rândurile următoare.

Batman: Începuturi (2005)

Considerată una dintre cele mai bune producţii cu supereroi ale anilor 2000, această peliculă a prilejuit şi o binevenită întâlnire cu Liam Neeson, în rolul lui Henri Ducard, care-l antrenează pe Bruce Wayne pe coastele înzăpezite ale unui munte. Scenariul spune că, înainte de a veni să trăiască pe munte, Ducard a avut o soţie („marea iubire a vieţii"), care a fost ucisă.

Patru ani mai târziu, pe 16 martie 2009, soţia din viaţa reală a lui Liam Neeson, Natasha Richardson, a suferit o rană gravă la cap în vreme ce lua lecţii de schi într-o staţiune montană din Quebec, decedând două zile mai târziu, într-un spital din New York. La aproape un deceniu de la accident, actorul nu s-a mai recăsătorit, admiţând că s-a dedicat total muncii sale, pentru a alunga cumva durerea provocată de moartea Natashei.

Above Suspicion (1995)

Având premiera pe 21 mai 1995, pe HBO, *Above Suspicion* este un thriller destul de puţin mediatizat. În film, Christopher Reeve (faimosul Superman) îl interpretează pe Dempsey Cain, un ofiţer de poliţie paralizat, care complotează pentru uciderea soţiei sale şi a amantului acesteia. La mai puţin de o săptămână de la premiera filmului, pe 27 mai, actorul a mers să călărească – pasiunea sa pentru hipism fiind binecunoscută. La un moment dat, calul său s-a oprit brusc, înaintea unui obstacol, proiectându-l pe actor cu capul în bara metalică a acestuia. Prima şi a doua vertebră de la gâtul lui Reeve au fost distruse instantaneu, iar actorul a rămas paralizat de la gât în jos, menţinându-se în această stare până la moartea survenită în 2004.

Evil Toons (1992)

Combinând animaţia cu scenele reale, această peliculă stranie are în prim plan un grup de adolescente care-şi propun să renoveze un conac părăsit. David Carradine îl interpretează pe Gideon Fisk, un bătrân ciudat, care le oferă fetelor o carte la fel de ciudată. Atunci când o deschid, din carte se revarsă în lume spirite rele, sub forma unor personaje animate. Nici bătrânul Gideon nu scapă însă de influenţele malefice, ci, pradă acestora, se spânzură.

În 2009, actorul a fost găsit mort într-un dulap din camera de hotel din Bangkok unde se cazase, având o funie înfăşurată în jurul gâtului şi organelor genitale. Din cauza acestei posturi, mulţi au speculat că actorul ar fi exersat o periculoasă practică sexuală, numită „asfixiere autoerotică." Alţii susţin însă că spiritul rău din Evil Toons l-ar fi urmărit de-a lungul anilor pe actor şi până la urmă i-a venit de hac, după ce îi prezisese, cu atâta claritate, moartea...

Splendoare în iarbă (1961)

Una dintre cele mai frumoase şi mai spectaculoase pelicule ale anilor 60, „Splendoare în iarbă" spune povestea unei adolescente, Wilma „Deanie" Loomis (Nathalie Wood), care se opune avansurilor amoroase ale prietenului ei, Bud Stamper (interpretat de Warren Beatty), doar pentru a avea parte de avansuri similare, şi mai brutale, din partea unui alt tânăr. După o cădere nervoasă, Deanie încearcă să se sinucidă, aruncându-se într-un heleşteu.

În 1981, Nathalie Wood a murit în condiţii misterioase, în largul coastelor insulei Santa Catalina, de lângă Los Angeles. După ce a dispărut de pe iahtul de lux la bordul căruia se afla, actriţa a fost găsită înecată în apele Pacificului. Moartea sa a fost considerată înec accidental, dar până în ziua de azi au persistat zvonurile potrivit cărora ar fi fost de fapt ucisă de soţul ei. Şi, ca să vedeţi până unde pot merge coincidenţele între personajul „Deanie" şi actriţa care l-a interpretat, aflaţi că iahtul ei se numea „Splendour" – Splendoare!

Face/Off (1997)

Acest film de acţiune cu elemente SF, regizat de John Woo, începe cu o scenă în care agentul special Sean Archer (John Travolta) supravieţuieşte unui asasinat pus la cale de sociopatul Castor Troy (Nicholas Cage), dar fiul său este ucis de un glonţ şi moare în braţele lui Archer. În 2009, fiul din viaţa reală al lui Travolta, Jett, a leşinat, lovindu-se puternic de marginea căzii, în vila familiei sale, traumatismul provocându-i moartea. Deşi a încercat să-şi refacă viaţa, celebrul actor a declarat că dispariţia lui Jeff a fost cel mai groaznic lucru care i s-a întâmplat vreodată.

Să prinzi un hoţ (1955)

În acest film, frumoasa Grace Kelly interpretează rolul lui Frances, fiica unei văduve bogate, îndrăgostită de un escroc şarmant (Cary Grant). Spre a-l speria pe acesta, Frances se urcă la volan şi conduce neglijent, băgându-l în sperieţi pe chipeşul ei pretendent. În 1982, devenită prinţesă de Monaco, Grace Kelly se afla la volanul maşinii ei când a suferit un atac cerebral. A pierdut controlul volanului, iar autoturismul a ieşit de pe drum şi s-a prăbuşit 37 de metri pe creasta unui munte.

Deşi transportată la spital, Kelly a murit a doua zi, la aproape 30 de ani de când se prefăcuse că şofează neglijent în „Să prinzi un hoţ"...

PORTRET

Mitică Popescu

Cu un nume predestinat parcă pentru comedie, îndrăgitul actor Mitică Popescu este unul dintre ultimii reprezentanţi ai generaţiei „monştrilor sacri" ai teatrului şi filmului românesc, fiind născut pe 2 decembrie 1936, la Bucureşti. Un actor cu un farmec aparte, Mitică Popescu şi-a presărat creaţiile artistice complexe cu umor şi sarcasm, deşi viaţa lui nu s-a aflat întotdeauna sub auspicii vesele: puţini ştiu că el a trecut prin infernul închisorilor comuniste, ca deţinut politic, între 1959 şi 1962.

A fost nevoit atunci să-şi întrerupă studiile teatrale, pe care doar cu mare greutate le va relua mai târziu. Modestia l-a caracterizat întreaga viaţă, căci Mitică Popescu este „anti-vedeta" prin definiţie şi, deşi adulat de public, nu s-a lăsat niciodată copleşit de glorie.

Pe Leopoldina Bălănuţă, marea sa iubire şi femeia care i-a fost soţie, până la dispariţia ei, în 1998, a întâlnit-o pe când juca în piesa „Matca", de Marin Sorescu. Atunci, Mitică Popescu juca rolul logodnicului Leopoldinei, pentru a-i deveni soţ ulterior, în viaţa reală, în 1977. Născuţi amândoi sub acelaşi semn zodiacal, cel al Săgetătorului, au fost, timp de mai bine de două decenii, de nedespărţit.

Mitică Popescu a jucat în numeroase piese de teatru, pe scena Teatrului Mic din Bucureşti, cu care aproape că s-a identificat, dar şi în multe filme, ca „Mere roşii", „Glissando", „Dincolo de nisipuri", „Tănase Scatiu", „Cel mai iubit dintre pământeni", memorabil rămânând rolul lui Cocoşilă din pelicula „Moromeţii" (1987). Umorul său nativ, spiritul hâtru l-au recomandat pe apreciatul actor pentru a fi gazda uneia dintre cele mai populare şi mai longevive emisiuni de televiziune de la noi, „D'ale lui Mitică".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Eveniment

Un veac de frumuseţe

O excepţională expoziţie de costume tradiţionale a fost vernisată recent la Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti" din Bucureşti, ea urmând a fi deschisă până pe 1 septembrie.

În comunicatul organizatorilor, transmis de Agerpres, se specifică faptul că expoziţia, intitulată Un veac de frumuseţe, va cuprinde peste 200 de piese de patrimoniu din colecţiile muzeului, costume din toate zonele ţării şi ale minorităţilor etnice, în intenţia de a convinge vizitatorii că „femeile au creat adevărate opere de artă, în lungile ierni la lumina opaiţului sau lumânării". Mai mult, „cu mâinile pline de bătături şi arse de soarele verii, au ştiut să ţesă o pânză fină ca un abur, au ştiut să brodeze cu fir de aur şi să croiască rochii, cămăşi, sumane, pe care de zeci de ani marii creatori de modă încearcă în zadar să le copieze", se mai scrie, pe bună dreptate, în comunicat. Tot femeile sunt cele care au scris istorii şi au fost „alături de soţii lor atunci când s-a realizat Marea Unire şi, de fiecare dată, au purtat cu mândrie costumul popular şi l-au făcut celebru". Lucru adevărat, dacă ne amintim că marea noastră cântăreaţă Maria Tănase a purtat costumul românesc tradiţional în marile ei concerte din lume.

Expoziţia face şi elogiul femeilor care, deşi au trecut peste două războaie mondiale, pribegind prin lume şi prizonierate, aruncate de vremuri în închisori şi la Canal, ele au ştiut să nu îşi piardă frumuseţea interioară.

Managerul Muzeului Naţional al Satului „Dimitrie Gusti", conf. univ. dr. Paula Popoiu vorbeşte, la rândul ei, despre colecţia de ii a Muzeului: „Noi nu avem o colecţie de ii, ci o colecţie de costume tradiţionale, din care, evident, fac parte şi iile, pentru că trebuie să înţelegem că ia, cămaşa femeiască, face parte din ansamblul costumului tradiţional românesc. Avem 15.000 de piese în colecţia noastră – dintre cele peste 60.000 de obiecte cât au toate colecţiile Muzeului Satului; vorbesc de patrimoniu mobil, evident – 15.000 sunt aceste piese cu totul speciale,. dintre care foarte multe sunt unicat, pentru că în momentul de faţă, deşi se mai lucrează ii, nu mai sunt făcute cu acelaşi rafinament, cu acelaşi decor cum erau făcute altădată. (...) Noi, în colecţiile noastre, avem câteva cămăşi de Muscel, care au fost, se pare, colecţionate de regina Maria şi care au făcut parte din colecţiile reginei Maria. Una dintre acestea i-a aparţinut, aproape cu certitudine, reginei Maria. Evident, este piesa noastră de forţă".

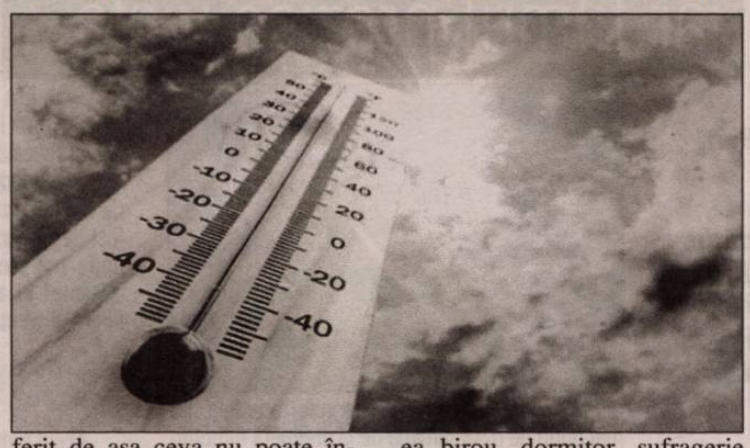
GEORGE CUŞNARENCU

CANICULA – un pericol agreabil

La vreme de vară, când temperatura aerului poate să crească peste limitele acceptate de organismul uman, unii semeni se simt în elementul lor, în timp ce alții transpiră fără pauză, situație în care intervine și disconfortul termic, nu doar incomod, ci și periculos pentru sănătate.

Căutăm atunci oaza de răcoare care să ne readucă la parametrii normali de „funcționare". Atâta doar că nu întotdeauna alegem soluția optimă. De pildă, tentația principală este de a bea apă ori alte băuturi reci.

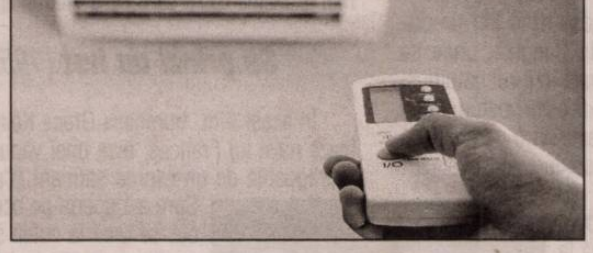
„Răcorim România" – glumesc niște personaje simpatice într-o reclamă, însă această răcorire ne poate aduce necazuri considerabile. De aceea, nu de puține ori, medicii recomandă aparatele de aer condiționat, capabile să mențină o temperatură ambientală constantă și de durată. Cu niște amendamente, totuși, care să elimine sau măcar să diminueze riscurile.



Mișcarea curentului de aer. Este foarte important încotro direcționăm aerul care „bate" dinspre aparat, în primul rând dacă avem o activitate mai mult statică, de birou. Direcția curentului rece se fixează odată cu instalarea aparatului, ținând cont de regula de bază: să nu bată spre o persoană oarecare, deoarece aceasta poate suferi consecințe care să îi strice nu doar o zi; nevralgia este una dintre ele și numai cine nu a suferit de așa ceva nu poate înțelege exact pericolul.

Odihna de noapte. Ce poate avea în comun aerul condiționat cu somnul nostru? Multe! Cum în această perioadă de mai multe ore adoptăm o poziție preponderent statică, un curent de aer, fie el și slab, orientat în mod constant către corpul nostru cel docil, nu e deloc greu să ne alegem cu o inflamație musculară (miozită), precum și cu probleme ale coloanei vertebrale de toată frumusețea!

Temperatura ambientală (respectiv, din camera, fie ea birou, dormitor, sufragerie etc.). Aici, lucrurile par oarecum mai simple: te-a luat curentul, te-ai procopsit și cu o rinită, rino-faringită, răceală, chiar cu amigdalită ori altele asemenea. Pentru acest motiv, specialiștii ne recomandă ca temperatura fixată pentru aparatul de aer condiționat să fie mai redusă cu 4-6 grade Celsius, în comparație cu cea din exteriorul încăperii.



Igienizarea aparatului. Un aspect la care nu foarte mulți utilizatori de aer condiționat se gândesc; poate pentru că e mai dificil de curățat un asemenea produs, care mai stă și cățărat, de obicei, pe un perete. Operațiunea trebuie însă realizată în mod regulat. Altfel, ne spun medicii, bacteriile își vor face de cap înăuntru și, desigur, vor dori să invadeze și spațiul nostru vital. Ca să nu mai vorbim, în plus, despre mirosurile neplăcute emanate de instalația murdară!

WEST NILE
o amenințare letală

Temutul virus, care pare să fi fost „destinat" exclusiv unor populații din regiunile exotice ale planetei, nu doar că a ajuns și pe meleagurile noastre, ci – după ce a contaminat sute de români – a început și să ucidă. Ne referim la vara aceasta, căci anul trecut opt oameni au murit în urma infecției cu virusul West Nile: patru decese au fost înregistrate în București (din 18 bolnavi) și câte unul în Buzău, Brăila, Olt și Ialomița. Acum, și în Galați. Oficial, s-au înregistrat atunci în România peste 300 de cazuri.

Virusul este transmis în special păsărilor, însă poate îmbolnăvi și oamenii. Pentru ca infecția să se răspândească la om este suficientă o singură înțepătură a unui țânțar deja infectat. În final, sistemul nervos al pacientului va avea de suferit, prin inflamarea meningelui, „învelișul" creierului. Dacă primește tratament în timp util, persoana infectată nu va rămâne cu niciun fel de sechele, însă în caz contrar, se poate ajunge la deces. Cei mai vulnerabili sunt bătrânii. Semnele acestei boli sunt febra și durerea de cap intensă, iar în cazurile severe apar și simptome neurologice: rigiditate a gâtului, vărsături, erupții cutanate pe piept, sensibilitate crescută la lumină, convulsii, frisoane, oboseală cronică și slăbiciune musculară.

Ministerul Sănătății recomandă populației prevenirea îmbolnăvirii prin: evitarea expunerii la țânțari, folosirea veșmintelor cu mâneci lungi și pantaloni lungi; evitarea zonelor cu multă vegetație și umiditate ridicată (parcuri, păduri, ape stătătoare etc.); utilizarea substanțelor chimice repelente de țânțari; asigurarea măsurilor de desecare a băltirilor de apă din jurul gospodăriilor și îndepărtarea recipientelor de apă stătută și a gunoiului menajer. Deși este de talie mică (0,5 cm), țânțarul „tigru Asiatic", vectorul maladiei, este foarte agresiv și nu-l deranjează căldura sau lumina, având activitate diurnă. Perioada de activitate a acestei specii este iunie – octombrie, cu un maxim al densității în lunile august – septembrie, în care sunt necesare măsuri suplimentare de protecție.

Sprijin pentru cuplurile infertile

Peste 160 de cupluri s-au înscris în prima zi în programul prin care Primăria Capitalei acordă vouchere în valoare de 13.800 de lei, pentru fertilizare *in vitro*, a anunțat Administrația Spitalelor și Serviciilor Medicale București (ASSMB). Programul a început pe 14 iunie și va fi implementat până în decembrie 2019. „Voucherele se vor acorda simultan, după cum urmează: Etapa 1-Voucher medicamente – pentru tratamentul de stimulare se va acorda un voucher în valoare de 4.600 lei; Etapa 2 – Voucher proceduri medicale – pentru intervenția medicală specifică se va acorda un voucher în valoare de 9.200 lei", a transmis ASSMB, printr-un comunicat de presă.

Potrivit sursei citate, proiectul „O șansă pentru cuplurile infertile" se va derula în farmaciile și în unitățile sanitare specializate în fertilizare *in vitro*, care, conform regulamentului, au îndeplinit criteriile de eligibilitate. În cadrul programului, 1.000 de cupluri din București, care au indicație medicală pentru fertilizare *in vitro*, iar vârsta partenerei este între 24 și 45 de ani, se vor califica pentru acest ajutor financiar.

Consiliul General al Municipiului București a aprobat, în luna martie 2018, proiectul de hotărâre care prevede acordarea de vouchere în valoare de 13.800 de lei cuplurilor infertile, în vederea acoperirii costurilor pentru fertilizarea *in vitro*. De asemenea, proiectul prevede și stabilirea unui buget multianual de 10.800.000 de lei, pentru perioada iunie 2018 – decembrie 2019, pentru aproximativ 1.000 de beneficiare.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

O are câți dintre oamenii lucizi, raționali, nu își doresc o viață cât mai lungă, dar în mod obligatoriu o vârstă a treia la care să se simtă măcar ca la 40-50 de ani! Iar secretul longevității neafectate de uitări, de mici „hachițe" ori de dureri de șale se află în creier. Sigur că dacă am dus o viață necumpătată la tinerețe ea își va face efectele dezagreabile la senectute. Iar o binecunoscută plantă folosită (nu foarte frecvent, e drept) și în bucătăriile românești se găsește uneori chiar în grădină, spre folosul sănătății noastre.

Rozmarinul este o plantă aromatică, de obicei folosită pe post de mirodenie, pentru a da o savoare aparte bucatelor. Însă studiile științifice au relevat faptul că rozmarinul nu este doar un condiment deosebit de

Mirodenia care ne întinerește

aromat, ci poate fi și o plantă medicinală extraordinară. Consumat sub formă de ceai, rozmarinul previne boli complicate și are efecte antiîmbătrânire, ceea ce înseamnă că dacă îl veți consuma cu regularitate aveți șanse să trăiți mai mult. Ceaiul de rozmarin este un tonic cerebral, adică ne ajută să păstrăm sănătatea creierului, să ne îmbunătățim funcțiile cerebrale și să prevenim declinul cognitiv (maladia Alzheimer, demență ș.a.). Rozmarinul stimulează memoria și capacitatea de învățare și ne ajută să ne controlăm emoțiile. Toate aceste beneficii sunt posibile datorită anumitor ingrediente active care se regăsesc în crenguțele plantei.

Ceaiul de rozmarin ne protejează împotriva cancerului, deoarece conține substanțe antioxidante care previn îmbolnăvirea celulelor sau încetinesc răspândirea acestora în organism. Consumat cu regularitate, ceaiul de rozmarin încetinește procesul de îmbătrânire, deoarece furnizează organismului o mulțime de vitamine, minerale și antioxidanți care ne protejează de radicalii liberi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

„Eu am un vis”: O medicină integrativă în folosul pacientului!

Astăzi mai mult ca oricând, a-i explica pacientului problemele lui de sănătate, joacă un rol tot mai mare în vindecare. În condițiile în care pacienții se informează prin internet, este foarte important ca noi, terapeuții, să personalizăm terapia, să-i sfătuim pe pacienți și să le redăm încrederea că se vor face bine. Să le recomandăm ce este mai bine pentru trupul și sufletul lor.

În funcție de problema de sănătate pe care o are fiecare, este de recomandat să ne alegem cu grijă cuvintele, să îi dăm încredere pacientului că se va face bine, să nu-i luăm speranța de însănătoșire. Încrederea pacientului în terapeutul său, empatia terapeutului cu pacientul, sunt stâlpii de bază în terapie.

Acum avem posibilități nevisate până în urmă cu câțiva ani, de a ajuta pacientul să iasă din „tunelul fără lumină” în care a intrat, datorită șocului emoțional la primirea unui diagnostic grav. Sau avem cealaltă variantă, aceea de a-l menține în acel tunel, luându-i șansa de vindecare! Adică îl lăsăm singur cu soarta lui.

Acest mod steril de a comunica cu pacientul a fost semnalat și de Dr. Bach (autor al terapiei florilor), în urmă cu peste 70 de ani, când spunea: „medicul viitorului va avea o muncă destul de grea, va trebui să fie în stare să-i facă pacientului clară starea lui de sănătate, dându-i în același timp speranța că se va face bine. Să-i dea „medicamentul pentru refacerea trupească, să reușească să-l scoată pe pacientul său din starea de șoc și să vadă în terapeutul lui nu «doctorul», ci omul competent care îi este mereu alături”.

Noi trebuie să ne detașăm de o medicină care tratează simptomele, să încercăm să vedem în spatele cortinei, unde de fapt stă cauza bolii. Medicamentele de sinteză fură în fiecare zi din calitatea vieții, dându-i pacientului impotență, dureri de stomac, stări hipotone, dureri musculare, oboseală.

Tratând pacientul după „medicina conform vieții”, medicină energo-informațională, simți ca medic-terapeut ca respecți jurământul lui Hipocrate, care spune: „...măsurile pe care le iau după puterile mele și judecata mea, pentru a ajuta bolnavul, daunele și nedreptatea, le exclud...” cred că ar fi bine din când în când să fie recitite de mulți dintre noi, cei din domeniul medical, să ne reamintească ce răspundere imensă avem vizavi de PACIENT.

Pacientul „trebuie” să se încreadă în terapia personalizată aleasă pentru el, chiar și în cele mai nefavorabile prognoze. Rolul hotărâtor în evoluția bolii îl are pacientul, indiferent de metoda aleasă în tratament. „El trebuie să fie convins că poate câștiga încrederea universală, medicul-terapeut pune programele adecvate terapiei, informația energetică în terapie o dă pacientul, aparatul reglează această informație conform potențialului energetic al corpului.

Generația viitoare de medici ar trebui să fie confruntată cu „medicina conform vieții – biorezonanța” pe care să o integreze în registrul medicinei clasice pentru a-și ajuta pacientul să se vindece cât mai rapid, pentru a evita dereglările metabolice care apar după administrarea diferitelor medicamente.

Aplicarea unui tratament agresiv înainte de a-i regla câmpul energetic al corpului, poate duce la căderi masive de imunitate sau chiar și mai grav. Opțiunea de a alege pentru pacient cu prioritate terapia complementară sau terapia medicinei clasice ar trebui să fie la îndemâna fiecărui medic. Să-i fie clar pacientului, indiferent de gravitatea bolii, că este vorba de viața lui și nu are voie să uite că trebuie să se faca bine! Că trebuie să TRĂIASCĂ!

Fiecare boală, indiferent de gravitatea ei, este o provocare pentru pacient, tocmai pentru a-i da șansa, ca el să se concentreze pe ce este mai important, iar medicul-terapeut să-l facă să realizeze ce este important pentru el și ce este important în momentul respectiv!

Fiecare dintre noi are fericirea în mâna lui, depinde cum se raportează la el însuși și la viața sa. „Să te simți fericit fără fericire, aceasta este fericirea.” (Marie von Ebner Eschenbach)

Autoreglarea energetică a corpului aduce coerență în comunicarea energetică la nivel celular. Aceasta este viața, nu explicația pe care o dă pacientul despre starea lui în mod conștient. Informația energetică a corpului nu „minte”, este realitatea energetică a corpului, indiferent că se vrea detoxifiat, că se vrea echilibrat, că senzorii la nivelul membranei celulare cer deblocare pentru a lăsa să pătrundă mineralele și vitaminele de care are nevoie corpul în celulă. (Nu să administrăm vitamina D, de exemplu, care este de fapt un hormon steroid și care poate aduce multe probleme după sine în organism.) Pacientul are nevoie de un metabolism echilibrat și de un sistem imunitar care poate să susțină toate cele menționate.

Eu visez la un sistem „Netzwerk”, în care medicina complementară își dă mâna cu medicina clasică în folosul pacientului. V-ați pus vreodată întrebarea? Există boli complementare? Fiecare medic-terapeut ar trebui să se uite „peste farfuria lui, în dreapta și stânga, să se informeze și să aleagă pentru pacientul său ce este mai potrivit”.

De aceea, eu visez într-un viitor apropiat, în care medicina clasică să integreze și medicina alternativă care să-l facă pe pacient curajos, să-l convingă, că el singur are un aport hotărâtor în vindecare și este obligat să-l detroneze pe „sabotorul său intern”, să se elibereze de tot ce îl împiedică să se vindece și să se convingă singur că se va vindeca.

Eu visez la o medicină integrativă în beneficiul pacientului, chiar și atunci când diagnosticul dat de medicina clasică este nefavorabil.

Omul de astăzi este un om informat. Un om informat este un om puternic. Medicina energo-informațională, prin diagnosticarea energetică până la nivel de celulă și buletinul de analize energetic ne arată în aproximativ 50 de minute statutul de sănătate al pacientului. Tratamentele care urmează sunt cu alte aparate energetice care au la bază fizica cuantică și sunt în măsură să personalizeze terapia, conform informației energetice a persoanei aflată în terapie.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz-International Therapie),
Consilier psihologic în dezvoltare personală

CONTACT:
DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

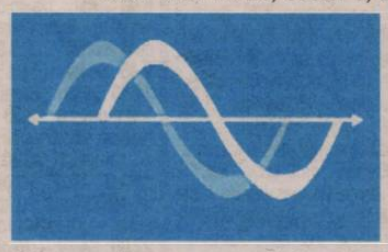
PUBLICITATE

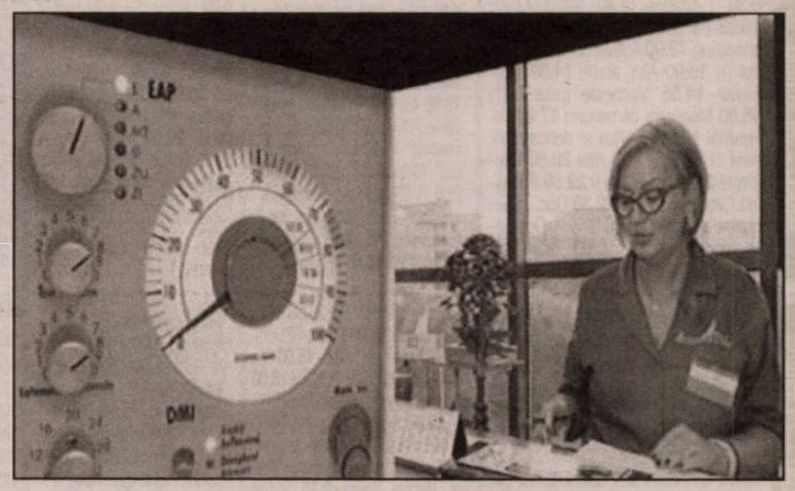
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII AUGUST:
Trei ședințe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și curățarea sângelui de impurități**
- **bioregenerare și echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

LUNI – 27 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.40 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea (prima ediție) 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță (prima ediție) 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Motivat să ucidă" (SUA, 2009) 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Apel de urgență" (SUA, 2013). Cu: Halle Berry, Abigail Breslin 2.00 Serial: „Dincolo de timp" 3.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Avocatul din limuzină" (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Profețiile Celestine" (SUA, 2006) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Apărare mortală" (SUA, 2017). Cu: Ashley Scott, David Cade 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii". Cu: Ana Brenda Contreras 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Mălăele de 5 stele (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Serial: „Un august în flăcări" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.45 Vara amintirilor 0.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Sparkle" (r) 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Legenda dragonului milenar" (SUA, 2011). Cu: Kensho Ono, Satomi Ishihara 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011). Cu: Cuba Gooding Jr., Christian Slater, Cole Hauser 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.

MARȚI – 28 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.40 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Povestea Cerbului de Aur 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2012) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Transfer de identitate" (SUA, 2011). Cu: Jake Gyllenhaal 1.15 Serial: „Dincolo de timp" 2.15-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Traducătoarea" (SUA, 2005). Cu: Nicole Kidman, Sean Penn 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Bill" (SUA, 2007). Cu: Aaron Eckhart, Jessica Alba 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.20 Serial: „Războiul Independenței" (ep.1) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un plan perfect" (Canada, 2010) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.45 Vara amintirilor 0.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 13.45 Film: „Fantoma mea iubită" (r) 16.15 Film: „Așezați la domiciliu" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Drew Peterson: Incoruptibil" (SUA, 2012). Cu: Rob Lowe, Kaley Cuoco 22.15 Film: „Taboo" (SUA, 2002). Cu: Nick Stahl, Eddie Kaye Thomas 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

MIERCURI – 29 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.40 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 20.30 Festivalul Internațional Cerbul de Aur 2018. Gala aniversară Cerbul de Aur își sărbătorește laureații. Recitaluri: Gigliola Cinquetti, Luminița Dobrescu, Corina Chiriac, Paulo Bragança, The Humans, Andra și alții 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 0.15 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Totul despre tata" (SUA, 2015). Cu: Russell Crowe 2.30 Serial: „Dincolo de timp" 3.15-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit 2" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cadilacul lui Dolan" (SUA, 2009). Cu: Christian Slater, Emmanuelle Vaugier 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Tess" (coprod., 1979). Cu: Nastassja Kinski 23.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.00 Vara amintirilor 0.35-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial (r) 6.45 Film: „În spatele măștii" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Așezați la domiciliu" (SUA, 1997) 16.30 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lupta cu demonii" (SUA, 2004). Cu: Wesley Snipes, Mark Sheppard 22.30 Film: „Alb ca zăpada" (coprod., 2010) 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.

TOM CRUISE
– joi, 20.00 –

NASTASSJA KINSKI
– miercuri, 20.10 –

AARON ECKHART
– marți, 20.30 –

ANA BRENDA CONTRERAS
– luni-duminică, 19.00 –

JOHNNY DEPP
– sâmbătă, 20.00 –

SUSAN SURANDON
– duminică, 20.30 –

VIN DIESEL
– vineri, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.40 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 20.30 Festivalul Internațional Cerbul de Aur, 2018. Concurs de interpretare: 18 concurenți din 15 țări. Recitaluri: Flavius & Linda Teodosiu Show Band, Amy Macdonald, Loredana 0.45-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Dacă aș fi... tu? " (SUA, 2011) 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Joc diabolic" (SUA, 2011) 2.00 Serial: „Dincolo de timp" 3.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Jack Reacher: Să nu te întorci niciodată" (SUA, 2016). Cu: Tom Cruise 22.45 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975). Cu: Draga Olteanu Matei, Marin Moraru 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Film: „Ritm urban: Provocarea" (SUA, 2011) 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.015 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Telecinemateca: „Miracolul de la miezul nopții" (SUA, 1998) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.45 Vara amintirilor 0.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial (r) 6.45 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Așezați la domiciliu" (r) 14.15 Film (r) 16.00 Film: „O mie și una de nopți" (Italia, 2012, partea I) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001). Cu: Mark Wahlberg, Helena Bonham Carter 23.00 Film: „Timpuri bune" (UK, 2010). Cu: Tom Hughes 1.00 Film (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI – 31 august

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.40 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 20.30 Festivalul Internațional Cerbul de Aur, 2018. Concurs de interpretare: 18 concurenți din 15 țări. Recitaluri: Horia Brenciu, James Blunt, Delia. 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „300 – Ascensiunea unui imperiu" (SUA, 2014) 23.30 Film: „Lovitură de maestru" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal 1.30 Atletico Textila 2.30-5.00 Reluări (r).

Observator
6.00 Observator 10.00 Prietenii de la 10 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Nicholas Cage 22.00 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel, Judi Dench 0.30 Film (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Divorț din dragoste" (România, 1991). Cu: Emilia Popescu, Gheorghe Dinică 22.30 Trăsniții (r) 2.30 Film (r) 5.00 Film: „Nunți de poveste" (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Mălăele de 5 stele 21.10 Film: „Ember – orașul din adâncuri" (SUA, 2008) 23.20 Film: „Răzbunarea gemenilor" (coprod., 1999) 1.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Genghis Khan" (coprod, 1965) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (r) 14.00 Film: „Triunghiul Bermudelor" (r) 16.00 Film: „O mie și una de nopți" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Comoara din spatele cărților 2" (SUA, 2006). Cu: Noah Wyle, Gabrielle Anwar 22.30 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2011) 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 1 septembrie

TVR 1
6.30 Banii tăi (r) 7.00 Cooltura (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.50 Gări de poveste (r) 12.55 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.55 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.30 Festivalul Internațional Cerbul de Aur, 2018. Gala Festivalului: ceremonia de decernare a premiilor Festivalului. Recitaluri: Edvin Marton, The Motans, Eleni Foureira, Nicole Scherzinger, Carla's Dream 1.10-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2012) 12.00 Film: „Visători de cursă lungă" (SUA, 2015) 14.30 Film: „Dragoste la înălțime" (SUA, 2013) 16.30 Film: „Scăpați de Smart!" (SUA, 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Turistul (SUA, 2010). Cu: Johnny Depp, Angelina Jolie 22.00 Film: „Războiul lumilor" (SUA, 2005). Cu: Tom Cruise 0.30-4.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 14.00 Film: „Ucenicul vrăjitor" (r) 16.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva (sezon nou) 23.00 Film: „Mai tântălău, mai gogoman" (SUA, 2014) 0.00 Film: „Gustul fructului oprit" (SUA, 2009). Cu: Ben Affleck, Jason Bateman 3.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Omul pădurilor" 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Toamna bobocilor" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Uraganul" (SUA, 1996). Cu: Caroline Goodall, Jeff Bridges 22.30 Film: „Fără bărbați... sau nu!" (SUA, 2011). Cu: Christian Slater, Eva Longoria 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Din dragoste pentru Roma" (coprod., 2012) 22.10 Film: „Rătăcitoarea" (Germania, 2010) 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „Sesame Street" 7.45 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Comoara din spatele cărților 2" (r) 16.15 Film: „Zbor frânt" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „În libertate" (SUA, 1996). Cu: Jonathan Brandis, Ariana Richards 22.30 Film: „Țara mea" (coprod., 2009). Cu: Isabelle Huppert, Christopher Lambert 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 2 septembrie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Dosar România 16.00 Campionatul Mondial de Fotbal, Rusia 2018 (r) 18.10 Lozul cel mare 19.00 Documentar (r) 20.00 Telejurnal 20.30 Festivalul Internațional Cerbul de Aur, 2018. Gala Centenar – Folclor 0.10-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Film: „Scăpați de Smart!" (r) 14.15 Film: „Avem un zoo!" (SUA, 2011) 17.00 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (SUA, 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Dezastrul din San Andreas" (SUA, 2015). Cu: Dwayne Johnson, Carla Cugino 22.15 Film: „Trei zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe 1.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.15 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor 23.00 Film: „Mumia: Mormântul împăratului Dragon" (SUA, 2008). Cu: Brendan Fraser, Jet Li 1.30 Observator (r) 2.30 Serial: „Fructul oprit" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Happy News 11.00 Mama mea gătește mai bine (r) 13.30 Film: „Dănilă Prepeleac" (România, 1996) 15.00 Film (r) 17.00 Starea nației – Best of 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Un uriaș cu inimă mare" (SUA, 2010) 0.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.15 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Telefonul " (România, 1991) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360º – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „La răscrucea marilor furtuni" (România, 1980) 22.10 Film: „Hara-kiri: moartea unui samurai" (Japonia, 2011) 0.30-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Sesame Street" 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Comoara din spatele cărților 2" (r) 14.00 Film: „În libertate" (r) 16.00 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Singuraticul" (SUA, 2009). Cu: Michael Douglas, Susan Surandon 22.15 Film: „Conexiune inversă" (coprod., 2000). Cu: Jennifer Lopez 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

ILUSTRAŢII

Integramă de **M. ALBU**

MÂNCĂRURI CU LEGUME / TRASĂ ÎN POZĂ		PERIFERIC DE INTERNET / ANIMALE CU TROMPĂ		UN DUET ŞI JUMĂTATE / PRIMELE, DIN GRUPĂ!		ÎN SAFE! / PRIETEN LA RĂZBOI		GHICIT ÎN CAFEA / ZIUA CE A TRECUT	SERVEAU LA PRĂVĂLII / SPORT CU ARCUL	
VECHI DANS FRANCEZ / SERVIETE CU ACTE						MORAL / CORECTURĂ LA CARTE				
				PĂSTOR / GAZ DE BUTELIE					COADĂ DE PANTERĂ! / RĂSĂRIT	
AUREOLĂ / SUSŢINE VIAŢA					MELODIE / A SE MUTA ÎN ALTĂ ŢARĂ					ATENT LA AMĂNUNTE
			A NU REŢINE / ANTIMONIU					A CUNOAŞTE / MARI MAEŞTRI		
	SEPARĂ DOUĂ MĂRI / GĂTIT CU BORŞ					BĂRBAŢI CU COPII / BĂIEŢII MAMEI				CORPURI CEREŞTI
		DISCUŢIE LA O CAFEA / JOC ÎN CERC							PE MAINE! / A MĂRI SPAŢIILE	
ANDA ADAM / CURELE LA ŞEI							FLOAREA OCHIULUI / TALER			
				OBICEI LA BISERICĂ / MARGINI DE TUNEL!				HÂRTIE OFICIALĂ / MIEZ DE CRUTON!		
MÂNCARE DE MIEL / A ENERVA / GRAJD						MEŞTER ÎN METAL SCUMP				
					ARMATELE LUI VODĂ					

Umor

Naşterile sunt de trei tipuri: 1) spontane – când nevasta naşte la o lună după căsătorie. 2) tardive – când naşte nevasta la doi ani de la moartea soţului. 3) extrauterine – când naşte servitoarea.

Când era însărcinată nevastă-mea, i-am zis:

– Iubito, dacă arată ca tine, o să fie magnific. La care ea mi-a răspuns:

– Dacă arată ca tine, o să fie miracol.

Culmea maneliştilor: Să conduci o maşina fără număr... fără număr... fără număr...

Chelnerul către o doamnă:
– Aţi observat că soţul dumneavoastră a căzut sub masă?
– Te înşeli dragă, soţul meu tocmai acum a intrat pe uşă.

Tată, am două veşti: una bună şi una proastă.
– Zi-o pe aia proastă.
– Aseară am fost la un bal de homosexuali.
– Şi aia bună?
– M-au ales regina balului!

Un canibal a prins un american, un neamţ şi un rus. I-a mâncat pe toţi. Era flămând şi n-avea timp de bancuri.

Savanţii au ajuns la concluzia că cele mai multe vitamine se găsesc în farmacie.

SUDOKU

jocul săptămânii: 34

	4		2	8				5
2		1			5	9		
								3
	8					4		
7	5						3	2
		6					9	
5								
		7	1			2		9
3				7	4		5	

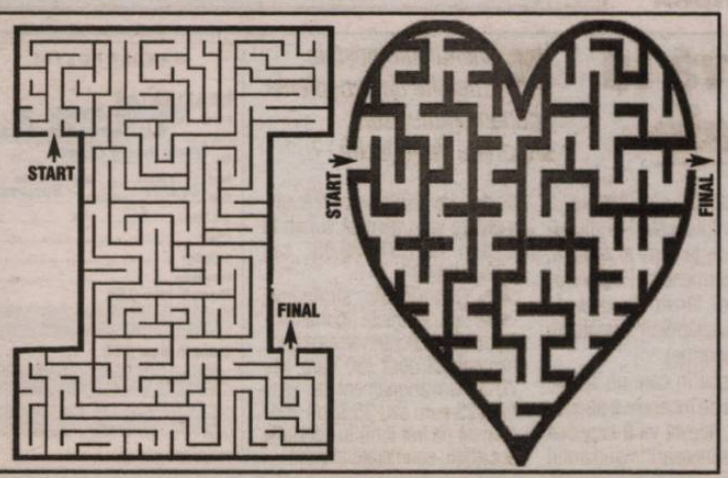
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 33

1	9	6	5	3	7	8	2	4
2	5	4	8	1	6	3	7	9
8	3	7	2	9	4	5	1	6
5	6	9	1	8	3	7	4	2
7	2	1	4	5	9	6	8	3
4	8	3	6	7	2	1	9	5
3	1	8	9	4	5	2	6	7
6	4	5	7	2	8	9	3	1
9	7	2	3	6	1	4	5	8

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „MODELĂRI"

Orizontal: A - A - A - S - U - S - DRAGALASENIE - CU - NOU - RIAL - CARII - DUO - RA - DIE - MILITAR - SA - SLEAU - ASI - E - MIEI - IERI - STIRI - ETUI - S - AGITAT - NISA - UTA - ACAJU - OT - ALB - UNICATE - ORIENT - RICIN.

Ploaia

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Ce se înţelege, de obicei, prin ploaie?
2. Ce este o „ploaie de stele"?
3. Cum se numeşte vechea divinitate locală a ploii fertilizante din mitologia românească?
4. Ce poetă română (1894-1967) a publicat în 1927 volumul de versuri „Fluturi de noapte" din care face parte şi poezia „Ploaie de primăvară"?
5. Ce compozitor şi interpret român a compus cântecul „Sunetul ploii"?
6. Ce mare pictor olandez a pictat în 1636 tabloul „Danae" înfăţişându-o pe eroina din mitologia greacă orbită de strălucirea ploii de aur în care este transformat Zeus pentru a ajunge în camera ei?
7. Cine a realizat, în 1970, filmul american „Plimbare în ploaia de primăvară" („Walk in the Spring Rain")?

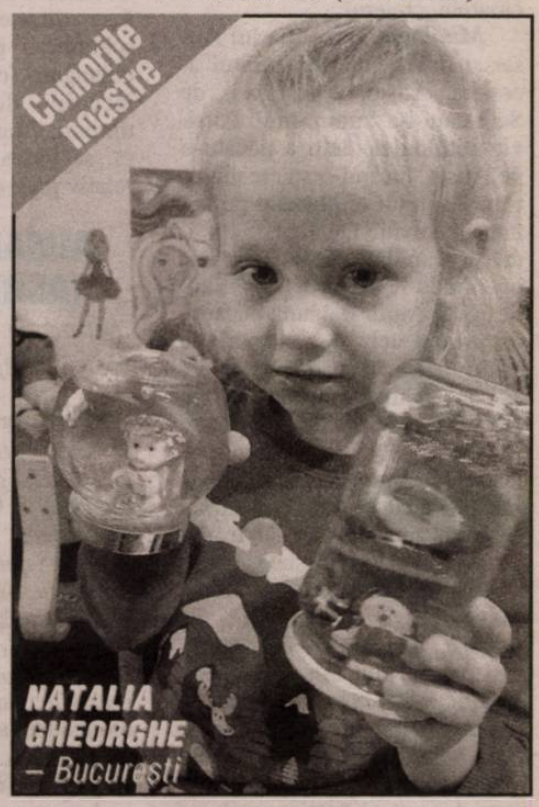
Răspunsurile din numărul trecut

1) Un ceasornic este un aparat care serveşte la determinarea şi măsurarea timpului în limitele unei zile. 2) Ceasornicele care măsoară timpul după cantitatea de apă sau de nisip scursă printr-un orificiu se numesc clepsidre. 3) Ceasul din turnul Parlamentului din Londra se numeşte Big-Ben. 4) Volumul de poezii „Moartea ceasului" aparţine lui Marin Sorescu (1936-1996) 5) Piesa muzicală pentru vioară „Ceasornicul" a fost compusă de Grigoraş Dinicu (1889-1949). 6) Tabloul „Natură moartă cu ceas" poartă semnătura lui Theodor Pallady. 7) Filmul „Cu ochii pe ceas" a fost regizat de Jill Sprecher.

Poşta cititorilor

Pentru tema „Soarele" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Raluca Vasilescu,* Baia Mare; *Cristina Zamfir,* Piteşti; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Iolanda Banu,* Cluj-Napoca; *Alina Teodorescu, Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi, *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Ad-jud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare şi aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Ochiul boului
(Callistephus chinensis)

● Este o plantă originară din China, cu aspect de tufă, ce poate atinge 30-80 cm înălţime. Se poate cultiva în grădini, în ghivece, spaţii verzi sau ca floare tăiată.

● Înfloreşte din iunie până în septembrie, iar florile sunt asemănătoare celor de crizantemă. Sunt divers colorate: roz, alb, galben, roşu, violet, mov. Pentru prelungirea perioadei de înflorire se recomandă înlăturarea florilor uscate.

● Necesită cultivarea în spaţii însorite sau semiumbrite. În perioada de creştere se administrează îngrăşăminte de două ori pe lună.

● Se udă moderat, dar cu regularitate. Între udări se lasă pământul să se usuce.

● În grădini, plantele se înmulţesc prin seminţe, care se pot semăna cu 2 luni înainte de ultimul îngheţ. În spaţii acoperite, germinarea are loc în aproximativ 2 săptămâni, la o temperatură medie de 21 grade Celsius.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul kemetic 4

AUSET (AST)

(19 februarie – 20 martie)

Caracteristici. ■ *Element:* Apă ■ *Planeta guvernatoare:* Sirius ■ *Metal:* aluminiu ■ *Culoare norocoasă:* albastru ■ *Piatră norocoasă:* lapis lazuli, cochiliile Cowrie ■ *Aliment:* avocado ■ *Floare:* trandafir ■ *Numere norocoase:* 7, 2 ■ *Meserii potrivite:* iubesc lumina reflectoarelor, așa că preferă orice post care le oferă o provocare ■ ***Zodia guvernează părți ale corpului:*** picioarele, creierul.

Mitologie. Era soția lui Ausar și mama lui Heru. Soțul acesteia, Ausar, a fost ucis de Seth care i-a furat tronul. Potrivit mitologiei, Seth a păcălit-o pe Auset, făcând-o să creadă că trupul soțului ei plutește pe Nil într-un sicriu. De fapt, Seth îi tăiase trupul în 14 bucăți, împrăștiindu-le în jurul Egiptului. Soția lui Auser îi adună bucățile din trupul ucis și, prin puterile sale magice, îl readuce la viață și concep împreună un fiu (pe Heru). Ea crește copilul pe care îl ascunde de Seth până ajunge la vârsta când este capabil să-și răzbune tatăl. Auset l-a răsturnat pe Seth cu magia ei iar tronul i-a revenit fiului acesteia, Heru.

Auset simbolizează mama faraonului, ce a trebuie să-și folosească puterea divină pentru a-și proteja fiul împotriva pericolelor, așa că a fost invocată de femeile egiptene când copiii lor erau bolnavi de febră sau mușcați de animale otrăvitoare. Este întruchiparea abilității noastre de a hrăni și a îngriji pe alții, virtuțile ei fiind cel mai bine exprimate prin viața de familie.

Trăsăturile nativilor. Sunt maleabili, intuitivi, au vederi și idei holistice, judecă și gândesc ușor. Au însă înclinația spre viclenie.

Puterea pietrelor norocoase. ● Despre ***Lapis lazuli*** se spune că este una dintre cele mai vechi pietre de pe Pământ. Egiptenii apreciau foarte mult această piatră, fiind considerată sacră, adesea însoțind mumiile în mormânt pentru a le ghida după moarte. Protejează împotriva atacurilor psihice, a energiilor negative, blestemelor și vrăjilor. Poate fi folosită pentru a calma gâtul, inflamațiile gâtului și a capului. ● ***Cochiliile Cowrie*** erau utilizate ca monede și provin, în general de la specia Cypridae moneta. Acestea se găsesc în special în Oceanul Indian dar și în Oceanul Pacific. Cochiliile au fost utilizate ca instrumente de schimb, o perioadă foarte îndelungată (circa 4.000 de ani) începând din cele mai vechi timpuri. Erau rezistente la uzură, se puteau spăla ușor, fiind relativ greu de falsificat.

AUSAR (ASR)

(21 martie – 19 aprilie)

Caracteristici. ■ *Element:* Foc ■ *Planeta guvernatoare:* Orion ■ *Metal:* aur ■ *Culori norocoase:* negru, roșu, alb ■ *Piatră norocoasă:* rubin ■ *Aliment:* rodia ■ *Floare:* Trandafir alb, crin alb ■ *Număr norocos:* 1 ■ *Meserii potrivite:* vânzător, profesor sau orice altceva ce are de-a face cu mass-media ■ ***Zodia guvernează părți ale corpului:*** picioarele, pielea.

Mitologie. Ausar înseamnă ceea ce a fost rupt și reconstituit sau recuperat. Este neterul noii vieți și a doua șansă.

Ausar ca primul rege divin i-a învățat pe oameni agricultura. Prin urmare, el are un rol de zeu agricol. Mâinile și fața acestuia sunt vopsite în negru, pentru a evoca praful de pe Nil sau în verde, culoarea vegetației vii.

Mitologia ne mai spune că el a moștenit dreptul de a guverna Egiptul. Fratele lui gelos l-a ucis.

O altă legendă ne spune că Ausar este un zeu funerar protector, ce păzește vestul Nilului unde se află cimitire și unde Soarele a coborât în duet. În calitate de conducător a acestei lumi, Ausar asigură că sufletele celor răi și nedoriți nu trec prin propriul său regat. Este un zeu al fertilității și întruchiparea regelui mort și înviat.

Trăsăturile nativilor. Sunt vorbitori excelenți.

Puterea pietrelor norocoase. ● ***Rubinul*** își schimbă culoarea, acesta avertizează purtătorul asupra unui pericol iminent. Este benefic pentru ficat, inimă, splină, coloană vertebrală sau orice problemă de natură sexuală. Stimulează circulația sângelui și are un rol important de detoxifiant.

PTAH

(20 aprilie – 21 mai)

Caracteristici. ■ *Element:* Pământ ■ *Planeta guvernatoare:* Mercur ■ *Metal:* aur roșu ■ *Culori norocoase:* albastru ■ *Piatră norocoasă:* turcoaz ■ *Aliment:* prună ■ *Floare:* violetă ■ *Număr norocos:* 4 ■ *Meserii potrivite:* servicii bancare, contabilitate. ■ ***Zodia guvernează părți ale corpului:*** inima, creierul.

Mitologie. Ptah a fost creatorul zeului Memphis și una dintre cele mai vechi zeități. Patronul spiritual al meșteșugarilor, se extinde în a fi zeu creator, lumea născându-se din gândurile și cuvintele lui. Treptat devine o zeitate funerară, Ptah-Sokar-Osiris. S-a sugerat că prin grecizarea numelui templului său, Hwt-ka-Ptah în Aiguptos a deviat numele actual al țării, Egipt.

Se spune că el este cel care a scos pământul Egiptului de sub ape, o poveste asemănătoare cu cea a lui Enki, care a scos Sumerul de sub ape. Inițial zeu al fertilității, Ptah a devenit patronul artelor și meseriilor, întocmai ca Enki.

Trăsăturile nativilor. Se concentrează ușor și sunt creativi.

Puterea pietrelor norocoase. ● ***Turcoazul*** are efect antiinflamator și detoxifiant, ajută la o mai bună absorbție a substanțelor nutritive în organism, reduce crampele și durerile. Bun pentru sistemul digestiv, respirator, muscular și nervos.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Homer, pe tăblițe antice grecești ■ Sfătuitor de taină pentru Führer ■ Percepția fenomenului OZN la începuturile RDG ■ Întoarcere în Egiptul Antic ■ Caracas – orașul lui Bolivar ■ Revizuiri în medicină ■ Infarctul miocardic – alarmă de gradul zero ■ Poveștile nespuse ale Hollywood-ului: de la rivalitate la ură

HOROSCOP

27 august – 2 septembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Debutați săptămâna foarte ocupați și așa o să fiți o bună perioadă de acum încolo. Este bine să vă axați pe munca de creație. Posibil să întâlniți pe cienva care să vă ghideze pașii în viitor cu destulă înțelepciune. Succes!

TAUR 21.04-21.05

Se anunță ceva nou legat de familie și casă. Sunt posibile schimbări în ceea ce privește un teren, o casă sau o proprietate comună. Sănătatea nu este chiar la cote maxime, așa că fiți atenți la excese, mai ales cele gastronomice.

GEMENI 22.05-21.06

Vă ocupați de activități ce țin de propria locuință. Vreți să eradicați toată dezordinea ce vă înconjoară. Vă apucați de o curățenie generală, apoi vă faceți ordine prin acte și chiar vă reînnoiți garderoba. Este timpul prielnic să vă ocupați de un hobby și mai ales de unul care ține de artă.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile sunteți călători și se pare că aveți multe de lămurit cu familia, fapt care vă determină să discutați. Este indicat să vă găsiți răbdarea necesară pentru a-i asculta pe toți. Știți bine că uneori contați pe părerea celor care vă înconjoară.

LEU 22.07-22.08

Toate veștile sunt legate de bani. Va trebui să vă administrați bugetul cu mare atenție, așa că verificați întâi banii disponibili și apoi porniți-vă să cheltuiți. Cineva apropiat vă cere ajutorul și ar trebui, dacă puteți, să-i oferiți sprijinul fără să stați pe gânduri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Excesul de energie de care dispuneți este necesar să îl canalizați către rezolvarea treburilor personale. Veți primi niște daruri care vă vor bucura enorm, mai ales că poate fi vorba și despre un câștig modest. În weekend veți lua legătura cu cineva cu care nu ați mai vorbit de mult.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă puneți nădejdea în prea multe persoane și riscați să rămâneți dezamăgiți de acestea. Mai bine alegeți-vă cu grijă viitorii prieteni și selectați cu atenție pe cei actuali. La sfârșitul săptămânii petreceți alături de cei dragi.

SCORPION 23.10-21.11

Simțiți nevoia să vă retrageți undeva departe de zgomotul cotidian și să meditați la ce veți face în continuare. Vă concentrați mai mult pe nevoile personale și veți face niște schimbări în legătură cu propria persoană. Poate fi vorba de un nou look sau chiar o schimbare de domiciliu. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Parcurgeți o perioadă când puneți accent mai mult pe carieră și pe serviciu, bineînțeles, în defavoarea familiei. Ar fi bine să găsiți un echilibru în toate și astfel să nu defavorizați pe cineva. Și cei dragi au nevoie de atenția dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este o perioadă prielnică orientării către studiu, așa că nu este exclus să vă înscrieți la un curs de perfecționare sau chiar să începeți studiul în învățământul superior. Mare atenție în weekend la cheltuieli. Unii pot profita de bunăvoința dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă interesează să rezolvați o problemă legată de vânzarea unui teren sau a unui bun moștenit. Există și riscul ruperii unor relații cu cineva cu care aveți o afacere. Fiți prevăzători și nu vă grăbiți să trageți concluzii. Atenție la remarcile acide...

PEȘTI 19.02-20.03

Sunteți prinși în multe discuții, așa că ar fi recomandat să vă schimbați atitudinea față de cei din jurul dumneavoastră. Este bine să le ascultați punctul de vedere. La serviciu este multă zarvă și sunt posibile niște schimbări.

Nativul săptămânii: **MICHAEL JACKSON** (29.08.1958 – 25.06.2009)

A fost un cântăreț, compozitor și dansator american, cunoscut și ca „Regele pop-ului". Acest nativ al zodiei Fecioară a fost unul dintrei cei mai populari artiști din întreaga lume și cel mai bine vândut artist muzical. „Thriller" este cel mai bine vândut album din istorie, 66 milioane de exemplare. A primit sute de premii, devenind cel mai premiat artist al tuturor timpurilor.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Liberè Nr. 1
Bloc Scara Etaj Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722626256 22

SERIE NOUĂ - 1415 • ANUL LXI • 30 AUGUST 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 35 (3165)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

IUBIRI de-o vară

Femina club

Lecţii de nutriţie

Vitaminele creierului

Dosarele frumuseţii

Tunsori feminine

Consultaţii fără plată

REVIZUIRI în medicină

„Mereu plouă peste oamenii care merită soare."

Platon

MAIMUŢELE S-AU PUS PE TREABĂ

DE MAI MULŢI ANI, un grup de oameni de ştiinţă de la Institutul Smithsonian de cercetări tropicale din Panama observase că unele maimuţe de pe insula Jicaron din largul coastelor statului Panama sunt într-un stadiu avansat de evoluţie, comportându-se ca şi cum ar fi intrat în Epoca Pietrei, ceva similar cu dezvoltarea omului de acum două milioane de ani. Observaţia fusese făcută de un botanist al grupului care sesizase faptul că maimuţele de pe insulă foloseau unelte de piatră, numai că nefiind subiectul cercetării sale, amănuntul nu a atras atenţia, acesta continuând să studieze flora sitului.

O dată reîntors din misiune, el a adus la cunoştinţa altor cercetători observaţiile sale numai că o reîntoarcere pe insula Jicaron, în largul coastei Panama, parte a Parcului Naţional Coiba, necesita noi fonduri, vreme bună, dar şi de oameni de ştiinţă în formă, capabili de a înota, a se căţăra şi a dormi în corturi suficient de multă vreme, şi asta într-un mediu ostil, cu un teren stâncos şi pădure tropicală densă, după cum nota publicaţia *The Washington Post.*

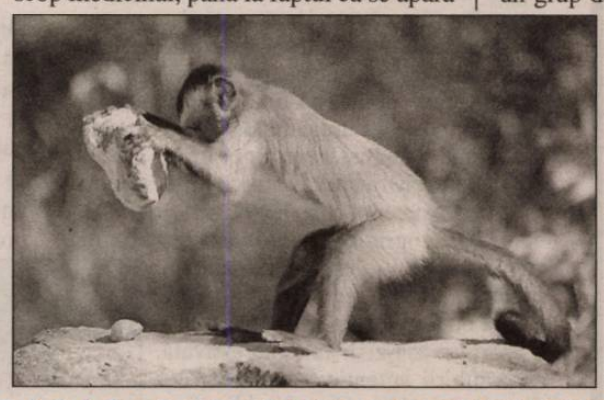
> DEŞI NU SE ŞTIE CE SUNT CU ADEVĂRAT, O SPECIE DE MAIMUŢE DE PE O INSULĂ DIN PANAMA SE PARE CĂ O IAU PE URMELE OAMENILOR ŞI AU INTRAT ÎN EPOCA DE PIATRĂ.

Acestea au fost motivele pentru care încercarea de a studia acel grup de maimuţe capucin a rămas fără rezultate.

Povestea, una interesantă, despre maimuţele capucin intrate în Epoca de piatră, a riscat multă vreme să rămână doar o poveste şi atâta tot. Asta până când, în cele din urmă, a fost organizată o nouă expediţie în zona insulei Jicaron, condusă de Brendan Barrett, de la Institutul Max Planck pentru Ornitologie din Germania. Câteva luni mai târziu Barrett a produs şi un studiu interesant legat de maimuţele capucin.

„Am rămas pur şi simplu fără cuvinte", explica autorul studiului. Oamenii de ştiinţă s-au trezit transportaţi în trecutul planetei, cu peste 2 milioane de ani, în vremea când strămoşii noştri încercau să folosească primele unelte de piatră.

Primatele observate, unele din specia *Cebus capucinus,* sunt întâlnite în toate junglele din America Centrală. De mărimea unor pisici de casă, cu cozi lungi şi ochi expresivi, acestea trăiesc în grupuri de circa 20 de indivizi şi au un comportament destul de complex: de la faptul că se freacă pe corp cu plante, aparent în scop medicinal, până la faptul că se apără de şerpi folosind bețe. Mai mult, pare că se joacă, schimbând între ele bețe şi pietre sau testându-şi una alteia încrederea înfigând degetele în ochii şi nările celor din grup.



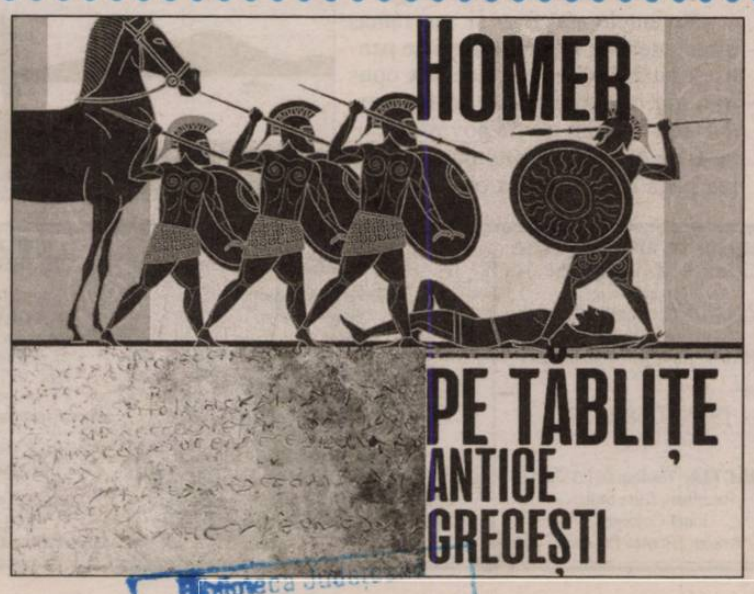
Grupul de cercetători a ajuns, după un an de observaţii directe, la concluzia că o parte dintre maimuţele acestei specii prezente pe insulă, cele dintr-un anumit grup, stăpânesc arta folosirii uneltelor din piatră. Ele se ridică pe membrele din spate şi folosesc uneori unelte, lungi cam de jumătate din trupul lor, pentru a sparge cochilii sau nuci. Imaginile amintesc de zorii umanităţii, când omul a învăţat să folosească oasele ca unelte, după cum sugerează Stanley Kubrick în filmul din 1968, *2001: Odiseea spaţială.*

Studiul pomeneşte şi faptul că maimuţele capucin folosesc astfel de unelte aproape zilnic, iar uneori, când găsesc o unealtă bună, o pun la păstrare. O observaţie interesantă: doar masculii folosesc uneltele, chiar când femelele sunt în imediata vecinătate, ele fiind preocupate de găsirea surselor de hrană, asemenea comportamentului hominizilor din Epoca de piatră. Dar cel mai curios lucru, reieşit în urma observaţiilor este faptul că „doar un grup de primate, acţionând într-o zonă de circa 1,6 kilometri pătraţi, se folosea de astfel de unelte, restul de pe insulă, nu".

Mai mult decât atât, pe restul insulelor din arhipelag, primatele nu sunt interesate să folosească astfel de unelte, nici măcar atunci când ele erau plasate la îndemână de către cercetători.

Deocamdată, deşi observaţiile sunt interesante, ele nu oferă explicaţii convingătoare.

HOMER PE TĂBLIŢE ANTICE GRECEŞTI



AFLĂM DINTR-O ŞTIRE RECENTĂ transmisă de Agerpres despre o descoperire arheologică în Grecia: o tabletă (nu iPad) antică inscripţionată cu un fragment din scrierile lui Homer.

Tableta este gravată cu 13 versuri dintr-o rapsodie din *Odiseea,* care ar putea fi una dintre cele mai vechi urme scrise ale poemului homeric, şi a fost descoperită la Olimpia, în Peloponez. Potrivit primelor estimări ale arheologilor, tableta, din teracotă, datează din secolul al III-lea după Hristos, din timpul epocii romane, după cum precizează un comunicat al ministerului culturii elen. „Dacă această datare este confirmată, tableta ar putea fi cea mai veche urmă scrisă a operei lui Homer descoperită în Grecia", se mai specifică în comunicat.

Fragmentul scos la lumină face parte din cântul al 14-lea, care descrie întoarcerea lui Ulise în insula Itaca şi întâlnirea sa cu bătrânul porcar Eumaeus, care îl credea mort. „Tableta a fost descoperită în urma căutărilor efectuate de serviciile arheologice greceşti în cooperare cu Institutul german de arheologie în jurul vestigiilor templului lui Zeus din locul care este leagănul Jocurilor Olimpice, în vestul Peloponezului".

Mai întâi transmisă oral, „epopeea atribuită lui Homer, care ar fi compus *Iliada* şi *Odiseea* spre sfârşitul secolului al VIII-lea î. Hr., a fost apoi transcrisă înainte de era creştină pe suluri de pergament, din care numai câteva fragmente au fost descoperite până acum în Egipt.

GEORGE CUŞNARENCU

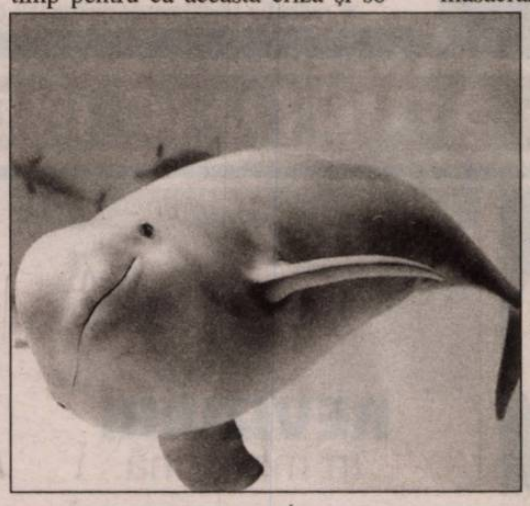
5 948427 000140 35

MUREŞ

Marsuinii, condamnaţi la extincţie

Marsuinii sunt un fel de minidelfini, foarte îndrăgiţi de mulţi oameni, la fel ca „verii" lor mai mari. Dar nu de toţi oamenii, căci de la specia noastră au pornit, în ultimii 100 – 200 de ani, cele mai distructive activităţi, unele ducând la dispariţia totală a unei părţi a faunei terestre. Organizaţia Avaaz a anunţat recent că simpaticele vietăţi care trăiesc în zona coastelor Mexicului mai numără doar 12 exemplare (anul trecut erau „mult mai mulţi": 30!)

Însă nu numai marsuinii se află în pragul pieirii. O a şasea extincţie în masă e pe cale să se producă şi aproape toată vina le aparţine oamenilor. Aproximativ două treimi dintre animalele sălbatice au dispărut în ultimii 50 de ani! Oamenii de ştiinţă spun că soluţia este protejarea unei jumătăţi de planetă, ceva care i-ar permite naturii să se redreseze şi să-şi revină – dar guvernele trag de timp pentru că această criză şi soluţia ei nu sunt pe primele pagini ale ziarelor!



Subiectul nu convine, invocându-se aşa-zise raţiuni (dar unde e aici raţiunea?) economice, de menţinere a unui echilibru faunistic – vezi şi urşii, lupii, râşii, multe păsări etc. din ţara noastră ori barbarele masacrări ale balenelor, rechinilor...

Pescuit excesiv, pesticide mortale, defrişări, braconaj, poluare masivă – şi lista poate continua. Noi, oamenii, punem toate animalele şi plantele din lume în pericol. Inclusiv pe noi înşine. Un panel susţinut de ONU, care cuprinde 550 de oameni de ştiinţă, tocmai a confirmat faptul că această masivă pierdere a biodiversităţii poate perturba sistemul nostru alimentar global, oceanele, aerul pe care îl respirăm şi chiar şi economiile noastre.

Răcoritoare cu explozie (ne)întârziată

Toate băuturile carbogazoase conţin gaz carbonic (CO) dizolvat în lichid-apă plată ori sucuri, adică ape cu arome, colorate şi îndulcite. Simplu de identificat: când deschidem recipientul, auzim binecunoscutul „pssst!", iar în produsul respectiv se formează bule. Nu e chiar de mirare că aceste fenomene au fost studiate de fizicianul şi chimistul englez William Henry (1774-1836) încă din anul 1803! Iar de-atunci producătorii unor asemenea băuturi au adunat, nu puţini dintre ei, averi fabuloase. Cu ce preţ? Asta nu o comentăm aici...

Înainte să deschidem o sticlă cu apă carbogazoasă, răcoritoare „acidulată", şampanie, cidru etc., putem privi prin pereţii recipientului, dar nu vedem nicio bulă; fiindcă acestea se formează numai la scoaterea dopului.

Oamenii de ştiinţă au găsit şi o denumire a acestui fenomen: nucleaţie. Dar bulele nu apar oricând şi oricum, ci dintr-un mic „buzunar" deja format. Acesta este, de fapt, fie o denivelare pe suprafaţa internă a recipientului – vizibilă numai la microscop –, fie o fibră de celuloză. De ce tocmai celuloză? Pur şi simplu deoarece aşa ceva găsim pretutindeni: în aer, pe haine, pe buretele de bucătărie, la serviciu, chiar şi pe corpul nostru.

De menţionat că minuscula anfractuozitate ori fibra de celuloză prezintă deja „buzunăraşul" ei de gaz, iar când deschidem sticla moleculele de CO_2 se fixează pe micile buzunare existente, se amestecă şi astfel se formează o „ditamai" punga".

De la o anumită talie în sus, aceasta se detaşează de lichid şi urcă la suprafaţă. Iată de ce, odată cu scoaterea dopului, vedem coloane de bule ce urcă sau clasica explozie a şampaniei (e valabil şi pentru apa carbogazeificată, băuturile tip cola şi aşa mai departe)!

Douăsprezece găuri negre

În centrul Căii Lactee au fost descoperite 12 găuri negre – „partea ascunsă a aisbergului", afirmă astronomii, care se aşteaptă ca în această zonă să găsească până la de 40 de ori mai multe, potrivit unui studiu publicat în revista Nature, scrie AFP. „Am observat 12 găuri negre în centrul Căii Lactee", a precizat Charles Hailey, de la Universitatea Columbia din Statele Unite. O gaură neagră este un corp celest cu o masă enormă concentrată într-un volum foarte mic.

Există astfel două tipuri de asemenea „structuri": găurile negre stelare, care se formează la finalul ciclului de viaţă al unei stele, şi găurile negre supermasive, care se află în centrul galaxiilor.

Teoria pretinde că găurile negre supermasive sunt înconjurate de grupuri de stele negre stelare, dar acest lucru nu a fost niciodată până acum confirmat prin observări, nici măcar în zona găurii negre supermasive a Căii Lactee, Sagittarius A* (Săgetătorul A*), cea mai apropiată de Pământ. Charles Hailey arată că acest grup de găuri negre aflate în apropiere de Sagittarius A* nu reprezintă decât partea vizibilă a aisbergului. Bazându-se pe numărul de găuri negre observate în zona cea mai apropiată de Pământ, astronomul se aşteaptă ca circa 500 de asemenea structuri să populeze nucleul galaxiei noastre. Şi asta nu e totul: „Bazându-ne pe rezultatele noastre, credem că există circa 10.000 la mai puţin de trei ani-lumină de gaura neagră supermasivă", a adăugat cercetătorul. „Galaxia noastră este perfect normală şi dacă centrul său găzduieşte tone de găuri negre, acesta trebuie să fie cazul pentru majoritatea celorlalte galaxii."

Despre „franceji"

Să vorbim corect!

Cititoarea noastră, Raluca S., din Focşani, ne întreabă cum se spune corect: „francezi sau franceji" atunci când ne referim la persoane de sex masculin.

Atât ca substantiv, cât şi ca adjectiv, cuvântul „francez" (masculin) la plural primeşte marca respectivă *-i*. Spunem astfel francezi, chinezi, suedezi, cartaginezi.

Nu se face transformarea lui z în j iar formele: chineji, suedeji, cartagineji nu sunt acceptate de dicţionare, aşadar sunt incorecte. *(I.S.)*

Iubiri de-o vară

Într-o epocă în care aproape întreaga lume trăieşte după reguli haotice (!), ignorând parcă ostentativ tot ce ţinea echilibrul multimilenar al civilizaţiei umane, lunecosul domeniu al sentimentelor (din păcate, de această dată nu putem să-i alăturăm şi ideea de etică, de bunsimţ nativ, căci instinctele primare tind să pună stăpânire deplină pe fiinţa „omului nou") caută şi pune în aplicare cele mai şocante modalităţi de satisfacere a poftelor morbide din subconştientul tot mai multor semeni.

Foarte recent – pe lângă activităţile de natură pornografică, sado-masochistă, agresive până la violenţă, dar ocultate, pesemne dintr-o minimă conştientizare a aberaţiilor promovate astfel – a apărut o aşa-zisă tendinţă estivală, nu a iubirii autentice, ci a relaţiilor dintre sexe, denumită „freckling".

Vacanţele au fost şi au rămas momentele de viaţă privilegiate pentru a întâlni o persoană de sex opus (mă rog, unii preferă de acelaşi sex, dar ăsta e un alt tip de poveste). Poveşti de dragoste mistuitoare, ridicarea până în al nouălea cer, trăiri sublime la intensitate maxima – toate însă până la căderea înapoi, în stereotipia cotidianului ce spulberă mirajul, chiar şi în situaţia în care partenerii estivali tind să formeze un cuplu pe termen nelimitat. Ei, bine, ceea ce se numeşte freckling este categoric opusul unui angajament afectiv serios. Denumirea provine din englezescul „freeskles", care se referă la înroşirea pielii odată cu primele expuneri la soare şi care dispare prin septembrie. La fel, fenomenul freckling înseamnă începerea unei relaţii vara, pentru a o încheia odată cu sfârşitul vacanţei sau, în cel mai bun caz, pentru a o „păstra caldă" prin contacte periodice (cel mai frecvent, pe reţelele de socializare), în ideea reluării ei în vara anului următor.

O relaţie „între paranteze", cum o definesc foarte serios unele persoane. O relaţie, totuşi, riscantă, căci dacă în „sezonul mort" unul dintre parteneri rămâne foarte ataşat de celălalt, convenţia iniţială cade, producând o pierdere reală, o suferinţă greu de cuantificat. Fiindcă de data asta va fi vorba despre sentimente adevărate şi... e greu de suportat, nu-i aşa?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Căderea Imperiului Roman, provocată de secetă?

Pe când valurile de canicula şi cele de precipitaţii abundente devastează, pe rând, întreaga planetă, un studiu de ultimă oră relevă că există o legătură uimitoare între condiţiile meteo şi prăbuşirea imperiilor.

Potrivit cercetătorilor de la Universitatea Brock din Ontario, Canada, Imperiul Roman ar mai fi putut dăinui dacă nivelul precipitaţiilor din secolele IV şi V ale erei noastre ar fi fost mai ridicat, ba mai mult, mulţi împăraţi n-ar mai fi sfârşit asasinaţi dacă seceta n-ar fi făcut ravagii!

Savanţii canadieni au colectat date privind precipitaţiile căzute în Antichitate prin examinarea inelelor din trunghiuri de stejar găsite în Franţa şi Germania. Se ştie că formarea acestor inele este puternic influenţată de schimbările regimului pluviometric şi poate releva cu mare precizie orice modificare climatică. Astfel, atunci când apa şi nutrienţii sunt din belşug, inelele formate sunt mult mai groase şi mai intense decât cele care se formează când e secetă.

Cercetătorii au avut ideea să suprapună perioadele de secetă cu cele de domnie ale diverşilor

împăraţi romani şi au ajuns la o concluzie interesantă: împăraţii care domneau în perioade de secetă erau mai predispuşi a sfârşi asasinaţi!

Explicaţia ar fi că, având o economie agrară, Imperiul Roman era total dependent de condiţiile meteo şi în perioadele de secetă trupele flămânzeau şi erau mai dispuse să se răzvrătească, ucigându-şi suveranul.

Pornind de la aceste observaţii, referitoare la evenimente derulate în trecut, experţii militari ai zilelor noastre avertizează că schimbările climatice bruşte şi violente ar putea declanşa crize umanitare de proporţii colosale, declanşând, ca şi acum aproape două milenii, migraţii în masă, războaie şi ameninţări la adresa siguranţei naţionale a multor ţări.

La vânzare, o căciulă din păr de mamut

Singura căciulă din păr de mamut a fost pusă în vânzare în Rusia pentru suma de 10.000 de dolari, dar purtarea ei ar putea să vă irite mai mult chiar şi decât preţul piperat. Motivul? Căciula este foarte înţepătoare, senzaţia pe care o ai atunci când ţi-o pui pe cap fiind, potrivit savantului rus Semion Grigoriev, unul dintre cei mai reputaţi specialişti în privinţa mamuţilor, „aceea de masaj cranian".

Căciula, care este inodoră, a fost ţesută din fire de păr de mamut lânos, o specie dispărută acum circa 10.000 de ani din cauza vânării excesive. Un certificat semnat de Grigoriev, care este directorul Muzeului Mamuţilor, confirmă că firele de păr sunt sută la sută naturale. Căciula aparţine lui Vladimir Ammosov, un locuitor al oraşului siberian Iakuţk, care a obţinut-o din blana unui mamut găsită, perfect conservată, în permafrost, acolo unde monstrul Erei Glaciare a murit cu multe milenii în urmă.

Ammosov a încredinţat sacul de păr de mamut smuls de pe blană unei femei pricepute în arta ţesăturii cu păr de cal - un străvechi meşteşug al populaţiei iakute. Faptul că inedita căciulă este atât de înţepătoare este considerat un avantaj de către Ammosov: „Oamenii care o poartă spun că se simt permanent masaţi pe scalp, ceea ce poate regla tensiunea sangvină şi alunga durerile de cap."

Oamenii mai sănătoşi, lângă animale de companie

Un nou studiu efectuat asupra proprietarilor de câini şi pisici trecuţi de vârsta de 55 de ani a dovedit că aceştia tind să fie mai fericiţi, mai împliniţi şi cu o condiţie fizică mai bună decât seniorii care nu posedă companioni patrupezi. Studiul, efectuat în Marea Britanie pe o mie de posesori de câini sau pisici a dus la concluzia că proprietarii de animale dedică, în medie, de cinci ori mai mult timp exerciţiilor fizice decât restul oamenilor în vârstă, ceea ce are efecte benefice asupra stării lor de sănătate.

De asemenea, posesorii de câini sunt mai mulţumiţi de condiţia lor familială şi de situaţia profesională. Mai mult decât atât, ei câştigă, în medie, cu aproape 3.000 de lire sterline decât cei care nu au animale de companie şi participă la activităţi caritabile şi de voluntariat mult mai frecvent decât aceştia.

Savanţii au şi o explicaţie pentru toate aceste beneficii: „O legătură strânsă cu un animal de companie poate stimula producerea în creier de substanţe chimice precum endorfinele şi oxitocina, care provoacă o stare de bine şi îi fac pe oameni să fie mai calmi, mai relaxaţi şi mai fericiţi acasă. Spre deosebire de seniorii care sunt singuri şi nu au nici măcar animale de companie, cei care posedă asemenea prieteni patrupezi găsesc întotdeauna un sprijin şi un confort când se întorc acasă, chiar dacă au avut o zi proastă, iar asta le stimulează substanţial moralul", spune psihologul Corrine Sweet.

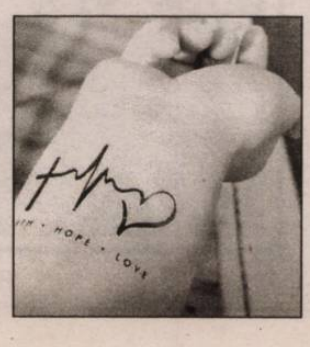
Genomul grâului a fost descifrat

După decodarea genomului uman, savanţii au reuşit o altă performanţă remarcabilă: decodarea codului genetic al grâului. Ei speră că acest lucru le va permite să producă noi soiuri de cereale, mai bine adaptate la mediu, ca şi recolte care vor avea nevoie de mai puţină apă pentru a se dezvolta. Mai mult decât atât, se speră că de această reuşită remarcabilă, la care au participat peste 200 de savanţi de la 73 de instituţii de cercetare, vor beneficia şi cei alergici la gluten.

Potrivit specialiştilor, grâul are 21 de cromozomi, 107.891 de gene, peste 4 milioane de markeri moleculari. Totodată, această plantă are 16 miliarde de perechi de bază – blocurile de construcţie ale ADN – adică de cinci ori mai multe decât are corpul uman. „Cunoaşterea genomului plantelor de cultură a adus progrese în selectarea şi înmulţirea trăsăturilor benefice importante ale acestor plante.

Descifrarea genomului grâului a constituit o sarcină herculeană, dar ducerea la bun sfârşit a acestei provocări ne va ajuta să identificăm mult mai rapid genele care controlează trăsăturile de interes pentru oameni. Astfel vom obţine specii de grâu modificate genetic, care să reziste mai bine la secete şi dăunători, ceea ce ar putea constitui o uriaşă diferenţă, având în vedere că pentru a supravieţui populaţia globului va avea nevoie în 2050 de o cantitate de cereale cu 60% mai mare decât în prezent", a precizat Cristobal Uuay, lider de proiect în genetica cerealelor la Centrul John Innes din Marea Britanie.

Un tatuaj în plus, şanse de angajare



Dacă sunteţi şomer şi ofertele de muncă întârzie să apară, poate n-ar fi o idee rea să încercaţi să vă faceţi un tatuaj. Căci, potrivit unui inedit studiu, angajatorii par mai dispuşi să angajeze pe cineva care are tatuaje decât pe cineva cu pielea „curată". Şi asta fiindcă opera de artă de pe piele îi face pe candidaţi să pară mai la modă, mai deschişi la nou, mai în ton cu tendinţele, deci mult mai apţi să facă faţă schimbărilor rapide din orice domeniu de activitate modern.

Studiul efectuat timp de doi ani în Statele Unite a relevat că acei şefi conservatori care preferă oamenii fără tatuaje au adesea dezamăgiri, întrucât aceştia nu sunt dispuşi să se adapteze la nou şi au o mentalitate mai închistată. Dimpotrivă, persoanele cu tatuaje dovedesc nu doar o minte mai deschisă, ci şi mai mult curaj în a face faţă provocărilor profesionale.

„Stigmatul care a apăsat multă vreme asupra tatuajelor şi în special a celor vizibile se erodează pe zi ce trece, mai ales în rândul managerilor tineri, care ajung să vadă această artă corporală ca pe o formă naturală de exprimare a personalităţii.

Tot mai mulţi angajatori ajung să prefere persoane care au tatuaje, evitând astfel o greşeală frecvent făcută în trecut, când angajatorii discriminau candidaţii tatuaţi, deşi aceştia erau poate mult mai bine calificaţi pentru postul respectiv", spune unul dintre autorii studiului, Michael French, profesor de economie la Şcoala de Afaceri din cadrul Universităţii Miami, Florida.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Patru coroane imperiale la muzeu

Deznodământul războaielor din coaliţiile europene şi imperiul lui Napoleon Bonaparte a fost dispariţia coroanei imperiale, în 1815. După mai puţin de un secol, în 1914, cinci coroane imperiale îşi puneau în joc prestigiul, în ceea ce s-a numit atunci „Marele Război". Astfel, în Primul Război Mondial au fost implicate imperiile: Marea Britanie (UK), Rusia, Germania, Austro-Ungaria şi Otoman. După uriaşa conflagraţie, a rămas unul singur: Imperiul Britanic condus pe atunci de George al V-lea. În nici unul dintre cele patru imperii dispărute coroanele n-au mai părăsit muzeele.

Nicolae al II-lea

Cum s-a ajuns la Marele Război? Judecând rădăcinile dezechilibrelor de putere, se poate spune că dispariţia lui Napoleon (1815), „marele perturbator al Europei", a fost începutul.

Dezechilibrul puterilor

În 1815 se formează Sfânta Alianţă: Prusia, Rusia şi Austria. Momentul decisiv a fost însă anul 1879, când Bismarck face o încercare excepţională, şi anume formarea Ligii celor Trei Imperii: Germania, Austro-Ungaria şi Rusia. Dacă faimosul cancelar ar fi reuşit, poate că Marele Război nu ar mai fi existat. Însă Rusia nu a acceptat acea alianţă din cauza problemelor balcanice cu Austro-Ungaria. Consecinţa? Rusia şi Germania vor fi permanent rivale şi, în cele din urmă, Stalin triumfă, Hitler dispare.

Wilhelm al II-lea

Eşecul lui Bismarck a condus, logic, la aliantele imperiale ale Marelui Război: Antanta (aliaţii) formată din Marea Britanie (rege George al V-lea), Franţa (republică, preşedinte Raymond Poincaré), Rusia (ţar Nicolae al II-lea); la rândul lor, Puterile Centrale reuneau Imperiul German (kaiser Wilhelm al II-lea), Imperiul Austro-Ungar (împărat Franz-Joseph I, iar din 1916 Karl I de Austria). Evident, vechiul duşman al Austro-Ungariei, Imperiul Otoman, a intrat în război de partea Germaniei (pact secret în 1914), fiind condus de sultanul Mehmed al V-lea şi, din 1916, de Mehmed al VI-lea.

Pe baza rezultatelor bătăliilor din afara Europei, se poate spune că Imperiul Otoman a fost veriga slabă a Puterilor Centrale, fiind învins şi fragmentat de britanici şi francezi în nordul Africii, Orientul Apropiat etc.

Pe lângă aceste imperii, mai multe regate europene au intrat în război, cum ar fi România (din 1916, rege Ferdinand I), Serbia (rege Peter I) etc. Echilibrul confruntărilor tuturor acestor capete încoronate a fost total rupt o dată cu intrarea SUA în război (1917). Practic, ieşirea Rusiei din război (1917, Revoluţia bolşevică şi înlăturarea lui Nicolae al II-lea) nu a mai contat pentru forţele aliate, care au zdrobit Puterile Centrale şi au impus Germaniei o pace umilitoare prin Tratatul de la Versailles, semnat exact la cinci ani după uciderea arhiducelui Franz-Ferdinand (la 28 iunie 1914 – pretextul Marelui Război) Kaiserul Imperiului German, Wilhelm al II-lea abdică la 9 noiembrie 1918. Ţarul Nicolae al II-lea a abdicat în 1917. În 1922, Sultanatul Turciei este abolit şi Mehmed al VI-lea pleacă în exil. De pe harta Europei dispar patru imperii şi apar noi republici. Marele imperiu supravieţuitor, cel britanic în care „soarele nu apunea niciodată", a încetat practic să existe o dată cu cedarea Hong-Kong-ului către China populară, la 1 iulie 1997. În 1922, „The British Empire" deţinea 458 milioane de persoane, o cincime din populaţia lumii.

Fotodocument

Între aliaţi

La 23 septembrie 1942, Hitler îl primea la „Bârlogul lupilor" pe Mihai Antonescu, vice-prim-ministru şi ministru de externe în guvernul Ion Antonescu. Arestat la 23 august 1944 şi predat URSS, el este executat la 1 iunie 1946, alături de fostul şef, pentru „crime de război".

De ce a plecat Alexandru de acasă?

...Ca să cucerească lumea. A trăit 33 de ani şi a domnit 13 ani. De la 21 de ani, în calitate de rege al Macedoniei, a plecat să supună lumea şi nu s-a mai întors niciodată. A creat un imperiu colosal, de la Marea Ionică şi până la poalele masivului Himalaya.

Elev al lui Aristotel, a răspândit teroare dar şi cultură elenistică. Şi, mai presus de toate, a fost un bărbat frumos ca un zeu şi s-a purtat ca un trimis divin pe Pământ. De aceea s-a acoperit de glorie şi de legende.

Şirag de legende

Educat spartan, Alexandru (356-323 î.Hr.) are drept tutore pe Aristotel. Citeşte „Iliada" şi se crede noul Ahile. Inteligent şi excelent războinic (spunea că va cuceri Asia doar cu o suliţă), el se închină la mausoleul lui Ahile şi Patrocle. Garda sa de corp, generalul Hefestion, îl însoţeşte peste tot. Poate că cei doi au fost şi iubiţi, aşa cum se obişnuia în Grecia antică.

În 335 î.Hr. pleacă la război şi o întâlneşte pe Pythia în Frigia. Preoteasa îi spune:"Nimeni nu-ţi va sta în cale!" Şi aşa a şi fost. Tot în Frigia, o altă legendă spune că l-a întâlnit pe Gordio, regele. Nodul de la carul său cu boi era de nedesfăcut şi se spunea că cine-l desface va fi stăpânul lumii. Alexandru l-a tăiat cu sabia („nodul gordian") şi apoi a îndeplinit profeţia.

În marşul său triumfal ajunge să fie considerat faraon, în Egipt. Cucereşte Ierusalimul, dar îi cruţă pe evrei şi le respectă religia. Înţeleptul rege macedonean a respectat, de altfel, toate tradiţiile popoarelor cucerite şi a durat focare de cultură greacă. După Siria, în faţa lui stătea Persia, cu Darius al III-lea. Alexandru şi cavaleria sa uşoară înfrânge rezistenţa persanilor. În mâinile sale era familia lui Darius şi „zeul" se poartă galant cu soţia şi fiicele sale. În acea perioadă, înainte de confruntarea decisivă, în sprijinul lui Alexandru vine însăşi regina amazoanelor, Thalestris, aducându-i plocon 300 de luptătoare. Dar legenda spune că regina, îndrăgostită de „zeu", doarme cu el 14 zile pentru a fi tatăl unui copil. Nu se ştie rezultatul tentativei, dar curând, în 331 î.Hr., Alexandru cucereşte Persia. Se căsătoreşte cu una din fiicele persanului, Roxana, care va naşte, după moartea lui, un fiu, Aegus, care va fi ucis. În acea perioadă, calul său celebru, Bucefal, moare rănit şi Alexandru ridică o cetate cu numele Bucefalia (Afganistan).

Succesele din Asia încep să-i umbrească sănătatea. Cronicile spun că aroganţa „zeului" devenea insuportabilă. El începe să bea foarte mult alcool şi are crize de paranoia. Moare după un ospăţ, fie otrăvit, fie din cauza febrei.

Înmormântarea lui este ultima legendă. Este îmbălsămat, pus în sarcofag de aur plin cu miere de albine. Locul de veci al rămăşiţelor sale rămâne un mister.

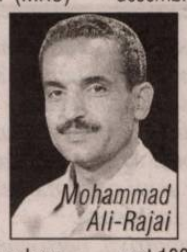
Astăzi în istorie

30 august 1981

Dublu asasinat la Teheran

În ziua de 30 august 1981, preşedintele Iranului Mohammad Ali-Rajai a oficiat o şedinţă la Consiliul Naţional de Apărare din Teheran. La acea întâlnire a participat şi prim-ministrul Mohammad Javar Bahonar. Un martor ocular a afirmat după tragedie că o persoană de încredere din anturajul preşedintelui a pus pe masa oficială o geantă. Apoi o altă persoană a deschis geanta respectivă şi probabil că atunci a fost amorsată bomba. După începutul şedinţei, explozia bombei i-a ucis pe preşedintele Rajai şi pe prim-ministrul Bahonar, iar alte trei persoane şi-au pierdut viaţa în urma rănilor foarte grave.

Ancheta acelei drame naţionale l-a găsit vinovat pe Masoud Keshmiri, un membru al organizaţiei Mujahedinii Poporului (MKO) infiltrat în partidul Republican Islamic (IRP) şi avansat la rangul de secretar al Consiliului Suprem Naţional de Apărare. El a plasat geanta cu bomba incendiară care i-a omorât pe preşedinte şi prim ministru, printre alţii. Se spune că asasinul Keshmiri a scăpat pentru că puţin înainte de explozie s-a ascuns în spatele unui scut poliţienesc. Actualmente, ucigaşul este dat în urmărire din 1981.


Mohammad Ali-Rajai

Circumstanţele politice ale acestui asasinat sunt următoarele: liderul suprem al Iranului era Ayatolahul Khomeini, care a deţinut această funcţie din 3 decembrie 1979 şi până în 1989. El a fost lider musulman iranian din ramura şiită. Preşedintele Mohammad Ali-Rajai îşi începuse mandatul la 2 august 1981, deci a fost în funcţie doar 28 de zile. Pentru postul de prim ministru îl numise pe Mohammad Javar Bahonar. Dar multiplul asasinat din 30 august 1981 nu s-a produs întâmplător. Istoricii menţionează cu acel prilej că la 28 iunie 1981 (anul 1360 după calendarul iranian) o bombă de mare putere a explodat la cartierul general al Partidului Republican Islamic din Teheran. Au murit atunci 73 de oficiali ai acelui partid, care se aflau în şedinţă, inclusiv Ayatolahul Beheshti, al doilea după Khomeini. Tot Mujahedinii Poporului au fost bănuiţi.

Trebuie amintit în acest context că Mujahedinii Poporului au fost alături de Ayatolahul Khomeini contra şahului Reza Pahlavi. Dar după revoluţia iraniană, Mujahedinii s-au depărtat de ideile ayatolahului şi au declarat „revoltă militară" împotriva guvernului ales prin noua constituţie. Musulmanii şiiţi îl consideră succesor al lui Mahomed pe ginerele său, Ali Talib, iar suniţii pe socrul profetului, Abu Bakr.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Se cunosc până în prezent peste 100 de boli inflamatorii, care afectează organismul. Cele mai frecvente sunt artrita, ateroscleroza, lupusul, Parkinson şi Alzheimer.

Gravitatea şi incidenţa lor în creştere trebuie să ne facă să ne gândim cum le putem preveni, mai ales că natura ne pune la îndemână cele mai bune arme. Este vorba despre nuci. Există dovezi ştiinţifice care demonstrează că o jumătate de nucă mâncată zilnic reduce la jumătate riscul de a muri din cauza unei boli inflamatorii.

Un studiu australian a evidenţiat rezultatele obţinute după 15 ani de monitorizare a 2.500 de adulţi vârstnici. În această perioadă îndelungată de monitorizare, 200 au murit de boli inflamatorii, aşa că cercetătorii au încercat să depisteze ce i-a ajutat pe ceilalţi să supravieţuiască. Răspunsul este

Armele naturii

surprinzător: nucile. Studiul amintit arată cum creşterea consumului de nuci la 1,4 g pe zi se asociază cu reducerea cu 49% a riscului de a muri de boli inflamatorii cronice.

S-a demonstrat, de asemenea, că peştele, un termen de comparaţie folosit în studiu, deşi are alte virtuţi, nu are niciun rol protector împotriva bolilor inflamatorii. Reducerea la jumătate a riscului de deces din cauza uneia dintre cele peste 100 de boli inflamatorii cunoscute, poate fi realizată prin introducerea câtorva grame de nuci în dieta zilnică.

Dacă mâncaţi două nuci şi jumătate la gustarea de dimineaţă şi tot atât la cea de după-amiază, beneficiile se multiplică: scade colesterolul (cauza nr. 1 a mortalităţii în lume), inhibă foamea şi se subţiază talia. Merită să vă completaţi meniul zilnic cu miraculoasele nuci.

Dr. VALERIU MANTA

Peisajul bijuteriilor

Adoraţi colierele dar nu ştiţi întotdeauna cum să le purtaţi? Atemporal, modern şi retro în acelaşi timp, lănţişorul, de preferat din aur, este un aliat pentru o ţinută elegantă. Merge pe un guler „bărcuţă", unul rotund, unul în formă de „V", sau chiar poate fi purtat invers, pe un spate gol.

În schimb, dacă aveţi un piept generos, evitaţi o astfel de bijuterie pentru că există tendinţa de a creşte volumul acestuia, optic.

Totuşi, trebuie să vă îndreptaţi atenţia spre lanţurile lungi, marea tendinţă a verii. De lanţ este „agăţat" un pandantiv frumos, o mică piatră preţioasă sau o medalie.

După o absenţă de câteva sezoane au revenit în avanscenă lanţurile la baza gâtului, fine, delicate, cu pandantive de mici dimensiuni. Pentru un efect şic, purtaţi-le cu o cămaşă descheiată subtil.

Original, ultramodern, colierul plastron s-a impus în peisajul bijuteriilor. Are infinite variante, cu pietre semipreţioase în culori multiple. Purtaţi-l mai ales cu o cămaşă uni descheiată. În egală măsură, e bine pus în valoare pe un tee-shirt alb, cu decolteu în formă de „V" sau pe un top-bustieră uni.

Lecţii de nutriţie

Vitaminele creierului

Sunt trei vitamine-cheie esenţiale în prevenirea demenţei şi a bolii Alzheimer. Pe măsură ce înaintăm în vârstă, funcţiile creierului încetinesc. Declinul este mult mai accelerat la pacienţii care suferă de Alzheimer, dar nu îi ocoleşte nici pe cei afectaţi de o formă incipientă de insuficienţă cognitivă.

S-a demonstrat însă că vitaminele din clasa B au capacitatea extraordinară de a reduce viteza atrofiei cerebrale în cazul persoanelor cu insuficienţă cognitivă uşoară. Cea mai mare miză este tratarea bolii în acest stadiu, înainte de a evolua către Alzheimer, accentuează ideea dr. nutriţionist Cristian Panaite.

În cadrul mai multor studii, cercetătorii le-au oferit pacienţilor vitamine din clasa B. Aşa s-a constatat că un astfel de tratament poate încetini semnificativ ritmul degradării cognitive. Acidul folic, vitamina B12 şi vitamina B6 sunt cele 3 vitamine care pot preveni şi încetini declinul cognitiv, demenţa sau chiar boala Alzheimer.

Homocisteina este toxina care ameninţă buna funcţionare a creierului. Homocisteina este un produs de fragmentare a metioninei, care provine în majoritatea cazurilor din proteine animale. Dacă vă hrăniţi cu slănină şi ouă la micul dejun şi o friptură la cină, valoarea homocisteinei în sânge creşte exponenţial. Mai multe studii au raportat concentraţii mari de homocisteină în sângele pacienţilor cu Alzheimer. Un număr important de astfel de cazuri au fost chiar atribuite creşterii nivelului de homocisteină.

Se consideră că această toxină provoacă leziuni cerebrale chiar şi la persoanele fără predispoziţie genetică, jucând un rol activ în afectarea creierului şi în declinul cognitiv. Aşadar, homocisteina este un factor de risc puternic pentru dezvoltarea demenţei şi a bolii Alzheimer.

Nefiind disponibil un tratament eficient pentru Alzheimer, soluţia rămâne încercarea de a controla factorii de risc, ceea ce ar putea preveni milioane de cazuri de îmbolnăvire. Cu cât mai devreme putem încetini sau opri acest proces, cu atât mai bine.

Cercetările au arătat că tratamentul cu vitaminele din clasa B reduce cu până la şapte ori atrofia creierului în zonele vulnerabile pentru Alzheimer. Dar s-a demonstrat de asemenea şi scăderea rapidă şi semnificativă a homocisteinei fără nicio pastilă sau suplimente. Cum este posibil? Dietele bazate pe plante contribuie la atingerea unor niveluri mai mici de homocisteină.

Concret, o astfel de dietă sănătoasă poate favoriza scăderea nivelului de homocisteină cu 20% în numai o săptămână. Cercetătorii sugerează că meritul poate aparţine fibrelor: fiecare gram de fibre din consumul zilnic poate creşte nivelul de acid folic din sânge cu aproape 2%. Acest fapt se datorează probabil creşterii producţiei de vitamine cu ajutorul bacteriilor intestinale prietenoase, alimentate de o dietă corespunzătoare.

În general, majoritatea oamenilor obţin suficiente cantităţi de B12 şi B6, dar, de cele mai multe ori, nu au destul acid folic, care se găseşte concentrat în fasole şi în legumele cu frunze verzi. Pe de altă parte, cei care au ales o dietă vegană se confruntă cu hiperhomocisteinemie (prea multă homocisteină în sânge) din cauza nivelurilor scăzute de B12. Soluţia este suplimentarea cu B12 sau consumul mai multor alimente bogate în B12. Odată ce au bifat această recomandare, veganii se pot bucura pe deplin de beneficiile dietei lor pe bază de plante.

Începeţi să sporiţi cantitatea de legume cu frunze verzi pe care o consumaţi zilnic. O salată de spanac cu lămâie mâncată la prânz alături de o porţie de paste integrale cu legume reprezintă o sugestie a nutriţionistului, în beneficiul creierului.

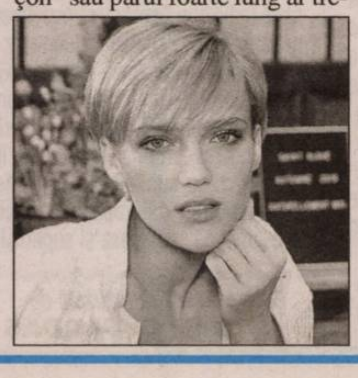
Dosarele frumuseţii

Tunsori feminine

Nu este un secret faptul că unele tunsori vă pot face să pierdeţi cu uşurinţă câţiva ani, căpătând o alură mai tinerească. Şi reciproca este valabilă: o tunsoare prost aleasă poate adăuga ani în plus imaginii dumneavoastră.

Pentru ca tunsoarea să vă întinerească, ţineţi cont de look-ul general, de forma feţei şi în egală măsură de calitatea părului. Cu trecerea anilor, densitatea părului se diminuează, fapt pentru care se recomandă „ajustarea" lungimii cu regularitate. Este suficient de scurtat cu 10 cm. Sau, dacă optaţi pentru părul scurt, treceţi şi prin faza tunsorii drepte pe păr semi-lung. Este, prin excelenţă, o tunsoare atemporală, care traversează vârstele fără să evidenţieze ridurile.

În schimb, tunsoarea „garçon" sau părul foarte lung ar trebui să fie în acord cu vârsta. Şi, să ţină cont de forma feţei. O tunsoare franjurată este foarte feminină şi poate camufla ridurile. Avansând în spirala vârstei este important de a alege o tunsoare adaptată figurii şi de a o întreţine perfect.



Dacă părul are un volum frumos şi dumneavoastră aţi trecut de 50 de ani, renunţaţi la lungimea din tinereţe. Şi nu încercaţi să camuflaţi lungimea neadecvată vârstei în cocuri sofisticate. Acesta este unul din simbolurile femeilor cărora le este frică de bătrâneţe, fără părul lor lung. Părul scurt trebuie privit ca o nouă etapă a feminităţii.

Gastronomice

Salată de vară

1 castravete, o conopidă mică, 250 g mazăre verde, o ceaşcă maioneză, 2 linguri smântână, o legătură mărar, o legătură ridichi, sare.

Castravetele se curăţă de coajă, se taie rondele şi se pune în salatieră. Se adaugă bucăţele de conopidă fiartă, mazărea fiartă şi o parte din frunzele de salată tăiate fâşii. Se amestecă bine cu maioneza, smântâna, sarea şi mărarul tăiat fin. Se garnisesţe salata cu rondele de ridichi.

Bulete de caşcaval

200 g caşcaval ras, 2 ouă, 2 linguriţe făină, 200 ml ulei (pentru prăjit).

Se separă ouăle. Se bat albuşurile spumă şi se amestecă uşor cu gălbenuşurile, caşcavalul ras şi făina. Din această compoziţie se modelează buletele de mărimea unor nuci mici. Se prăjesc în uleiul fierbinte până se rumenesc uşor.

Mâncare de fasole verde cu carne

600 g fasole verde, 200 g roşii, 10 ml ulei, o ceapă mare, 250 g carne, verdeaţă.

Fasolea curăţată şi bine spălată se fierbe înăbuşit cu puţină apă şi ulei. Separat se înăbuşă ceapa. Se amestecă fasolea fiartă cu zeama în care a fiert ceapa, suc de roşii şi cu carnea fiartă în prealabil şi se dă la cuptor. Când este aproape gata se adaugă verdeaţă din abundenţă.

Clătite cu şuncă

*Pentru clătite: **300 g făină, 600 ml lapte, 2 ouă, 200 g unt, sare după gust.***

*Pentru umplutură: **600 g şuncă presată tocată mărunt, 200 g smântână, sare, piper.***

Se prepară clătitele în mod obişnuit. Şunca tocată se amestecă uşor cu smântână, sare şi piper după gust. Se umplu clătitele, se rulează, se aşază într-un vas termorezistent şi se introduc în cuptor, unde se coc câteva minute. Clătitele se pot servi şi presărate cu caş sau caşcaval ras.

Fursecuri cu unt

250 g unt, 110 g zahăr farin, 270 g făină, 2 linguriţe esenţă de vanilie, o linguriţă praf de copt.

Se mixează foarte bine untul împreună cu zahărul, se adaugă vanilia şi la final făina amestecată cu praful de copt. Aluatul nu trebuie să fie foarte moale, nici tare. Dacă este foarte moale se mai adaugă făină. Se formează fursecurile cu posul într-o tavă. Se coc 13-15 minute în cuptorul încins până când se rumenesc puţin pe dos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Percepţia OZN la începuturile RDG

Am evocat, în ultimele două articole, plecând de la un studiu al cercetătorului Greg Eghigian, de la Departamentul de Istorie al Universităţii de Stat din Pennsylvania, reacţia societăţii postbelice din Germania de Vest la ştirile despre OZN-uri şi extratereştrii. Dar studiul amintit aduce informaţii interesante şi despre atitudinea, foarte diferită, faţă de acest subiect, din partea cealaltă a Cortinei de fier.

Deşi fenomenul OZN a fost unul global, observat şi raportat în ambele părţi ale Germaniei, în Republica Democrată Germană (RDG), aflată sub ocupaţie sovietică, mass-media a fost strict cenzurată, acoperirea acestui subiect în presă fiind omogenizată pentru a se potrivi în mod explicit scopurilor politice.

Eghigian a examinat, în acest scop, trei ziare: Neues Deutschland, organul oficial al Partidului Unităţii Socialiste (SED), Neue Zeit, organul de partid al Uniunii Creştin Democrate (CDU), care avea o circulaţie mai mare în rândul a patru „blocuri non-socialiste", şi Berliner Zeitung, care, deşi subordonat SED, era mai deschis decât alte ziare de partid, având şi un tiraj de câteva sute de mii de exemplare.

Răspunsuri isterice

Tonul şi modelul după care presa est-germană a reflectat fenomenul OZN au fost stabilite în iunie 1949, printr-un articol din ziarul Neues Deutschland. Acesta afirma că farfuriile zburătoare observate în SUA începând din 1947 – aproximativ 250, potrivit oficialilor – era doar un răspuns isteric la meteoriţi şi baloane meteorologice. Articolul punea panica asociată fenomenului pe seama guvernului şi a mass-mediei americane, care urmărea să stârnească sentimentele anti-sovietice ale populaţiei, pentru a justifica programele de reînarmare şi de export de arme ale ţării. Articolul dădea ca exemplu cazul bine mediatizat al fostului secretar al apărării al SUA, James Forrestal, despre care s-a raportat – în mod fals – că ar fi fugit pe străzile oraşului New York într-o noapte strigând că ruşii au atacat America. Cert este că, după ce acesta şi-a dat demisia, în martie 1949, a fost internat într-un spital de psihiatrie, la etajul 13, de unde a căzut, pierzându-şi viaţa. Versiunea oficială este că s-a sinucis. Totuşi, condiţiile neclare în jurul decesului său, au alimentat nenumărate teorii ale conspiraţiei. De pildă, conform wikipedia: „teoriile cu privire la cine l-ar fi putut ucide pe Forrestal merg de la agenţii sionişti sau sovietici, până la ofiţerii guvernului american care l-au făcut să tacă pentru cunoştinţele sale despre OZN-uri", pe care ar fi fost pe cale să le dezvăluie.

Articolul din Neues Deutschland, comenta sarcastic acest caz, scriind că – odată ce ministrul de război al SUA „s-a sinucis deoarece a văzut Armata Roşie mărşăluind pe 5th Avenue" – or mai fi în armata americană şi alţi 250, de rang inferior, de aceeaşi calitate, aluzie la cele 250 de observaţii OZN.

În Germania de Est, observaţiile OZN şi presupusele întâlniri cu extratereştri au fost caracterizate ca o prostie americană patentă, un fel de iluzie populară. OZN-urile erau, după cum scria un articol, „cel mai nou sport" al Americii. Neue Zeit a prezentat prima sa relatare despre acest subiect – raportarea întâlnirii unui american cu o farfurie zburătoare şi cu echipajul său – în secţiunea dedicată ştirilor bizare şi hazlii din presa mondială.

Când s-a raportat că locuitorii din sectorul american al Berlinului de Vest au văzut discuri de argint care pluteau pe cer, Berliner Zeitung a pus sub semnul întrebării sănătatea lor mintală, folosind o expresie germană, care, în traducere, sună: „Ştiam de mult timp că unii dintre oamenii din Berlinul de Vest nu mai au toate farfuriile în dulap".

Până la sfârşitul anilor 1950, asocierea subiectului farfuriilor zburătoare cu excesul şi superficialitatea americană şi capitalistă a devenit ceva obişnuit în filmele şi producţiile de scenă, folosind în mod regulat imaginea extratereştrilor care ne vizitează de pe o altă planetă ca un motiv pentru a ironiza Occidentul. De pildă, când s-a întrunit primul Congres European al ufologilor, la Wiesbaden (RFG) în octombrie 1960, ziarul Neue Zeit a relatat evenimentul, respingând însă pretenţiile „contactaţilor" că extratereştrii ar veni la noi pentru a ajuta la salvarea Pământului de distrugerea nucleară. Ziarul comenta ironic că, dacă ar fi aşa, n-ar mai trebui să ne agităm pentru interzicerea armelor nucleare, sau dezarmarea la nivel mondial, întrucât extratereştrii vor rezolva ei înşişi această problemă.

În RDG, ideologizarea aspectelor realităţii americane lua uneori forme groteşti. Citând ca sursă un ziar din Moscova, un articol din 1950 explica: „Rapoartele despre «farfuriile zburătoare» au fost răspândite în mod deliberat de oficialii militari americani, pentru a scoate sume mai mari de la contribuabilii americani". Plasând un articol despre observarea unui OZN în apropiere de München, alături de ştiri despre exerciţiile armatei aliate din Saxonia Inferioară şi despre înfiinţarea în Bochum a unei noi versiuni a organizaţiei veteranilor de război, ziarul Neues Deutschland lega subconştient fenomenul farfuriilor zburătoare de militarismul reacţionar.

Această viziune est-germană asupra farfuriilor zburătoare, ca o găselniţă a atâtătorilor la război americani, şi-a găsit expresia literară şi într-un roman, din 1952, cu titlul „Menetekel sau farfuriile zburătoare" al scriitorului comunist Friedrich Wolf (1888-1953). Romanul său prezintă această dovadă de isterie a războiului rece ca produsul încercării burgheziei de a submina raţionalitatea. După cum spune un personaj din carte: „Panica are şi ea raţiunea sa în psihicul uman. Logica familiară este aruncată peste bord. Absurdul devine probabil. Gândirea raţională este azvârlită înainte şi înapoi, ca o scândură, de valurile de zvonuri".

În aprilie 1950, ziarul creştin-democrat, Neue Zeit, scria: „Occidentul", cu visurile sale despre „superbombe" şi „farfurii zburătoare" şi cu cultura sa tixită de o literatură murdară, cu greu ar putea pretinde că este un protector al civilizaţiei. În RDG, nu există filme cu crime din care să înveţe gangsterii, nici literatură pornografică, nici maratoane de lupte şi de dans, nici un abuz de hipnoză, sugestie, astrologie, citit în palmă, ori clarviziune. Nu există isterie de masă în faţa unor profeţi dubioşi, nici o manie ca cea a „farfuriilor zburătoare", ori alte deliruri similare...

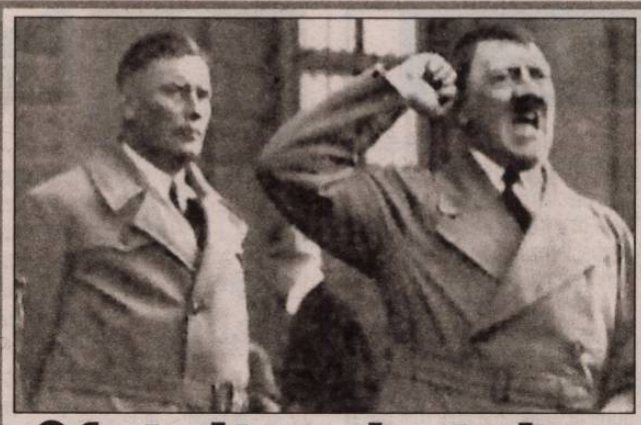
Mituri moderne

Faimosul psiholog elveţian Carl Gustav Jung (1875-1961), interesat de subiect, a publicat, în 1958, cartea „Farfuriile zburătoare: un mit modern despre lucrurile văzute pe cer". Interesat mai demult de subiect, el explica, într-un ziar elveţian de limbă germană, în iulie 1954, că deşi nu a văzut personal niciun OZN, era convins că „nu este doar un zvon, ceva se vede", dar nu ştim ce anume. El a dat o mare importanţă elementelor care se repetau în naraţiunile despre OZN-uri. Acestea au conturat imaginea unui mit despre fiinţe extrem de inteligente dintr-o altă lume, care, după ce au fost martorii masacrelor celui de-al Doilea Război Mondial şi a proliferării armelor nucleare, vor să intervină binevoitor în afacerile umane. În faţa catastrofei nucleare, fenomenul farfuriilor zburătoare oferă o acoperire, relativ raţională, pentru a exprima speranţa în salvarea care vine de la Dumnezeu, „activând astfel un arhetip care a exprimat întotdeauna ordinea, eliberarea, mântuirea şi integritatea". Cartea lui Jung a fost întâmpinată în cea mai mare parte pozitiv de către presa germană de mare tiraj.

În concluziile studiului său, Eghigian observă că, în Germania, farfuriile zburătoare au fost înţelese, încă de la început, în relaţie cu războiul, în special cu războiul aerian desfăşurat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Campaniile de bombardamente americane şi britanice, tehnologia nazistă a rachetelor „V" şi capturarea sovietică a bazei Peenemünde au fost invocate în mod regulat pentru a încerca explicarea OZN-urilor. Dar atât adepţii, cât şi scepticii, în privinţa vizitelor extraterestre, au văzut în dezvoltarea şi proliferarea bombei atomice un motiv-cheie pentru apariţia bruscă a farfuriilor zburătoare.

Este clar că observatorii germani erau, ca şi alţii, preocupaţi de natura posibil extraterestră a farfuriilor zburătoare. Interesul lor faţă de aceste obiecte a rămas, totuşi, ferm ancorat într-o neliniştе generată de recentul război şi de consecinţele sale. În cele două Germanii cel puţin, farfuriile zburătoare au funcţionat în primul rând ca nişte indicatori pentru recunoaşterea, interpretarea şi dezbaterea influenţelor externe – mai ales americane – asupra societăţilor postbelice, recent forţate să renunţe la o mare parte din capacitatea lor anterioară de a-şi modela propria soartă. Iar în acest context, s-au subliniat în permanenţă diferenţele dintre o Europă sobră şi civilizată, şi o Americă nemiloasă şi superficială.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Sfătuitor de taină pentru Führer

Germanul Erik Jan Hanussen (născut Hermann Steinschneider, într-o familie de evrei), autodeclarat clarvăzător şi mentalist, oferise numeroase exemple ale capacităţilor sale paranormale, totuşi a ajuns în faţa judecătorilor sub acuzaţia de înşelătorie motivată de dorinţa de a obţine astfel bani în mod fraudulos. Chiar în timpul procesului, el a făcut o uluitoare demonstraţie legată de capacităţile sale psihice ieşite din comun, confirmată pe loc, ceea ce nu mai putea constitui o înşelătorie...

Previziuni şocante

După şocantul episod de la tribunalul din Leitmeritz, el şi-a sporit şi mai mult faima, în timpul unei reprezentaţii pe scena teatrului Scala din Berlin. Aparent din întâmplare, i-a spus unui bancher din public că un scurtcircuit care declanşase un incendiu era pe punctul de a-i distruge acestuia seiful şi cele 360.000 de mărci aflate înăuntru, dacă nu solicita imediat intervenţia pompierilor. Omul s-a conformat, iar pompierii ajunşi în grabă la locul cu pricina au depistat defecţiunea electrică, împiedicând dezastrul.

În 1930, îmbogăţit de pe urma reprezentaţiilor incredibile pe care le dădea în Germania şi în ţările din jur, Hanussen a lansat o revistă lunară de ocultism, Hanussen Magazin, şi un ziar bisăptămânal, Bunte Wochenschau, în care făcea predicţii privitoare la politică şi la finanţele naţionale. Într-un asemenea material el arăta că una dintre cele mai puternice trei bănci germane avea să sufere pierderi iremediabile. După trei săptămâni, previziunea sa se adeverea. În iulie 1932, clarvăzătorul a publicat o profeţie în care vedea „un fluviu de sânge care curge în apropiere de Hamburg".

Au trecut doar câteva zile şi naziştii Storm Troopers s-au confruntat violent cu comuniştii din Frontul Roşu la Altona, oraş învecinat cu Hamburg. Acea zi a fost numită „duminica însângerată de la Altona", iar pe străzi a curs, literalmente, mult sânge. Inexplicabilele predicţii au ridicat imense semne de întrebare cu privire la Hanussen, însă era şi căutat de oamenii de afaceri bogaţi şi de celebrităţi, pentru consultaţii private.

Conexiunea nazistă

Toate afirmaţiile premonitorii şi viziunile sale l-au propulsat pe Hanussen în atenţia celor mai înalţi reprezentanţi ai elitei naziste. În pofida descendenţei sale evreieşti, s-a împrietenit astfel cu personaje precum Karl Ernst, comandantul trupelor de asalt din Berlin, Gruppenführerul SA Edmund Heine sau contele von Helldorf, un alt lider al Cămăşilor Negre berlineze.

Astăzi, se apreciază că asemenea legături apropiate constituiau şi surse de informaţii privilegiate, de care se folosea în predicţiile sale. Totuşi, pentru publicul larg, el îşi consolida mai departe reputaţia de remarcabil „paranormal". Nu e deloc clar cum anume a influenţat cu adevărat Hanussen succesul partidului nazist în Germania şi ascensiunea lui Adolf Hitler, însă rolul său s-ar putea să fi fost semnificativ.

Anumite surse afirmă că el ar fi recomandat ca naziştii să adopte drept simbol svastica. Era „un simbol indian al norocului", le-ar fi spus el acestora, promiţându-le o reuşită spectaculoasă în ambiţiile lor. În sfaturile astrologice din ziarul său, a prezis întotdeauna că Hitler va câştiga următoarele alegeri, deoarece conjuncţiile planetelor îi erau favorabile acestuia.

„Votaţi cu stelele!" – îşi îndemna cititorii, o strategie ce a provocat, nu după mult timp, o profeţie ce s-a întors şi împotriva sa, la modul cel mai tragic. Aspectul cel mai important al evoluţiei sale în acel moment era însă unul cu totul special: o influenţă puternică directă asupra Führerului însuşi, aşa cum vom vedea săptămâna viitoare!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Întoarcere în Egiptul Antic

Străvechea civilizaţie de pe Nil nu conteneşte să ne ofere şi astăzi, după mii de ani, nenumărate surprize, deosebit de spectaculoase, dar mai ales valoroase atât pentru regiunea Orientului Mijlociu, cât şi pentru actuala civilizaţie umană, în ansamblul istoriei sale. Iată două dintre cele mai recente exemple în acest sens!

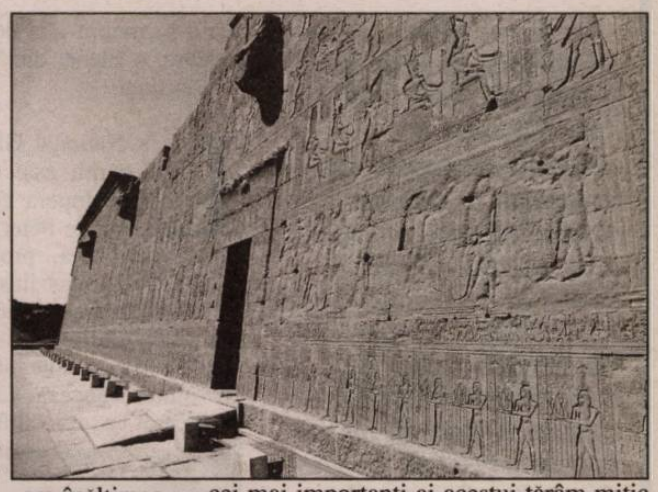
Inscripţiile ascunse

O echipă arheologică de cercetători polonezi a descoperit numeroase inscripţii cu caractere hieroglifice, ascunse de pietriş, în apropierea templului zeiţei Hathor, din Egiptul Central, locaş vechi de peste 3.500 de ani. Zecile de texte au fost gravate pe o stâncă aproximativ între anii 1770 şi 1400 î.Hr. şi conţin rugăciuni pentru protecţie şi de mulţumire pentru ajutorul acordat, adresate Divinităţii. Wojciech Ejsmond, conducătorul expediţiei, a calificat descoperirea drept „sursă inestimabilă pentru studierea credinţelor religioase ale vechilor egipteni".

Cercetătorii au subliniat ideea condiţiilor de lucru extrem de dificile, deoarece majoritatea inscripţiilor ascunse între stânci erau aproape inaccesibile, impunând astfel utilizarea echipamentelor de alpinism. Înainte de acţiunea arheologilor polonezi, niciodată nu se efectuaseră cercetări în acea zonă sacră. Aceeaşi echipă a reuşit să stabilească faptul că templul a fost construit în epoca reginei-faraon Hatshepsuth, în urmă cu circa trei milenii şi jumătate, în onoarea zeiţei Hathor. În mitologia vechilor egipteni, aceasta era zeiţa iubirii, a frumuseţii, a muzicii, a maternităţii şi a fericirii.

Fiul Cerului şi al Pământului

Nu mai puţin importantă şi spectaculoasă este descoperirea unei statuete a zeului-rege şi erou civilizator Osiris – născut din tatăl Nout (Cerul) şi mama Geb (Pământul) –, în timpul unor lucrări de restaurare efectuate în cea mai veche piramidă în trepte din Egipt (piramida lui Djoser, situată la Saqqarah, veche de aproape 5.000 de ani). Statueta lucrată în bronz se afla „disimulată" într-o crăpătură dintre două blocuri masive de piatră ale faţadei piramidei. Această reprezentare a zeului Osiris, ţinând într-o mână o pană şi în cealaltă un sceptru – însemne ale suveranităţii – are înălţimea de 63 de centimetri şi 15 centimetri în partea sa cea mai largă.



Potrivit egiptologilor, obiectul respectiv nu ar fi fost realizat în epoca lui Djoser, ci mai târziu, fiind aşezat în locaşul în care „se odihnea" de preoţi ai vechiului Egipt. Osiris este unul dintre zeii cei mai importanţi ai acestui tărâm mitic de pe Nil, lui fiindu-i alăturate nu mai puţin de 115 epitete, care îl definesc. Între ele, apare imaginea de zeu funerar, dar şi stăpân al vieţii, al Universului şi al timpului, aflat în cer, dar şi pe pământ, „inventator" al agriculturii şi al religiei, pe care le-a oferit oamenilor, biruitor al morţii datorită ajutorului surorilor şi iubitelor sale, gemenele Isis (care îi era şi soţie) şi Nephtys, după ce fusese ucis de fratele său Seth. Foarte interesant, cultul osirian – comparat de unii cercetători cu cel al Mântuitorului Iisus – a avut o longevitate impresionantă, el existând din secolul al XXV-lea î.Hr. până în secolul al VI-lea d.Hr., când împăratul Iustinian a poruncit ca templul lui Isis de pe Insula Philae, ultimul din Egipt, să fie închis definitiv.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Via Ferrata Astragalus

Rezervaţia Cheile Şugăului se află pe raza judeţului Neamţ, comuna Bicaz Chei, în Masivul Munticelu, munţii Hăşmaş. Nu de mult, aici a fost pus la punct cel mai lung şi mai modern traseu montan *via ferrata* din România. Acesta a fost realizat la iniţiativa alpinistului Constantin Lăcătuşu, primul român care a cucerit vârful Everest, fiind susţinut de compania Heidelberg Cement România, care deţine o lungă tradiţie în susţinerea proiectelor de conservare a biodiversităţii. Proiectul a presupus o muncă de şase luni (iunie-noiembrie 2016), răstimp în care s-au amenajat toate traseele ce atrag în prezent mii de turişti pasionaţi de escaladă şi de adrenalină.

Via Ferrata „Astragalus" (denumirea este inspirată de numele unei plante rare, care creşte aproape exclusiv în această zonă a ariei protejate – *Astragalus pseudopurpureus* sau cosaşul bicâjean) este realizată după standarde occidentale, având drept model traseele montane din Germania şi Austria, ce îmbină într-un mod cât se poate de armonios alpinismul cu aventura.

Aici turistul se află în mijlocul naturii sălbatice, într-o zonă extrem de frumoasă şi spectaculoasă, având la dispoziţie cinci trasee de cătărare pe pereţi de stâncă, cu grade de dificultate diferite, pe cei 600 de metri (dus-întors) pe care se desfăşoară. Peretele de stâncă are o înălţime de 170 de metri, cu plecare de la cota de 730 m şi sosire la cota 900 de metri, pe vârful Turnul Mare.

Pe toată lungimea traseului se întinde un cablu de oţel zincat fixat în stâncă, de care se prind sistemele de siguranţă, iar acolo unde traseul permite, există trepte metalice pentru o ascensiune mai uşoară. Pentru parcurgerea traseului de via ferrata din Munticelu este necesară utilizarea unui echipament obligatoriu, ce include un ham şi o cască de protecţie, care se închiriază de la faţa locului. Fiindcă s-a dorit să fie în egală măsură loc de distracţie şi de educaţie, via ferrata a fost astfel amenajată încât să ofere celor interesaţi informaţii despre flora locală: din loc în loc, sunt montate plăcuţe cu citate celebre pe tema naturii, denumiri de plante locale etc.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Reuşeni

La aproximativ 16 kilometri de judeţul Suceava se află satul Reuşeni din comuna Udeneşti, sat în care există ultima ctitorie a Sfântului Voievod Ştefan cel Mare.

Biserica, având hramul „Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul" se înalţă pe locul unde, la 14 noiembrie 1451, a fost ucis voievodul Bogdan al II-lea, tatăl strălucitului domnitor trecut de Biserica noastră în rândul sfinţilor.

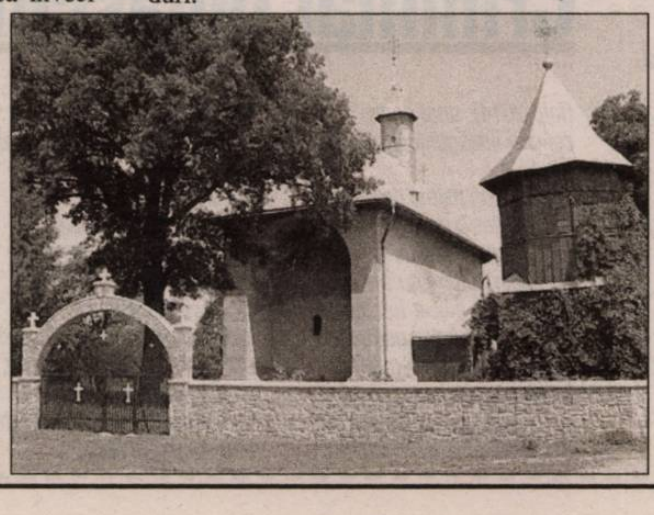
Asasinatul a avut loc, la data de 15 noiembrie 1451, la o nuntă la care participa şi domnitorul împreună cu fiul său Ştefan. Aici au năvălit duşmanii săi, conduşi de Petru al II-lea Aron, care urmărea să ia tronul Moldovei. Acesta i-a tăiat capul lui Bogdan, dar principele Ştefan a reuşit să se refugieze în pădurea învecinată, unde a stat ascuns în scorbura unui stejar bătrân.

Petru Aron nu s-a bucurat mult timp de scaunul ţării, pentru că Ştefan cel Mare vine cu oaste împotriva sa şi-l învinge în două lupte: la Doljeşti şi satul Obric. Urmează cunoscuta domnie a Sfântului Voievod, o domnie dintre cele mai lungi din istoria ţării noastre, întinsă între 1457-1504. Construcţia bisericii începe la 8 septembrie 1503 şi este terminată după moartea domnitorului, la 18 septembrie 1504, de fiul acestuia Bogdan al III-lea (1504-1517).

Rămăşiţele pământeşti ale lui Bogdan al II-lea au fost înhumate la biserica din Săcuieni, aflată cam la 10 kilometri depărtare, nemaifiind aduse la biserica din Reuşeni, aşa cum dorise marele ctitor.

Biserica a fost acoperită cu şindrilă în 1868, iar în anul 1906, prin dania credincioşilor, a fost acoperită cu tablă.

Interiorul nu a suferit nicio modificare, este fără pictură, dar în 1843 s-a refăcut iconostasul de către pictorul Anton Orobca şi, în aceeaşi perioadă, s-a înlăturat pardoseala din cărămidă, fiind înlocuită cu una din scânduri.



Biserica are o lungime de 25,50 metri, lăţimea de 9,50 metri şi înălţimea de 11 metri. A fost construită după un plan dreptunghiular, fără turlă, cu Altar, naos, pronaos. Turla actuală a fost adăugată în anul 1907, în timpul lucrărilor de reparaţii la acoperiş, de către antreprenorul Konrad Bittner. În partea vestică zidurile laterale se prelungesc, formând o nişă semicirculară, care servea drept clopotniţă. Actuala clopotniţă a fost ridicată în secolul al XIX-lea.

Ferestrele bisericii sunt mici, cu chenare dreptunghiulare, încrucişate la colţuri şi cu partea interioară în semicerc. Intrarea în pronaos se face printr-o uşă în peretele sudic. Aceasta prezintă un chenar de muluri, fără baze, terminate în arc frânt.

În pronaos se află un mormânt din zid, neidentificat, dar despre care se crede că ar fi al boierului Mihalache, unul dintre ctitorii de mai târziu ai bisericii. Naosul este boltit cu o calotă şi este despărţit de pronaos printr-o uşă de lemn cu muluri încrucişate la colţurile de sus. Absidele naosului sunt cuprinse în grosimea zidurilor şi sunt încadrate de două mănunchiuri de colonete sculptate în piatră. Absida Altarului, cu bolta în sfert de sferă, prezintă două nişe pentru proscomidiar şi diaconicorn. Biserica nu a fost pictată nici în zilele noastre.

IRINA STOICA

Aromă de legendă

În frumoasele vremuri de legendă, romanii lui Romulus și sabinii lui Titus Tatius erau adversari sângeroși, dar au devenit în cele din urmă aliați sub conducerea celui care fusese alăptat de lupoaică. Numai că frăția lor târzie n-a fost luată în seamă de marii maeștri ai artelor vizuale. Artiștii au reținut doar un aspect de picanterie: răpirea frumoaselor femei ale etniei sabinilor de către romanii din cetatea lipsită de „doamnele" care să le aducă pe lume fiii mult doriți.

Înaintea lui Nicolas Poussin, clasicul francez pur sânge, sculptorul Giambologna (născut ca Jean Boulogne), a descris senzațional răpirea sabinelor. Dintr-un singur bloc de marmură albă, acest urmaș al lui Michelangelo a realizat un grup statuar atât de expresiv, încât întreaga poveste poate fi concentrată prin convulsiile a doar trei personaje: doi bărbați și o femeie. Capodopera lui Giambologna a fost așezată în Loggia dei Lanzi din Piazza della Signoria din Florența. Era anul 1582 când a fost finalizată. Marele maestru revitaliza un mit foarte drag italienilor, pu-

Răpirea sabinelor, detaliu, Giambologna

nând în umbră alte două răpiri celebre, a Elenei din Troia și a Proserpinei.

La National Gallery din Londra este expusă o capodoperă cu aceeași temă de Peter Paul Rubens (finalizată, probabil, în 1640). Un urmaș ilustru al lui Poussin, Jacques Louis David, s-a văzut obligat de condițiile istorice în care a lucrat (în plină Revoluție franceză, când a fost încarcerat ca amic al lui Robes-

Răpirea sabinelor, Picasso

pierre) să ilustreze „Intervenția sabinelor"; practic, Hersila, soția lui Romulus și fiica lui Titus Tatius, se opune duelului dintre cei doi și obține armistițiul. David vedea acea pace legendară ca fiind sfârșitul Regimului Terorii care a bulversat Franța.

Un moment de răgaz ludic ne oferă caricaturistul și ilustratorul englez John Leech (1817-1864), care a văzut în a sa „Istorie comică a Romei" (1852) femei sabine îmbrăcate victorian și care acceptă cu nerăbdare să fie duse în brațe de bărbații care caută un loc umbros. Totul pare o cursă cu neveste vesele care și-au păstrat aerul de fetișcane.

În 1963, Pablo Picasso realizează într-un stil inconfundabil o „Răpire a sabinelor" în care reia confruntarea brutală dintre Romulus și Tatius, ambii ignorând strigătele de groază ale Hersilei – pânză aflată astăzi la Muzeul Artelor Frumoase din Boston. Pentru maestrul din Malaga parcă nici nu există contextul istoric, neînțelegându-se clar cine-i soțul și cine-i tatăl nefericitei femei sabine.

Dar Nicolas Poussin este clasicul care a luat în serios ansamblul sângeroasei confruntări, cu multiple personaje și cu o dinamică aducând aminte de înaintașii Giambologna și de Rubens. Pictorul francez a realizat două versiuni majore, la interval de trei ani. Cea din 1635 se află la Metropolitan Museum of Art (New York), iar cea din 1638 se află la Louvre. În ambele scene, Romulus se găsește pe un postament de unde își îndeamnă ostașii la luptă. Diferența majoră este cea arhitecturală: în a doua variantă, edificiile de fundal sunt mai multe și mai bine conturate... Cine mai savurează astăzi legendele romane?

Răpirea, detaliu, Rubens

Vorbe din joben

■ *Beethoven a părăsit școala la 11 ani și nu a știut niciodată tabla înmulțirii.* ■ *Dalí a fost exmatriculat după ce și-a insultat profesorii.* ■ *Chopin a murit ascultând imnul național polonez.*

ZIGZAG în timp și spațiu

● Rătăcind prin Tokyo

În metropola lumii numită astăzi Tokyo (vechea denumire fiind Edo) forfotesc zilnic nu mai puțin de 27 de milioane de oameni, dintre care rezidenți sunt aproximativ 12 milioane (totalul populației Japoniei fiind de peste 125 de milioane de suflete). Este a treia capitală a celui mai tenace imperiu, în care împăratul a fost dublat de puterea șogunilor. În acest an, ultimul șogun,

Yoshinobu (cu reședința la Kamakura) demisionează și capitala se mută la Tokyo.

Prima capitală a statului centralizat japonez a fost Nara, începând din anul 710. Tumultul neîncetat al luptelor senioriale pentru putere au determinat mutarea centrului politic la Kyoto, în 794, iar din 1868 Tokyo devine orașul suprem, după ceea ce japonezii numesc „Restaurarea Meiji" a împăratului Mutsuhito (1868-1912).

Ce ne uimește mai mult în capitala Japoniei? Labirintul autostrăzilor suspendate și al căilor ferate care șerpuiesc printre blocuri, la înălțimile etajelor trei sau patru... Oceanul de reclame multicolore, dublat de cel al inscripțiilor sobre, numai în negru și roșu și-n care sunt folosite exclusiv misterioasele ideograme... Templele shintoiste sau budiste, fiecare având câte o poveste adevărată care pune în evidență eroismul samurailor sau înțelepciunea și forța șogunilor... Superstițiile incredibile pentru un european, dar care aici sunt respectate cu o religiozitate milenară? De exemplu, din listele de prețuri ale diverselor produse specifice lipsesc cifrele 4 (simbol al morții) și 9 (suferința) – niciodată nu se organizează alegeri la aceste date.

Ocrotite cu sfințenie, parcurile din Tokyo sunt și ele încărcate cu elemente mitologice... Denumite *cingakai*, cele 15 miniorașe subterane, legate între ele printr-o vastă rețea de străzi și linii de metro, alcătuiesc o lume aparte. Numai în lunile iulie și august, Tokyo oferă japonezilor posibilitatea de a privi cel mai frumos răsărit de Soare al planetei – *gonaiko*, adică „venerabila sosire a luminii – de pe vârful adoratului și temutului munte Fuji (3.776 de metri).

● Palatul Potala

Reședință a conducătorilor spirituali (Dalai Lama) ai budismului încă din anul 1645, Palatul Potala este situat la Marpori („Muntele roșu"), lângă orașul Lhasa. El adăpostește numeroase comori spirituale.

Divizat în Palatul Alb și Palatul Roșu, colecțiile de la Potala însumează peste 70 de mii de relicve budiste, o comoară imposibil de estimat de către iubitorii de artă. Fiind o construcție durată predominant din lemn, acest palat reprezentativ pentru conservarea tradițiilor budiste are de luptat atât cu vitregiile naturii

(ploi abundente și perioade de secetă), dar și cu... rozătoarele.

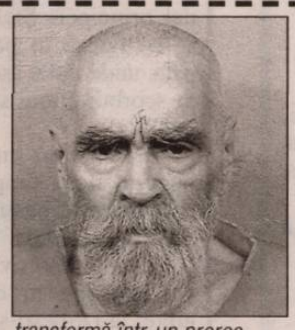
Cum credința interzice uciderea vietăților, autoritățile sunt obligate să angajeze persoane ale altui cult pentru a încerca să stârpească acești dușmani feroce ai lemnăriei. În fiecare an, în această zonă sosesc sute și mii de pelerini. Palatul Potala, martor multisecular al ceremoniilor desfășurate la cel mai înalt nivel spiritual, reședința lui Dalai Lama primește în lunile de vară aproximativ 5 mii de vizitatori pe zi.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Criminal înnăscut

Băiatul avea 13 ani și era lăsat să vagabondeze de mama sa alcoolică violentă. Adolescentul este închis într-o școală de corecție. Aici, el descoperă două lucruri extrem de importante: îi era foarte dor de mamă și avea un IQ de 119, adică un băiat cu o inteligență precoce. Evadează, se duce acasă, dar este izgonit de acea mamă... Era anul 1947, un an decisiv pentru restul vieții lui Charles Manson (foto 2014), unul dintre cei mai inteligenți criminali din SUA.

Distrus psihic de mama sa, Charles a devenit obsedat de răzbunare față de o societate în care nu s-a putut integra nici măcar în copilărie. Astfel, majoritatea perioadei adulte a consumat-o prin închisori, vinovat pentru furt cu violență, proxenetism, viol etc. Eliberat și iar încarcerat, Manson (care în mod deliberat a renunțat la numele său de familie, Maddox) devine un gangster notoriu, bine „antrenat" în infracțiuni. Cu alte cuvinte, un profesionist antisocial care avea nevoie de ajutoare pentru a-și manifesta ura deja viscerală împotriva oamenilor fericiți. Căci emblema acestui individ este nefericirea. Și astfel se



transformă într-un proroc al amenințărilor apocalipsei și înființează o grupare criminală numită (poate nostalgic) „Familia". Adepții săi, bine garnisiți cu droguri, sunt convinși că Manson este un binecuvântat care va salva lumea de un război nuclear și de atacurile altor rase asupra celei albe.

Arta manipulării criminale este o dovadă a inteligenței fostului adolescent refuzat de familia sa. Comite asasinate doar prin interpuși. În 1969, oamenii săi ("echipa de trei ucigași" primise ordin de la Manson să măcelărească) pătrund în reședința lui Roman Polanski și ucid cu multiple lovituri de cuțit cinci persoane. Și atunci ar fi scăpat, dacă nu ar fi fost trădarea unei adepte devenite martor ocrotit. Nu au cruțat-o nici pe soția regizorului, Sharon Tate, care era gravidă în 8 luni. Chiar și din închisoare (din 1971), Manson manipulează și un om al său încearcă să-l ucidă pe președintele Gerald Ford (1975)... Avem de-a face cu două tipuri de manipulare: cea a mamei, care l-a convins că este un gunoi social, și cea a lui Manson însuși, care și-a fabricat roboți ucigași.

Acest criminal înnăscut a murit la Corcoran Prison, California, în 2017.

Știați că...

◆ ...un melc poate dormi fără întrerupere timp de trei

ani? În toată perioada nu mănâncă nimic și nu moare de foame.

◆ ...olandezii se bucură de o anumită reputație în ceea ce privește statura? Se pare că sunt cei mai înalți din lume.

◆ ...unele rujuri și creioane pentru conturul ochilor conțin solzi de pește măci-

nați? Se obține astfel un efect mai strălucitor.

◆ ...cea mai tânără persoană care a cucerit vârful Everest avea doar 13 ani? Era un băiat din California.

◆ ...la origine Feng Shui-ul avea altă semnificație? Era ar-

ta de a alege un loc potrivit pentru înmormântare.

◆ ...ochiul struțului este mai mare decât creierul său?

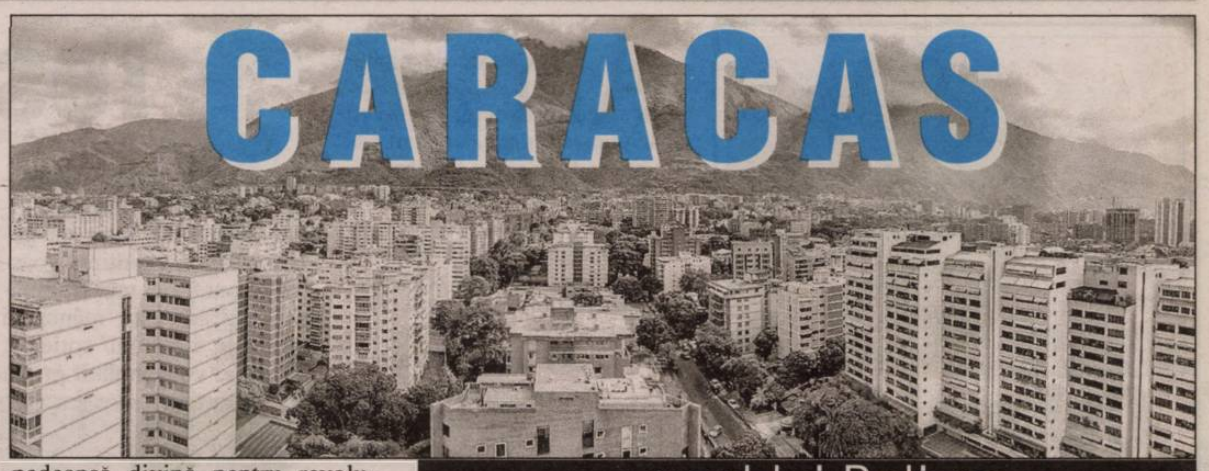
◆ ...visele sunt în strânsă legătură cu nivelul de inteligen-

ță? Cu cât acesta este mai ridicat, cu atât se visează mai mult.

◆ ...în Japonia există aproximativ 200 de vulcani? Este țara în care se găsesc 10 la sută dintre vulcanii lumii.

Știați că...

CARACAS



orașul lui Bolivar

Capitală și centru politic, administrativ, comercial, financiar și cultural al Venezuelei, orașul Caracas – pe numele său întreg Santiago de Leon de Caracas – se află în nordul țării, la circa 15 kilometri de Marea Caraibilor.

Zona fusese populată inițial de indigeni, dar încă din 1562 se încercase înlăturarea acestora. Astfel, Francisco Fajardo, fiul unui căpitan spaniol, a pus aici bazele unei plantații, care însă a fost distrusă de rebeli. A urmat însă căpitanul și exploratorul Diego de Losado, care a creat în 1567 orașul aflat la 900 de metri altitudine, oraș care avea să devină capitala provinciei Venezuela, aflată în componența imperiului spaniol.

Universitatea Centrală din Venezuela

Orașul nu a fost scutit de primejdii. În secolul al XVII-lea, deși protejat de munți, a fost ținta unor atacuri piratерești. Punctul culminant al acestor atacuri a fost atins în 1680, când piratii au reușit să pătrundă în orașul pe care l-au jefuit și l-au incendiat. Toate pagubele și stricăciunile, deși de proporții neobișnuit de mari, au fost remediate destul de repede, la totala reabilitare, contribuind substanțial imensa plantație de arbori de cacao, înființată în secolul al XVIII-lea. Dezvoltarea rapidă a orașului a făcut ca în 1777 acesta să devină capitala întregii țări.

Casa Amarilla

În secolul al XIX-lea, locuitorii din Caracas au început să se revolte împotriva coroanei spaniole și, în 1811, au semnat o Declarație de Independență. Un an mai târziu, orașul a suferit ravagiile unui cutremur, autoritățile văzând în această nenorocire o pedeapsă divină pentru revoluționari.

Revenindu-și și de data aceasta, în secolul al XX-lea, datorită producției de petrol, orașul devine unul dintre cele mai importante centre financiare ale Americii Latine. În secolul al XX-lea se creează aici multe instituții și orașul se lărgește, fiind ocupat acum și de o mulțime de oameni plecați din mediul rural, atrași de posibilitățile oferite de capitală.

Orașul supranumit „capitala culturală a Venezuelei" pune mare accent pe educație. Universitatea de aici este din anul 2000 pe lista Patrimoniului Cultural Mondial UNESCO. Este vorba de Universidad Central de Venezuela, înființată în 1721. Campusul principal a fost proiectat de arhitectul Carlos Raul Villanueva și ocupă o suprafață de 200 de hectare pe care se înalță 40 de clădiri.

Există, de asemenea, în oraș numeroase atracții turistice. Printre acestea un loc de seamă îl ocupă „Casa natală a lui Simon Bolivar", una dintre puținele clădiri coloniale care au rămas în picioare. Se remarcă, mai ales prin interiorul său, un adevărat altar închinat eroului luptei pentru independență. Sunt prezente o mulțime de picturi înfățișând scene de luptă. Deosebit de frumoasă este „Casa Amarilla" („Casa Galbenă"), realizată în stil neoclasic, în secolul al XVII-lea, fost sediu al Consiliului Ecleziastic din Caracas. Cea mai veneratăconstrucție din oraș rămâne însă „Panteonul Național" datând din 1870 și reprezentând locul de veșnică odihnă al eroilor Venezuelei, întregul naos central fiind dedicat lui Simon Bolivar.

Casa natală a lui Simon Bolivar

Numele eroului este dat și celei mai cunoscute piețe din oraș, în care se înalță și monumentul închinat acestuia. În „Piața Venezuela", care reprezintă și centrul geografic al orașului, a fost construită o impresionantă fântână, prezentând muzică și jocuri de lumini.

Pe lângă parcuri și grădini, trebuie amintite și construcțiile religioase, printre care Catedrala, construită între 1666-1674, dar și Moscheea Sheicului Ibrahim Al-Ibrahim, cea de a doua moschee a Americii Latine.

Galeriile de artă, muzeele de artă și de istorie, dar și Teatrul Teresa Carreño, completează în mod fericit imaginea unui oraș scăldat în soare și presărat de edificii, devedind o inegalabilă dragoste pentru frumos.

Teatrul Teresa Carreño

Panteonul Național

Muzeul Vasile Alecsandri

În satul Mircești, în casa în care a locuit Vasile Alecsandri între 1866-1890, este amenajat muzeul care evocă personalitatea cunoscutului poet, prozator și om politic.

Este un conac destul de modest, construit între 1861-1866 după planurile poetului și ale soției sale, Paulina. Construcția se află într-un parc cu stejari și nuci plantați de Alecsandri.

După moartea sa, casa a revenit soției care, la rândul ei, a lăsat-o nepoatelor, Elena și Margareta Catargi.

În 1914, casa a fost donată Academiei Române, care a amenajat muzeul memorial. În curte a fost ridicat un mausoleu, unde au fost strămutate rămășițele pământești ale poetului.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Anigal

Venerat în mitologiile caucaziene, în special în cea alano-osetă, Anigal este zeul albinăritului, una dintre cele mai vechi divinități ale panteonului respectiv.

Principalele sale sarcini erau paza stupinei împotriva deochiului și asigurarea recoltei de miere. Era considerat în același timp, protector al florilor înmiresmate, în mod deosebit al celor melifere. I se aduceau jertfe reprezentate de faguri proaspeți.

Cultul acestuia s-a conservat până în zilele noastre în folclorul Osetiei de Nord, zeii de aici având un pronunțat caracter cinegetic, pastoral sau agrar, deci strâns legat de viața domestică, de fiecare zi a oamenilor.

Cel mai bun prieten

Se ştie că întotdeauna câinele a fost cel mai bun prieten al omului. O întâmplare petrecută recent dovedeşte însă odată în plus acest lucru.

În Normandia, pe plaja Gouville-sur-Mer, Matyas, un câine din rasa Terra Nueva se odihnea leneş pe nisip. Era câinele bunicilor unei fetiţe cu care se juca mult şi o însoţea adesea la plajă. Fetiţa respectivă, de 6-7 ani, intrase în apă iar părinţii stăteau şi ei liniştiţi, ştiind că la mal, acolo unde se juca fiica lor, apa era foarte puţin adâncă.

Pe neaşteptate însă un val a răsturnat fetiţa şi a dus-o mai departe de mal. Cu o rapiditate de necrezut, Matyas a ţâşnit în apă, înainte ca părinţii sau altcineva să poată interveni. A ajuns la fetiţă, a prins-o de tricou şi a înotat cu spatele spre mal. Fetiţa a crezut că animalul se joacă şi s-a lăsat purtată spre mal.

Toată întâmplarea a fost filmată de pe mal şi a fost postată pe internet spre bucuria iubitorilor de animale. *(I.S.)*

Test de divorţ

Am mai auzit de teste destinate cuplurilor tinere, pentru a se constata dacă sunt sau nu apte să formeze o familie, să dea naştere la copii, să perpetueze astfel existenţa comunităţii din care fac parte. Într-o provincie din China lucrurile stau cam pe dos, fiind într-un fel similare cu consilierea soţilor de la noi

care doresc să se despartă, pentru a le mai da o şansă de împăcare şi deci de a rămâne un cuplu, o familie adevărată. Cum decurg însă evenimentele conjugale (şi nu prea) la fraţii noştri cu pielea galbenă din provincia Jiangsu?

Testul e chiar... un test! Un chestionar ce are drept scop să se evalueze cât de bine se cunosc reciproc cei doi şi cât de mult îl interesează pe fiecare soarta celuilalt. Întrebările sunt de genul: „Care e amintirea voastră comună cea mai frumoasă?"; „Care este mâncarea preferată a soţului/ soţiei?"; „În ce zi v-aţi întâlnit prima dată?". Se consideră că mai există speranţe pentru cupluri de a nu divorţa, dacă la examen obţin un punctaj mai mare de 60/100.

Evaluarea se înscrie în dorinţa guvernului de a reduce rata divorţurilor, de a le permite celor doi parteneri să se împace şi să îşi amintească momente plăcute din mariajul lor. Un argument serios al oficialilor este şi acela că anul trecut 3,4 milioane de cupluri chineze au solicitat divorţul, mai multe cu 8% faţă de anul precedent.

Apariţia în 1995 a noilor reglementări privind facilitarea divorţului a făcut ca peste 1 milion de cupluri să se separe, în timp ce în 1979 numai 319.000 fuseseră înregistrate. Sociologii susţin că la originea acestei noi tendinţe se află independenţa financiară a femeilor din China, toleranţa zero faţă de violenţele conjugale şi relaţiile extraconjugale. Anul acesta, tribunalele au fost însărcinate să distingă între cuplurile aflate „în criză conjugală" şi cele „în moarte conjugală", astfel ca mariajele ce mai pot fi salvate să fie ajutate.

Utilizatorii Internetului au criticat vehement noua măsură, arătând că un test de mariaj ar fi mult mai util decât unul de divorţ. Ulterior, departamentul afacerilor civile a propus şi un examen de mariaj gratuit, adresat viitorilor soţi; ca şi testul de divorţ, şi acesta este facultativ. *(A.N.P.)*

„Vasilca" din vestiar

Unii dintre concetăţenii noştri mai „trecuţi" poate îşi mai amintesc de o tradiţie populară de Anul Nou: Vasilca. Adică, acel cap de porc (adevărat!) împodobit cu tot felul de pănglicuţe colorate şi alte accesorii, cu care de obicei ţiganii colindau prin sat, cântând cântecul destinat anume acestui moment şi personaj. Ei, bine, într-o formă transfigurată şi într-un loc aflat la mii de kilometri de ţara noastră, tot un fel de Vasilcă li s-a arătat – nu unor săteni dornici ca schimbarea anului să le aducă şi lor mai mult belşug şi noroc, ci cruciţi-vă! – participanţilor la un meci de fotbal amator. Insolitul eveniment a avut loc la Moselle, în Franţa, în timpul partidei dintre echipele Entrange şi Serémange, al cărei arbitru principal era de confesiune musulmană, acesta găsind în vestiar, bine instalat într-o sacoşă, un... cap de porc.

Până în acel moment, întâlnirea se lăsase cu numeroase cartonaşe colorate, dar lucrurile au luat o turnură absolut non-sportivă la revenirea tuturor în vestiare, unde cei trei „fluieraşi" au găsit relicva porcină.

Se-nţelege că episodul nu avea nimic în comun cu vreo tradiţie şi în niciun caz cu urări de bunăstare. Pentru cine ştie, mesajul era clar: arbitrul de centru, de origine marocană, fiind musulman, era avertizat cu un simbol impur în religia sa, cumva echivalent cu un blestem. Altfel spus, mai realist vorbind, un act provocator cu evidente caracteristici legate de resentimente rasiste. Motiv pentru care jandarmii au deschis o anchetă, pentru a afla cine a putut pătrunde în vestiar (şi de unde a avut cheile potrivite) pentru a lăsa acolo capul de porc. Iată un simbol care, dacă la noi reprezintă o urare de bine, în alte locuri ale lumii acelaşi lucru poate reprezenta o anatemă! *(A.N.P.)*

Al Treilea Război Mondial?

Viitorul nu sună deloc bine, cel puţin în decriptarea, de către un călugăr de pe Muntele Athos, a sfârşitului catastrofic al civilizaţiei noastre actuale. De altfel, mai mulţi vizionari de pe planetă vorbesc despre acest lucru, doar că Efraim Filotheisky pare cel mai pe-

simist în ceea ce afirmă. În termeni religioşi, desigur. „Diavolul este turbat de furie şi şi-a deschis gura ca să ne devoreze pe toţi. Vremea noastră a ajuns la final. Ne aşteaptă ani teribili, ani foarte periculoşi pentru existenţa noastră. Diavolul furios stă cu gura deschisă la fel ca infernul, pentru a ne înghiţi pe toţi. Fericiţi cei care vor scăpa de colţii lui!"

Subiectul se ştie, nu este deloc nou, însă în ultimii ani căutările acestuia în spaţiul virtual au depăşit toate recordurile în domeniu. Călugărul de pe Athos spune că situaţia mondială se deteriorează pe an ce trece, iar previziunile nu sunt deloc optimiste în ţările occidentale. Avem însă o mică problemă; mai exact, unele motive de a ne îndoi de asemenea idei sumbre. De pildă, vizionarul portughez Goratio Viliegas, care la vremea respectivă prezisese câştigătorul alegerilor pentru Casa Albă, „anunţase" şi declanşarea celei de-a Treia Conflagraţie Mondială, fix în data de... 13 mai 2017. Ziua centenarului apariţiei de la Fátima. Iar totul ar fi durat şase luni. Apoi?...

Interesant – cel puţin, pentru cei îngroziţi de mesajele apocaliptice scrise cu graffiti pe ziduri – că portughezul îşi emitea teoria „pe surse credibile"!

În acelaşi timp, alţi asemenea vizionari ofereau motive de optimism debordant pentru viitorul omenirii. Deşi, de vreo două mii de ani şi mai bine, fie „ştim că nu ştim nimic", fie „nimeni nu va şti când va sosi sfârşitul vremurilor". Deocamdată, să ne bucurăm că existăm şi că încă mai avem iubire în suflete! *(A.N.P.)*

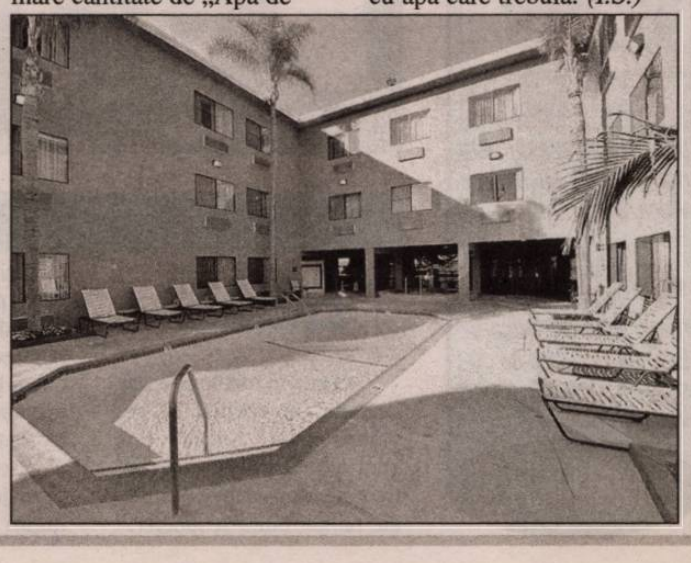
Piscina otrăvită

Dat fiind numărul mare de vizitatori – în special copii – care vor să petreacă cel puţin o zi în faimosul Disneyland de lângă Paris, în jurul acestuia au fost ridicate o serie de hoteluri pentru a uşura accesul în parcul aflat la o distanţă apreciabilă de oraş.

Cu câteva zile în urmă însă, la unul dintre acestea a avut loc un accident regretabil. După o baie în piscina hotelului, 22 de persoane au acuzat simptomele unei grave intoxicaţii. Ceilalţi, care rămăseseră pe margini au fost deranjaţi de mirosul neplăcut emanat de apă.

Pompierii din Chessy, o localitate apropiată, au venit de urgenţă acordând ajutor victimelor. S-a descoperit repede că apa din piscină conţinea o mare cantitate de „Apă de javel" – un detergent puternic şi chiar acid sulfuric.

Patru persoane: un client şi trei funcţionari ai hotelului au fost spitalizaţi şi piscina a fost golită şi umplută cu apa care trebuia. *(I.S.)*



Poveştile nespuse ale Hollywood-ului:

De la rivalitate, la ură

Ne-am obişnuit să-i vedem pe actorii de la Hollywood ca pe o castă privilegiată şi foarte unită, ca pe nişte oameni care se adună pe la recepţii, fac glume, se comportă foarte galant unii cu alţii, ba sunt chiar şi prieteni la cataramă în viaţa reală.

Aceasta este însă o parte a poveştii cu sclipici şi zorzoane a „cetăţii filmului", căci dincolo de ea se află o parte mai puţin plăcută, pe care mulţi vor să o ţină ascunsă sub preş: relaţiile dintre unii actori nu sunt nici pe departe cordiale, ci de-a dreptul tensionate şi chiar violente, cum veţi putea afla din relevantele exemple de mai jos.

Jim Carrey şi Tommy Lee Jones

Când Jim Carrey a fost distribuit în rolul lui Riddler, din filmul *Batman Forever*, el se afla la apogeul carierei sale de comic, fiind adulat de milioane de fani. Partenerul său de scenă, Tommy Lee Jones, nu a fost la fel de în-

cântat de colaborare şi a făcut tot posibilul să demonstreze asta. Potrivit regizorului filmului, Joe Schumacher, „Jim Carrey s-a purtat ca un gentleman, dar Tommy Lee a avut o atitudine bădărănească. N-am cum să-l apăr, ăsta este adevărul."

În seara dinaintea filmării unei scene comune, cei doi actori s-au întâlnit într-un restaurant de lux, iar când Carrey i-a întins mâna, Lee Jones l-a privit cu dispreţ şi, după ce i-a strâns-o cu putere, i-a scrâşnit printre dinţi: „Te urăsc. Chiar nu pot să te sufăr." Carrey a încercat să facă o glumă, dar celălalt a ripostat, la fel de agresiv: „Nu-mi plac bufoneriile tale" şi tot restul serii nu i-a mai adresat nicio vorbă.

Julia Roberts şi Nick Nolte

În 1994, aceşti doi actori au jucat împreună în comedia *Ador încurcăturile*. Cei doi nu s-au înţeles din prima clipă bine pe platourile de filmare, iar lipsa lor de chimie se vede cât se poate de clar pe peliculă. Se pare că ura

dintre ei a fost atât de mare încât la un moment dat regizorul Charles Shyer a fost nevoit să filmeze scenele cu ei separat, „reunindu-i" pe cei doi pe peliculă abia la montaj! „Frumuşica" Julia nu a ezitat să-l ponegrească pe Nolte şi în presă, declarând într-un interviu acordat ziarului New York Times că actorul i se pare „complet dezgustător", în vreme ce Nolte s-a mulţumit să contraatace: „Ştiu, Julia mă crede dezgustător. Însă nici ea nu e o persoană prea drăguţă. Şi, credeţi-mă, nu sunt singurul care spune asta."

Duelul nu a fost uitat nici în 2009, când Julia Roberts a mers până într-acolo încât l-a înjurat „pe un fost partener de filmări" (evident că era vorba de Nolte), în direct, la emisiunea de televiziune The Late Show.

Will Smith şi Janet Hubert

Dacă aţi fost un fan al serialului *Prinţul din Bel-Air*, probabil

aţi remarcat că actriţa Janet Hubert, care o interpreta pe Mătuşa Vivian a fost înlocuită pe la jumătatea primului sezon. Motivul? Glumele proaste pe care foarte junele pe atunci Will Smith le făcea la adresa actriţei au determinat-o până la urmă pe aceasta să renunţe la contract. În 2011, când se punea problema unei continuări a îndrăgitului serial, Hubert a refuzat vehement acest lucru: „Nici nu vreau să mai aud vreodată de un ticălos ca Will Smith. Este încă un egomaniac şi un copil râzgâiat şi necrescut, deşi are o vârstă!"

Richard Gere şi Sylvester Stallone

Ani de zile, între cei doi monştri sacri ai marelui ecran a existat o „răcă" aparent inexplicabilă. Originile acesteia se întind, în timp, până în anul 1974, când Gere fusese distribuit în rolul

principal în pelicula *The Lords of Flatbush*, unde trebuia să-i dea replica lui Stallone. Cei doi s-au luat la bătaie încă din prima săptămână de filmări şi, aşa cum mărturisea Sly mai târziu „regizorul a trebuit să facă o alegere: unul dintre noi trebuia să plece, unul trebuia să rămână. Lui Richard i s-au dat papucii şi de aceea mă urăşte şi azi. Chiar crede că eu am uneltit pentru alungarea lui, ceea ce este doar un zvon absurd."

William Shatner şi George Takei

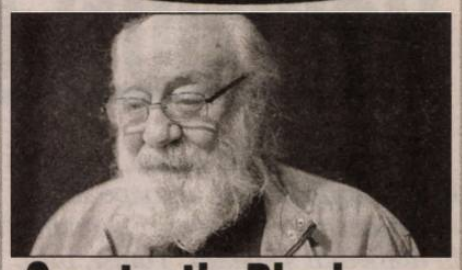
Duelul furibund care i-a opus pe unii dintre cei mai îndrăgiţi actori din serialul *Star Trek* îşi are originea în anii 60. Takei (interpretul rolului Sulu) l-a acuzat pe Shatner (Căpitanul Kirk) că nu ar fi fost un „om de echipă", pentru

că voia ca toată lumea de pe platoul de filmare să-i îndeplinească hachiţele. Aşa se face că, deşi în film cei doi par cei mai buni camarazi, în realitate şi-au aruncat mereu priviri încărcate de ură.

Tony Curtis şi Marylin Monroe

Nu putem încheia succinta noastră trecere în revistă a „pizmelor de la Hollywood" fără a aminti relaţia încordată dintre Tony Curtis şi Marylin Monroe. Comportamentul de vedetă al lui Marylin, pe platourile de filmare de la *Unora le place jazzul*, l-a scos din sărite pe chipeşul ei partener, care a început să o tachineze constant, ajungându-se la certuri şi chiar la înghionteli. E drept, nici frumoasa Marylin nu a rămas mai prejos, răspunzând, atunci când a fost întrebată dacă îi place să fie sărutată de idolul femeilor, Tony Curtis, „Pe naiba! E ca şi cum m-aş pupa cu Hitler!"

PORTRET



Constantin Dinulescu

Cunoscut în special pentru rolurile din producţiile cinematografice de mare succes ale lui Sergiu Nicolaescu, Constantin Dinulescu se numără printre actorii români din generaţia de aur a filmului şi teatrului românesc. S-a născut în 1933, în Alexandria, unde a copilărit până la vârsta de patru ani. Tatăl său, dedicat profesor şi director al unei şcoli generale, îşi făcuse locuinţa chiar în incinta unităţii de învăţământ. Acesta obişnuia să monteze frecvent piese de teatru cu elevii şcolii, care se jucau pe o scenă improvizată, avându-i cel mai adesea ca spectatori pe părinţii lor. Probabil, aici s-a născut în mintea micului artist dorinţa de a deveni la maturitate un credincios slujitor al scenei.

Ca urmare a tulburărilor politice din acea vreme, familia este nevoită să se mute la Călăraşi, unde viitorul actor urmează şcoala generală şi liceul. Adolescent fiind, descoperă pasiunea pentru ceasuri şi pentru aeromodelism. Construieşte chiar câteva modele, cu unul dintre ele câştigă un premiu pe ţară la un concurs de gen.

După absolvirea liceului, se înscrie la Facultatea de Arhitectură, însă dosarul îi este respins pe motiv că nu avea origine socială sănătoasă. Este admis la Teatru, la clasa profesorului Al. Finţi. În timpul studenţiei, face figuraţie alături de Ştefan Bănică la Teatrul Giuleşti, iar după terminarea studiilor este repartizat la Teatrul din Iaşi. Aici cunoaşte mari actori ai vremii, alături de care joacă în piese de succes, căpătând tot mai multă experienţă. Radu Beligan, director al Teatrului Naţional, îi propune să vină la Bucureşti. Este imediat solicitat să joace şi în filme.

Din bogata sa activitate cinematografică putem aminti: „Străzile au amintiri" – 1962, „Conspiraţia" – 1973, „Un comisar acuză" – 1974, „Ştefan cel Mare"; „Actorul şi sălbaticii"; „Muşchetarul român"; „Pe aici nu se trece" – 1975, „Cuibul salamandrelor"; „Pentru patrie" – 1977, „Cursa" – 1978, „Vlad Ţepeş" – 1979, „Drumul oaselor"; „Burebista" – 1980, „Ştefan Luchian" – 1981, „Glissando" – 1982, „Trenul de aur" – 1986, „Totul se plăteşte" – 1987, „Iacob" – 1988, „A unsprezecea poruncă" – 1991, „Trenul vieţii" – 1998, „Maria" – 2003, „Italiencele" – 2004, „Ana, mon amour" – 2017. A fost profesor la IATC în perioada 1973-1977. A primit Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler în 2004.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

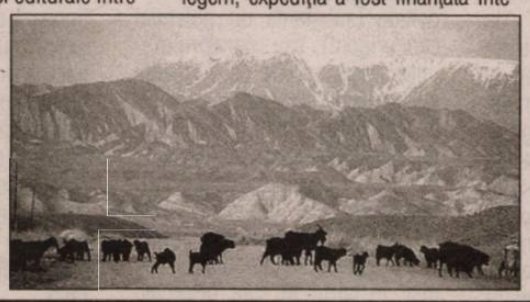
Expediţie

Doi români pe „Drumul mătăsii"

De obicei, arheologii încearcă să scoată la lumină dovezi existente pe teritoriul naţional, iar alteori, ca urmare a unor dorinţe individuale arzătoare, de fiecare dată motivate ştiinţific, specialiştii caută urmele trecutului şi prin alte locuri ale lumii, departe de ţară. Acesta este şi cazul a doi specialişti de la Muzeul Naţional al Banatului din Timişoara care, în urmă cu câteva săptămâni, împreună cu doi muzeografi germani, au plecat într-o inedită expediţie în Kazahstan şi Kirghizstan, pe o distanţă de aproximativ 15.000 de kilometri. Este „prima expediţie organizată de ţara noastră în Kirghizstan".

Aventura de 15.000 kilometri denumită *Kirghizstan 2018* se va desfăşura „la bordul a două maşini de teren din anii 80, un Isuzu şi un Nissan, alese pentru a putea fi reparate, mecanic, ad-hoc, în caz de forţă majoră". Arheologul Andrei Bălărie şi geograful Cristian Ardelean, de la Muzeul Naţional al Banatului, alături de germanii Ghesine Ratfelder, geo-speoloagă din Berlin şi arheologul Ruben Wehrheim din Frankfurt vor încerca să înţeleagă mai bine ce era înaintea perioadei de apariţie a celebrului „Drum al mătăsii" din Evul Mediu.

Andrei Bălărie, coordonatorul expediţiei, spune că „există consemnate schimburi comerciale şi culturale între Asia şi zona Mediteranei încă de acum 2000 de ani î.Hr.", motiv pentru care acestea trebuie înţelese şi explicate într-o primă fază. „A venit momentul ca şcoala românească de arheologie să facă o asemenea cercetare în Asia Centrală. Odată finalizată această acţiune de specialitate, vom putea avea rezultate solide. Avem oameni capabili. Este o zonă de cercetare nouă, e o zonă care a fost evitată probabil din cauza infrastructurii proaste. Este extrem de interesantă, una în care conviețuiesc împreună şapte naţionalităţi în armonie totală, inclusiv români", a declarat Andrei Bălărie. După câte înţelegem, expediţia a fost finanţată integral de Consiliul Judeţean Timiş, ceea ce este o premieră. „Este ceva inedit, finanţarea deplasării este susţinută de această dată de partea românească, de Consiliul Judeţean Timiş, spre deosebire de cercetările de la Corneşi, unde finanţarea provine din Germania", declara directorul Muzeului Naţional al Banatului.



Deplasarea ar urma să dureze două luni, din care una ar fi dedicată drumului, iar în privinţa „cazării" pe durata drumului, cele două vehicule au fost modificate, pentru a servi şi ca dormitor pentru componenţii expediţiei.

Ce vor încerca să afle specialiştii? „Fiecare specialist are ceva de făcut acolo. Vom încerca să vedem ce fel de comerţ se făcea acum câteva mii de ani între Asia şi Europa. Acolo au fost descoperite monede care se aflau nejustificat acolo, provenind din zone extrem de îndepărtate. Noi am reuşit să cercetăm şi literatura de specialitate din anii 50, realizată de arheologii ruşi. Iar acele texte spun exact asta: că pe acea rută se făcea comerţ între cele două continente, cu mult înainte de drumul mătăsii. Iar de aici apar resurse interesante de cercetat", spunea Andrei Bălărie.

Kirghizstan 2018 are, pe lângă amintita componentă ştiinţifică, şi una culturală. „Expediţia nu este doar arheologică, este legată şi de Centenar. În Kirghizstan se află mai multe comunităţi româneşti care au fost deportate după al Doilea Război Mondial. Pot să vă spun că au răspuns mail-urilor, sunt deschişi şi ne aşteaptă. Nu sunt mulţi, sunt comunităţi destul de mici, dar ne bucurăm că sunt. Sperăm să realizăm contacte cu ei: Vom face cunoştinţă şi cu arheologii din Kirghizstan. Ne dorim chiar să punem bazele unei şcoli de arheologie acolo, împreună cu partenerii din Germania. Zona este foarte bogată în situri arheologice, fiind vorba de Drumul Mătăsii", spunea Claudiu Ilaş, directorul Muzeului Banatului, înainte de startul expediţiei.

GEORGE CUŞNARENCU

Revizuiri în medicină

O idee cel puţin bizară, mai ales în condiţiile în care aproape zilnic aflăm despre noi cuceriri şi realizări în domeniul sănătăţii. Totuşi, prof. Ihor Huk, şeful Departamentului de chirurgie de la o clinică privată din Viena, doctor în medicină şi om de ştiinţă apreciat, cu peste 300 de lucrări, publicate în jurnale medicale valoroase, a dezvăluit pentru site-ul „Doctorul Zilei" care sunt ultimele descoperiri în sănătate.

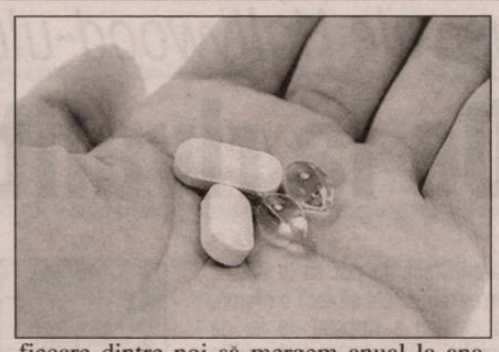
Recomandările medicilor de acum „sunt învechite, sunt din secolul al XVII-lea, iar noi trăim în secolul XXI. Chiar şi studenţii mei învaţă din acele manuale vechi şi când i-am întrebat care e cel mai important element din corpul nostru, 99% au spus că oxigenul. Greşit! Ştim de 20 de ani că nu oxigenul e cel mai important element din corpul nostru, ci oxidul nitric, iar un om de ştiinţă, prieten cu mine a luat un premiu Nobel pe această temă, în 1997" – a declarat dr. Huk,

Vitamine şi minerale necesare

Potrivit acestuia, inima poate să bată mai mult timp fără oxigen, decât fără oxid nitric; dacă eliminăm din inimă oxidul nitric, se opreşte imediat. Creierul, memoria pe termen lung funcţionează, codează informaţia cu ajutorul oxidului nitric. Sistemul imunitar luptă cu bacteriile, cu virusurile, cu cancerul, cu ajutorul oxidului nitric. „Acum înţelegeţi de ce oxidul nitric este mai important decât oxigenul?"

Oxigenul îl obţinem uşor, prin respiraţie, dar oxidul nitric îl obţinem prin alimentaţie, din alimente cu nitrogen. Ce să mâncăm ca să obţinem oxid nitric? „Dovleac sau nuci, pentru că acestea au o concentraţie mare de arginină, un aminoacid necesar pentru sintetizarea oxidului nitric în organism. Dacă mănânci zilnic aceste alimente, memoria va fi foarte bună şi vasele de sânge foarte sănătoase. E nevoie de 100–150 de grame de arginină pe zi. Dar e imposibil să mănânci zilnic dovleac şi nuci, aşa că poţi lua capsule cu arginină" a explicat prof. Huk. În afara argininei, şi alţi factori au legătură cu oxidul nitric. Calciul este unul dintre ei. Pe lângă calciu, avem nevoie şi de vitamina D3, care este de fapt un hormon ce controlează calciul. Avem nevoie şi de vitamina K2, care controlează calciul şi previne acumularea lui în rinichi sub formă de pietre.

Dacă avem în organism toţi aceşti factori, atunci creierul, vasele de sânge, inima, sistemul imunitar vor funcţiona perfect. Nu ne vom îmbolnăvi niciodată! De aceea recomandarea medicului austriac e ca



fiecare dintre noi să mergem anual la analize, să verificăm concentraţia de calciu şi vitamina D3. „Eu iau între 15 şi 20 de mii de unităţi de D3 pe zi. Recomandările medicilor de acum sunt învechite: 2000–5000 de unităţi sunt cantităţi foarte mici, nu poţi face supradoză de D3, corpul nostru are nevoie de cantităţi foarte mari şi de aceea mulţi oameni au deficit" – a adăugat şeful Departamentului de chirurgie de la Wiener Privatklinik.

Lipsa calciului ne omoară!

Prof. Huk spune că avem nevoie, de asemenea şi de 500 miligrame de calciu pe zi şi de 100–200 de micrograme de vitamina K2. „Majoritatea medicilor vă recomandă să luaţi magneziu, fără să se gândească la elementele din care este construit corpul uman. Avem nevoie de 40 de ori mai puţin magneziu decât de calciu. Dacă îţi iau calciul din organism, vei muri!

99% din corpul uman e construit din 6 elemente: oxigen (65%), carbon (18%), hidrogen (10%), nitrogen (3%), calciu (1,5%), fosfor (1,2). Restul de 11 elemente reprezintă sub 1%: potasiu (0,2%), sulf (0,2%), clor (0,2%), sodiu (0,1%), magneziu (0,05%), fier (<0,05%), cobalt (<0,05%), cupru (<0,05%), zinc (<0,05%), iod (<0,05%), seleniu (<0,05%)" – a completat prof. Huk.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Nu este singura problemă şi nici cea mai importantă, a sistemului nostru medical, din perspectiva posibilităţii prevenţiei bolilor şi al acordării de îngrijiri medicale de urgenţă (dar nu numai). Vorbim despre grupa sangvină a fiecăruia dintre noi, element inclus odinioară obligatoriu în buletinul de identitate, fiind deosebit de util – de exemplu – în caz de accident cu victime care necesită transfuzie de sânge, în intervenţii chirurgicale ori pentru a dona picături de viaţă semenilor noştri aflaţi în situaţii critice. Din păcate, odată cu înlocuirea buletinului de către cardul de identitate, s-a renunţat (fiindcă, de fapt, nu poate fi o „regretabilă omisiune") la acest detaliu ce poate fi salvator de vieţi omeneşti în momente grele, imprevizibile.

În realitate, nu se cunosc foarte multe amănunte despre acest subiect, însă există o legătură semnificativă între grupa de sânge şi starea generală de sănătate.

„Omisiune" regretabilă

În funcţie de caracteristicile fiecărei grupe de sânge, sistemul imunitar va acţiona în mod diferit asupra virusurilor, bacteriilor şi afecţiunilor provocate de acestea. De pildă, un studiu realizat de cercetători de la Harvard School of Public Health arată că persoanele cu grupele A, B sau AB prezintă un risc mai mare de boli coronariene, comparativ cu cele cu grupa 0. Aceleaşi grupe au un risc sporit şi de formare a cheagurilor de sânge periculoase.

Un alt studiu, realizat la Universitatea din Vermont, care a implicat 30.000 de subiecţi, a arătat că cei cu grupa AB prezintă un risc cu 82% mai mare de a avea probleme cu memoria, care pot provoca demenţă. Autorii studiului, au afirmat că există totuşi şi o parte bună în acest context: problemele respective pot fi controlate, atât timp cât persoana în cauză nu fumează, mănâncă sănătos şi se menţine în formă. Recomandat ar fi şi să îşi păstreze creierul activ, de pildă prin citit, rezolvarea unor jocuri (rebus şi integrame, puzzle ş.a.m.d.), practicarea de jocuri „ale minţii", ca şahul, go sau altele asemenea, şi prin interacţiune socială.

Riduri la sticlă

În fiecare zi efectuăm anumite acţiuni în mod mecanic, deoarece ne-au intrat în instinct şi nu ne mai întrebăm cât de bine sau cât de nepotrivit pentru sănătatea noastră procedăm. De pildă, mai ales în timpul verii folosim sticle de plastic pentru a bea apă din ele.

Dermatologul american Mitchell Chasin a explicat, într-o emisiune a postului de televiziune CBS 2, că anumite activităţi repetitive, aparent inofensive, se numără printre principalele cauze care duc la apariţia prematură a ridurilor în jurul gurii. Astfel, băutul constant al lichidelor direct din sticlă sau cu paiul nu fac decât să formeze, într-un timp relativ scurt, o reţea de riduri adânci în zona din jurul buzelor, în special deasupra buzei superioare.

Iată de ce, în primul rând pentru reprezentantele sexului frumos, au fost enunţate în acest sens câteva sfaturi care sigur le vor avantaja. Aşadar – regulile de aur ale femeilor frumoase care nu îmbătrânesc: cu cât mai repede veţi începe, cu atât mai bine! Medicii esteticieni au ajuns la această concluzie în anii de experienţă clinică în care au intervenit pentru a ameliora ridurile din zona gurii pacienţilor, prin injectare cu Botox sau prin utilizarea tehnologiei cu laser. Aceste riduri se pot forma în aproximativ doi ani, dacă avem obiceiul să ne hidratăm folosind paiul sau să bem lichidele direct din sticlă.

Prin urmare, Chasin propune drept alternativă folosirea tuburilor de băut, dar cel mai bine e să vă amintiţi de tradiţionalele ceşcuţe. Totuşi, pentru a minimiza efectele acestor gesturi repetitive, dermatologii recomandă să încercăm să relaxăm buza superioară, pe cât posibil, atunci când bem direct din sticlă.

Ce e nou, bun şi frumos poate fi nesănătos

PROVOCĂRI. Cui nu-i place să îmbrace şi să poarte veşminte noi şi la modă, curate şi atrăgătoare de priviri admirative?! Ceea ce majoritatea oamenilor nu ştiu însă este faptul că nu doar hainele altcuiva pe care le îmbrăcăm noi, hainele deja purtate multă vreme ori cele cumpărate la mâna a doua ne pot crea neplăceri în ceea ce priveşte sănătatea, ci chiar cele ce miros a nou de departe. Pare un nonsens, însă nu este deloc aşa. Nimeni nu ne informează direct, oficial, dar ar trebui cunoscut obligatoriu „amănuntul" că – la fel cum alimentele conţin tot felul de chimicale menite să le păstreze cât mai mult timp aspectuoase şi proaspete – şi articolele vestimentare, inclusiv încălţămintea abia pusă în vânzare sunt tratate, de asemenea, cu substanţe chimice (cum ar fi nonilfenolii) menite să le conserve calităţile care „ne iau ochii" şi să le confere un aspect cât mai atractiv, substanţe care însă ne expun unor riscuri ce ne pot fi aproape fatale!

RISCURI. Aceste substanţe chimice pot provoca alergii şi iritaţii ale pielii şi, mai mult, pe termen lung expunerea la aceste tratamente non-umane se cumulează, determinând tulburări endocrine, pubertate precoce, infertilitate etc. În asemenea condiţii, recomandările specialiştilor de bună-credinţă sunt clare: toate hainele şi încălţările noi trebuie spălate înainte de a fi purtate, pentru a evita pericolul alergiilor la contactul pielii cu substanţe chimice. Agenţia sanitară din Franţa a publicat un raport de expertiză şi o listă de recomandări destinate „protejării consumatorilor împotriva riscului alergiilor şi al iritaţiilor cutanate", potrivit site-ului specializat în probleme medicale *topsante.fr*.

CERCETĂRI. Începând din luna ianuarie 2017, agenţia franceză Anses a derulat un studiu la care au participat 30 de pacienţi, pentru a analiza substanţele iritante prezente pe articolele vestimentare şi de încălţăminte. Cercetătorii au descoperit astfel în articole de îmbrăcăminte şi încălţăminte substanţe precum benzidină, crom 6, nichel – produse chimice aflate la originea unor simptome alergice. În haine au fost depistate nonilfenoli, formaldehidă (substanţă cu potenţial cancerigen!) sau parafenildiamină (responsabilă de dermatită de contact). În ceea ce priveşte încălţămintea, Anses solicită producătorilor să scadă cantitatea de crom 6 cu care sunt tratate articolele din piele; din acest punct de vedere s-au raportat reacţii alergice peste limita admisă. Totuşi, în cazul în care observaţi apariţia unei iritaţii sau reacţii alergice după purtarea unui articol de îmbrăcăminte sau încălţăminte cumpărat recent, este bine să consultaţi un medic dermatolog sau alergolog, pentru a evita eventualele complicaţii ulterioare.

SINTETICELE. Totodată, poate că se cunosc mai multe despre recomandarea de a evita articolele vestimentare confecţionate din materiale nenaturale. Hainele din materiale sintetice sunt responsabile de cele mai multe reacţii alergice, reacţii care creează un disconfort major – spun specialiştii – indiferent de vârstă, deoarece pe piele apar eczeme, urticarie, roşeaţă, senzaţie de arsură, vezicule, care, pe lângă faptul că sunt extrem de inestetice, afectează calitatea vieţii şi duc la irascibilitate şi proastă dispoziţie.

De asemenea, medicii menţionează că pe timpul verii, când temperaturile sunt foarte ridicate, trebuie folosite articole de îmbrăcăminte din ţesături răcoroase, vaporoase, din bumbac, in, care să protejeze pielea împotriva acţiunii nocive a soarelui şi de alergiile provocate de substanţele chimice în combinaţie cu transpiraţia.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Medicina energo-informațională

– păreri oferite de medicina clasică –

Prin acest articol încerc să vă aduc cât mai pe înțeles medicina energo-informațională pe care și noi o practicăm în Centrul German DermaVital din București, dar mai ales să citiți păreri internaționale despre această medicină, fără dureri, fără medicamente, care se bazează pe informația energetică a corpului în scop terapeutic, „o chintesență a terapiei", terapie la purtător: o terapie blândă, personalizată.

Vorbim despre energia corpului. Fără energie nu există viață. Așa cum sângele curge prin artere și duce alimentele la celule, tot așa și energia curge prin meridianele energetice, ajungând la fiecare organ în parte, dacă meridianul nu este blocat!

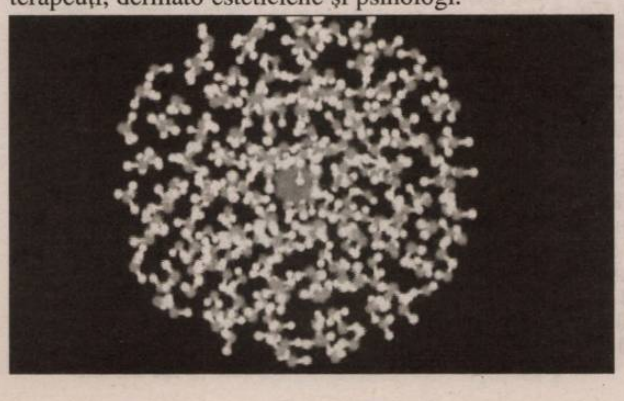
Despre cauzele blocajelor energetice am vorbit adesea (acestea numindu-se metale grele, medicamente, stres oxidativ, paraziți, alimentație procesată...). A trata organul sau sistemul bolnav fără a debloca meridianul energetic, poate duce la o cădere a imunității și la blocaje metabolice. Drumul spre diferite boli este deja „pavat". A debloca meridianele energetice înainte de intervenții chirurgicale sau tratamente invazive ca: radio/chimio terapie... este în avantajul major al pacientului. Tratamentele care urmează sunt mult mai bine suportate de pacient și calitatea vieții pacientului crește.

Congresul de medicină energo-informațională, care a avut loc recent în Bad-Soden (Germania) a întrunit specialiști în sănătate din toate colțurile lumii. Referatele strălucitoare prezentate de specialiști au pus în evidență o medicină modernă, care are la bază fizica cuantică, o medicină care se impune tot mai mult. Ca un fir roșu a fost prezentată o fizică cuantică implicată în filozofie, tehnică și spiritualitate. Tehnica și spiritualitatea sunt legate prin fizica cuantică. O disciplină care poate fi integrată în activitatea fiecărui medic-terapeut, indiferent de specialitatea lui, cu un potențial enorm în idei și cunoștințe moderne de tratament.

Doamna Dr. med. profesor Brigitte Koenig, punctul central al referatului prezentat: importanță celulelor mitocondrice (centrala termică a celulei) în viața internă a celulei, bolile care pot apărea atunci când mitocondriile își reduc activitatea energetică în celulă (afecțiuni ale creierului, ochilor, mușchilor, ateroscleroză, sindromului metabolic, infarctul miocardic și cancerul).

Dr. Uwe Reuter, medicul șef al clinicii „În Viață" (Klinik im Leben) din Greiz (Germania), prin referatul său: „Medicina energo-informațională în practica de zi cu zi" prezintă modalitățile aplicate cu succes, atât în diagnosticarea energetică, cât și în tratamente. Desigur că și-a prezentat colectivul medical format din medici, kinetoterapeuți, psihologi, care împreună aplică cu succes în clinica menționată tratamentele oferite de medicina energo-informațională. Sunt prezentate mai departe mărturii ale pacienților, care susțin că: numai faptul că au norocul să fie în această clinică îi face să se simtă deja bine, atmosfera armonioasă îi face să se simtă mai veseli și să-și câștige încrederea în forțele proprii de vindecare.

Referitor la articolul Dr. Uwe Reuter prezentat mai sus, aș menționa și eu mărturiile nenumărate ale pacienților, care ne-au călcat pragul și care mereu confirmă (în scris, avem mărturiile) că de cum intră în centrul nostru se simt relaxați și apreciază atmosfera armonioasă degajată de colectivul DermaVital, format din medici, kinetoterapeuți, dermato esteticiene și psihologi.



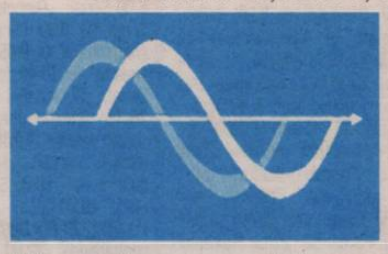
PUBLICITATE

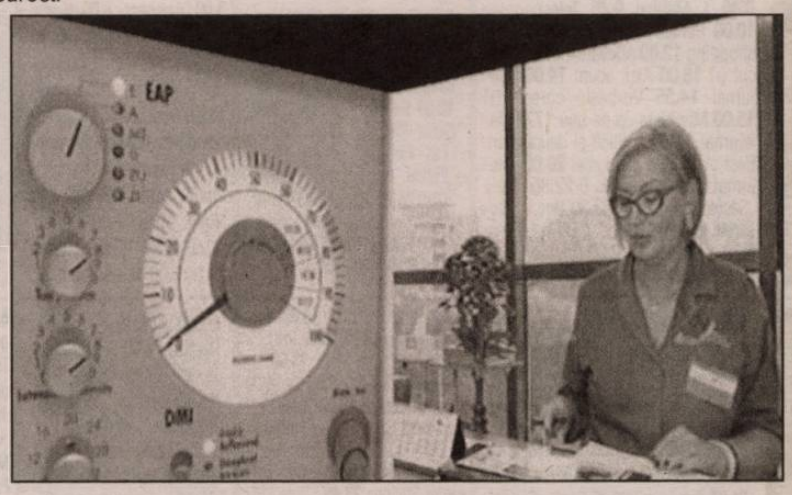
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII SEPTEMBRIE:

Trei ședințe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și curățarea sângelui de impurități**
- **bioregenerare și echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

Dr. med. Brigitta Materne, șefa Institutului de medicină complementară „Ich Berlin" susține importanța creării unui pod între medicina clasică și medicina energo-informativă, importanța punerii în evidență de către medicul-terapeut a conștientului în vindecare.

Hannes Schmid – terapeut în „Nathal Institut" prezintă modalități practice și cazuistică din domeniul medicinii energo-informaționale.

Dr. med. Diana Henz, de la Institutul de cercetare a universității sportive din Mainz „prezintă metodele terapeutice aplicate cu succes datorită cipurilor (cardurile pe care se setează informația energetică a terapiei), mai ales în cazul antifumatului la sportivi și a altor vicii (alcool, țigări...).

Dr. med. Klaus Volkammer (medic pensionar): prin măsurătorile energetice în domeniul microrganismelor și repercursiunile asupra corpului care nu apar în analizele de laborator ci numai în câmpul energetic al corpului, recomandă o analiză mai profundă a medicului care face interpretarea valorilor de laborator.

Dr. med. Folker Meissner, președintele Congresului prezintă: „o schimbare de paradigmă în medicina viitorului", datorită informațiilor tot mai intense oferite de fizica cuantică, o fizică care analizează omul în ritmul activităților fizice și biochimice permanente din corpul său, unde are loc un permanent schimb de informații la nivel: celular, organ, sistem. Pentru medicina clasică va deveni obligatorie introducerea conștiinței pacientului în terapie. Corpul, Spiritul și Sufletul nu pot fi tratate separat. Mesajul Congresului nu a fost în mod direct cum să vindecăm boli, ci mai degrabă cum să reușim să creăm spațiul cât mai mare pentru SĂNĂTATE.

Făcând o sinteză a celor prezentate, mulțumesc lui Dumnezeu că m-a îndreptat cu mulți ani în urmă, când eram la o răscruce în viața profesională și am ajuns să cunosc această disciplină, „medicina energo-informațională", care mi-a deschis orizonturi nevisate. Am învățat să ascult omul, să-l ajut să se concentreze pe el, la nevoie să devină „egoist" și să încerce să arunce din „gunoiul energetic acumulat".

O diagnosticare energetică în mai puțin de o oră, întregită de un buletin energetic de analize, care arată starea de sănătate din organism până la nivel de celulă, avem acum și în București, la dispoziția dumneavoastră.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
Membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
Consilier psihologic

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 3 septembrie

TVR 1

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best Of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Faster: Iute ca glonțul" (SUA, 2010). Cu: Dwayne Johnson 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „22 de gloanțe" (SUA, 2010). Cu: Jean Reno 2.00 Serial: „Dincolo de limite" 3.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Ratatul din Coyote County" (SUA, 2009) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cuscrii" (SUA, 2003). Cu: Albert Brooks, Michael Douglas 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Seria (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis". Cu: Catherine Siachoque 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Mălăele de 5 stele (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Vara amintirilor (r) 15.20 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ioana d'Arc" (Canada, 1999, partea I). Cu: Leelee Sobiesky, Jacqueline Bisset 22.10 Film: „Onoare și respect" 23.40-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măaruță (r) 8.00 Film: „Primul sărut" (r) 10.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Zbor frânt" (r) 14.45 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (r) 16.30 Film: „Horton" (SUA, 2008). Cu: Jim Carrey, Steve Carell 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Red: Fatavânător" (coprod., 2010). Cu: Felicia Day 0.30 Film: „Conexiune inversă" (r) 2.45 Cine A.M.

MARȚI – 4 septembrie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri. Best of 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică 6.05 Adevăruri despre trecut (r).

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Polițai în misiune" (SUA, 2010) 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „În bătaia puștii" (SUA, 1993) 2.30 Serial: „Dincolo de timp" 3.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cine este Cletis Tout?" (Spania, 2001). Cu: Christian Slater 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Piersic show (r) 15.30 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ioana d'Arc" (partea a II-a) 22.10 Film: „Onoare și respect" 23.40 Filmul de artă (r) 2.00 Revizie tehnică.

6.00 Serial (r) 6.30 Film: „Horton" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Scăpați de Smart!" (r) 14.00 Film: „Zbor frânt" (r) 16.00 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Gargantua" (SUA, 1998). Cu: Adam Baldwin, Julie Carmen 22.30 Film: „Indiferență" (SUA, 2002). Cu: Mia Kirshner, Meredith Monroe 0.30 Film: „Gargantua" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 5 septembrie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Handbal: Dobrogea Sud – Dinamo 19.10 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Escape Plan: Testul suprem" (SUA, 2013). Cu: Sylvester Stallone 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mary cea cu vinoncoa'" (SUA, 2003). Cu: Cameron Diaz 2.15 Serial: „Dincolo de timp" 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit 2" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Revizie tehnică.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Atenție, mor sosiile!" (UK, 2004). Cu: Kim Basinger, John Corbett 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial: „Regele îndrăgostit" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.30 Piersic show (r) 15.30 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Surorile Bronte" (Franța, 1979). Cu: Isabelle Adjani 22.20 Film: „Onoare și respect" 23.50-5.30 Reluări.

6.15 Serial (r) 6.45 Film: „Născută ieri" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.45 Film: „Horton" (r) 16.30 Film: „Suflet neliniștit" (SUA, 2011). Cu: Mia Wasikowska 18.30 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Dispărutele" (SUA, 2003). Cu: Tommy Lee Jones, Cate Blanchett 23.30 Film: „Pânza de păianjen" (SUA, 2002) 1.30 Film (r) 4.00 Cine A.M.

JASON IAACS – duminică, 22.30 –

ISABELLE ADJANI – miercuri, 20.10 –

ALBERT BROOKS – luni, 20.30 –

CATHERINE SIACHOQUE – luni-duminică, 19.00 –

DWAYNE JOHNSON – luni, 21.30 –

ANNA PAQUIN – duminică, 20.30 –

DENZEL WASHINGTON – joi, 21.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 septembrie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Handbal: Dunărea Călărași – Steaua 19.10 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Două pistoale" (SUA, 2013). Cu: Denzel Washington 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Dincolo de limite" (SUA, 2011) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Jack Reacher: Să nu te întorci niciodată" (SUA, 2016) 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea roșie" (SUA, 2014). Cu: Mischa Barton, Timothy Woodward Jr. 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări

6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.30 Serial: „Războiul Independenței" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Întoarcerea campionului" (SUA, 2007) 22.10 Film: „Onoare și respect" 23.45-5.00 Reluări.

6.15 Serial (r) 6.45 Film (r) 8.45 Film: „Armata în pași de dans" (SUA, 1941) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Suflet neliniștit" (r) 14.00 Film (r) 16.15 Film: „Sora mea" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Dă-te mare și tare!" (SUA, 2005). Cu: John Travolta, Uma Thurman 23.00 Film: „Predator" (SUA, 1987) 1.15 Film (r) 3.30 Cine A.M.

VINERI – 7 septembrie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă (r) 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" 22.35 Recurs la morală 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 21.45 Fotbal: România – Muntenegru 1.15 Film: „Bărbați de elită" (SUA, 2015). Cu: John Travolta, Kate Bosworth 3.00-4.00 Reluări (r).

6.00 Observator 11.00 Prietenii de la 10 13.00 Observator 14.00 Serial: „Iubire și răzbunare" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.30 Mama mea gătește mai bine (r) 15.05 Focus 15.50 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (România, 1978). Cu: Ilarion Ciobanu 23.00 Trăsniții (r) 3.00-4.00 Reluări 5.00 Film: „O vară cu Mara" (România, 1988).

6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Piersic show (r) 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Mălăele de 5 stele 21.10 Film: „Teoria haosului" (SUA, 2008). Cu: Ryan Reynolds, Emily Mortimer 23.10-5.55 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Sora mea" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Armata în pași de dans" (r) 14.15 Film: „Suflet neliniștit" (r) 16.15 Film: „Georgia O'Keeffe" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell 23.00 Film: „Ea e Monica Velour" (SUA, 2010). Cu: Kim Cattrall, Dustin Ingram 1.00 Film (r) 3.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 8 septembrie

6.30 Banii tăi (r) 7.00 Cooltura (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 12.00 Gări de poveste (r) 13.00 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 #Creativ (r) 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Curaj la feminin (r) 16.35 Exclusiv în România (r) 17.30 Handbal 19.10 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Național de Folclor – Struguele de Aur 23.10 Profesioniștii 0.15-4.40 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Tribul din fundu' grădinii" (SUA, 1998) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Al doilea hotel Marigold" (SUA, UK, 2015) 15.45 Film: „Acasă la coana mare" (SUA, 2000) 17.45 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vocea României 22.00 Film: „Marele Gatsby" (coprod., 2013). Cu: Lisa Adam 0.00-4.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.45 Film: „În inima pădurii" (SUA, 2014). Cu: Meryl Streep, Johnny Depp 16.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Serial (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.20 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Omul pădurilor" 15.30 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Greu de cucerit" (SUA, 2010). Cu: Cameron Richardson, Sophie Monk 22.30 Film: „Viteză mortală" (SUA, 2009). Cu: Andrew Keegan 0.30-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.20 Film d.a.: „Igor" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii (r) 15.00 Cap compas (r) 15.30 Plimbați și mâncați (r) 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360° – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Iubire ca la carte" (SUA, 2007). Cu: Sarah Michelle Gellar 22.10 Film: „Soldatul justițiar" (SUA, 2014). Cu: Dolph Lundgren 0.10-5.55 Reluări.

6.00 Serial: „Sesame Street" 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Armata în pași de dans" (r) 16.15 Film: „Home Invasion" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Echipa trăsnită" (SUA, 1990). Cu: Gene Hackman 22.30 Film: „Sfârșitul aventurii" (coprod., 1999). Cu: Ralph Fiennes, Stephen Rea 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 9 septembrie

6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Serbările Naționale Țebea – 2018 17.30 Handbal 19.10 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 19.54 București, capitala rezistenței românești 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.00-5.35 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „A doua lovitură" (coprod., 2007) 12.15 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (coprod., 2003) 14.15 Gospodar fără pereche (r) 17.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial „Ninja Warrior" (ep.1) 22.15 Film: „Ted" (SUA, 2012). Cu: Mark Wahlberg, Mila Kunis 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Ultimul trib: Madagascar (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor 22.30 Film: „Zona verde" (SUA, 2010). Cu: Jason Iaacs, Matt Damon 0.30 Film: „În inima pădurii" (r) 3.00 Film: „Zona verde" (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Happy News 11.00 Benny Hill 13.30 Film: „O vară cu Mara" (r) 15.00 Film: „Pierduți în sălbăticie" (SUA, 1990) 17.00 Starea nației – Best of 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Secrete îngropate" (SUA, 1996) 0.00 Film: „Domnișoara Pettigrew" (SUA, 2008) 0.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

7.00 Serial: „Fram" (ep.1,2) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Parașutiștii" (România, 1972) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360° – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Munții în flăcări" (România, 1980) 22.10 Film: „Cercul poeților dispăruți" (SUA, 1989). Cu: Robin Williams, Ethan Hawke 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Sesame Street" 8.00 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Așezați la domiciliu" (r) 14.15 Film: „Georgia O'Keeffe" (r) 16.15 Film: „Triunghiul Bermudelor" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Margaret" (SUA, 2011). Cu: Anna Paquin, J. Smith-Cameron 23.30 Film: „Omul negru 3" (SUA, 2008) 1.30 Film: „Margaret" (r) 4.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

SCÂNTEIERI

ZEAMĂ CU BORȘ / FEMEIE ORDONATĂ	C	AȘEZARE TEMPORARĂ / SEMN DE BELȘUG	A	AC DE TRANDAFIR / COADĂ DE RECHIN!	S	MIOARE / FUNIA LUI TARZAN	O	MARGINEA LACULUI / FRAIER	M	RĂNIȚI DE CUȚIT / SUVERAN RUS	T
D	I	S	C	I	P	L	I	N	A	T	A
PĂRERI PERSONALE / MEDALIAT ÎN RĂZBOI	O	P	I	N	I	I	CORTEGIU REGESC / PORȚII DE REGIM	A	L	A	I
E	R	O	U	ORIFICII LA NAS / MITRĂ PAPALĂ	N	A	R	I	INIMĂ DE BRAC! / MĂSURI PE OGOR	R	A
MEMBRU SUPERIOR / POVARA ASINULUI	B	R	A	T	CONDUSĂ DE CÂRMACI / BANI DE DELEGAȚIE	N	A	V	A	CONTINENTUL CHINEI	T
S	A	CUTAT LA FAȚĂ / SPECIALIST ÎN ARTĂ	R	I	D	A	T	TĂRÂMUL ÎNGERILOR / GUTURAI	R	A	I
A	INFUZIE DE LEAC / LUAT CA EXEMPLU	C	E	A	I	STÂNJENEL / GLAS DE PUIȘOR	I	R	I	S	AMÂNDOI
C	A	R	MONEDE INDIENE / BĂIEȚEL	R	U	P	I	I	IEȘIREA DIN ȘINAIA! / RESPECTĂ MORALA	I	A
VEHICUL CU BOI / A PUBLICA / OPACI	C	I	T	A	R	I	TOATE RUDELE / FRUCT IONATAN	N	E	A	M
M	A	T	I	PUS ÎN FUNCȚIE / ȘES!	N	U	M	I	T	CAP DE PINGUIN!	B
TRĂSURA CHINEZULUI / HOTĂRÂT	R	I	C	S	A	A-L FURA SOMNUL	A	T	I	M	I
I	C	A			POZNE DE COPII	D	R	A	C	I	I

Umor

În bere e putere. În vin e sănătate. În cognac e distincție, iar în apă sunt microbi...

Înaintea unei operații, chirurgul își întreabă pacientul:

– Ce vârstă aveți?

– Peste o lună voi împlini 40 de ani.

Chirurgul:

– Îmi place optimismul dumneavoastră!

Pe o alee între blocuri, într-un cartier, o doamnă striga:

– Madam Popescu!

La un geam își face apariția o doamnă.

– Da dragă, ce vrei?

– Madam Popescu, soțul meu este cumva la dumneata?

– Nu, dragă!

– Madam Ionescu, strigă atunci tipa.

Își face apariția o altă doamnă.

– Ce-i dragă?

– Soțul meu este cumva la dumneata?

– Nu dragă! Dar ce s-a întâmplat?

– Păi, ne-am certat un pic, și a plecat furios. Am fugit după el și când l-am întrebat unde se duce, a răspuns:

– La curve!

Vine un student în căminul de fete. Paznicul întreabă:

– La cine mergeți?

Studentul:

– La cine mă sfătuiți?

SUDOKU

jocul săptămânii: 35

	4	1		6		2	5	
					9	1		
		9		4	1			6
7						5		
	2	4		5		9	7	
		3						2
3			4	7		8		
		5	1					
	8	7		9		3	1	

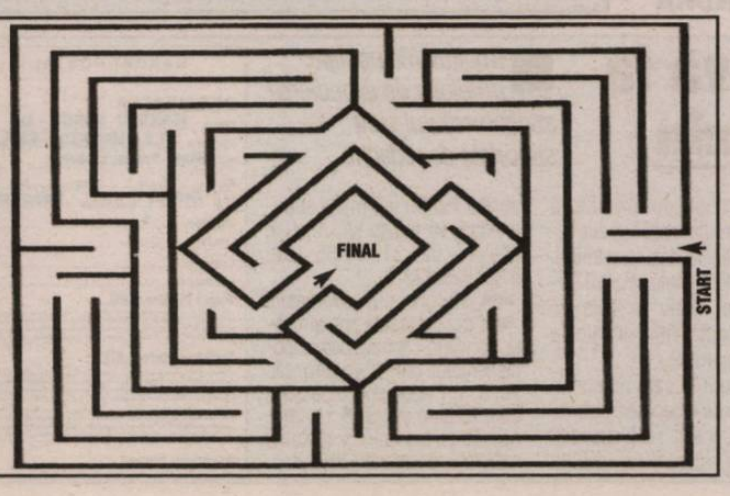
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

6	4	3	2	8	9	7	1	5
2	7	1	3	6	5	9	4	8
8	9	5	7	4	1	6	2	3
9	8	2	5	3	7	4	6	1
7	5	4	9	1	6	8	3	2
1	3	6	4	2	8	5	9	7
5	1	8	6	9	2	3	7	4
4	6	7	1	5	3	2	8	9
3	2	9	8	7	4	1	5	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ILUSTRAȚII"

Orizontal: T - M - T - A - Z - B - FOTOGRAFIATA - CADRIL - ETIC - MAPE - OIER - RA - NIMB - ARIE - N - AER - UITA - STI - P - ISTM - TATI - AA - TAIFAS - PA - CHINGI - IRIS - DROB - RIT - ACT - IRITA - AURAR - STAUL - OSTIRI.

Verificați-vă cunoștințele!

Castele

1. Ce se înțelege, în general, prin castel?
2. Unde se află Castelul Bran, cel mai cunoscut castel din România, reputație care, în mare parte, este datorată legendei lui Dracula în care este învăluit?
3. Când și de către cine a fost ridicat Castelul Hunedoarei, numit și Castelul Huniazilor sau Castelul Corvinilor?
4. Ce dramaturg francez (1910-1987) a scris piesa „Invitație la castel"?
5. Cine a compus muzica operei „Nunta lui Figaro" a cărei acțiune se petrece în castelul contelui Almaviva, lângă Sevilla?
6. Ce mare pictor olandez a pictat tabloul „Castel în amurg"?
7. Cine a realizat, în 1978, filmul american „Castele de gheață" („Ice Castles")?

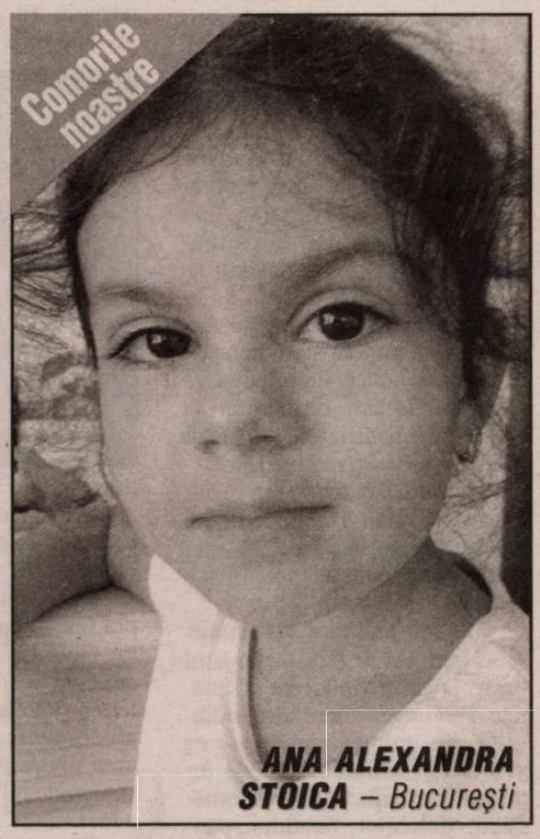
Răspunsurile din numărul trecut

1) Ploaia este de obicei o precipitație atmosferică sub formă de picături, provenite din condensarea vaporilor de apă în atmosferă. 2) Ploaia de stele reprezintă o abundență de meteoriți, venind din aceeași parte a cerului. 3) Vechea divinitate locală a ploii fertilizante din mitologia românească se numește paparudă. 4) Volumul de versuri „Fluturi de noapte" a fost scris de Otilia Cazimir. 5) Cântecul „Sunetul ploii" este compoziția lui Laurențiu Cazan. 6) Tabloul „Danae" poartă semnătura lui Rembrandt van Rijn (1606-1669). 7) Filmul „Plimbare în ploaia de primăvară" a fost realizat de regizorul Guy Green.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Lumina" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Topliță; *Mioara Popa*, Iași; *Prof. Violeta Botezatu, Prof. Mariana Popa* și *Prof. Gabriela Tătărăscu*, Adjud; *Nicoleta Sandu*, Ploiești; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Margareta Stoicovici*, Brașov; *Iolanda Banu*, Cluj-Napoca; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu, Ing. Ion Cozma* și *Prof. Mihai Savin*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***Prof. MIHAI SAVIN, Adjud.*** Vă mulțumim pentru mobilizarea pe care ați făcut-o printre prietenii dumneavoastră. Nu v-am publicat numele tuturor împreună pentru că, așa cum cred că ați observat, doamnele au întâietate. *(Irina Stoica)*



ANA ALEXANDRA STOICA – *București*

Sfaturi practice

Floarea de piatră
(Portulaca grandiflora)

■ Acest gen de Portulaca poate cuprinde aproximativ 100 de specii de plante, ce sunt originare din America de Sud. Floarea de piatră mai este cunoscută ca denumire și ca Trandafirul soarelui, Trandafirul de piatră sau Ora unsprezece.

■ Este o specie anuală, floare de vară, erbacee, suculentă, ce poate atinge o înălțime de 20-25 cm. Se cultivă pentru decorarea spațiilor verzi sau se pot planta în ghivece sau jardiniere, având grijă să le amplasăm în locuri însorite.

■ Înflorește din vară până în toamnă (iunie-octombrie). Florile cresc solitar sau grupat, sunt viu colorate: portocaliu, alb, roz, galben, roșu, violet. Inflorescențele se deschid doar când este soare, pe timpul nopții sau când este înnorat sunt închise.

■ Pentru a determina ramificarea plantei și înflorirea se recomandă ciupirea vârfurilor. Și lumina este un factor important pentru creșterea și înflorirea acestei plante.

■ Se udă la intervale mai mari de timp, deoarece datorită frunzelor cărnoase au proprietatea de a reține apa. Dacă sunt precipitații, udarea nu va mai fi necesară.

■ Se poate înmulți prin semințe care se seamănă din luna martie în spații încălzite, iar răsadurile obținute se vor replica din aprilie-mai.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul kemetic 5

HERU

(22 mai – 20 iunie)

Caracteristici. ■ *Element:* Aer ■ *Planeta guvernatoare:* Mercur ■ *Metal:* aur galben ■ *Culori norocoase:* galben, ocru ■ *Piatră norocoasă:* jasp verde ■ *Aliment:* măsline ■ *Floare:* ciubotica-cucului ■ *Numere norocoase:* 3, 10 ■ *Meserii potrivite:* vânzător, agent turism ■ ***Zodia guvernează părți ale corpului:*** plămânii, umerii.

Mitologie. Se spune despre Heru că este fiul lui Auset și al lui Ausar. Potrivit mitologiei, tatăl lui Heru a fost ucis de Seth, care a atacat apoi tronul regal al Egiptului, moștenirea lui Heru. Deși Heru a răzbunat moartea tatălui său, învingându-l pe unchiul Seth, în luptă a fost rănit la ochiul stâng, care apoi a fost vindecat de zeița Het-her. Figura ochiului distrus a devenit apoi o muletă puternică.

Heru mai reprezintă lumina divină care intră în sfera lumească și care aduce iluminarea sa specială fiecărei dimensiuni a experienței naturii umane. Ochii lui reprezintă Soarele și Luna.

Trăsăturile nativilor. Sunt considerați nativi inteligenți, ce gândesc toate lucrurile, în special în căutarea înțelepciunii și a religiei.

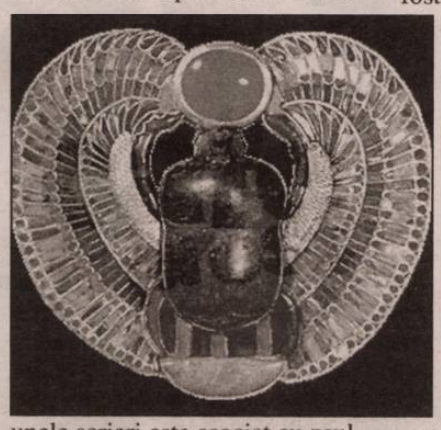
Puterea pietrelor norocoase. ● ***Jaspul verde*** este talismanul perfect pentru vindecare și sănătate. Promovează un somn odihnitor și îmbunătățește starea mentală și emoțională. Este indicat pentru afecțiuni ale stomacului, rinichilor, ficatului, pancreasului și splinei, a inimii, ovarelor și ale sângelui.

KHEPERA

(21 iunie – 22 iulie)

Caracteristici. ■ *Element:* Apă ■ *Planeta guvernatoare:* Pluto ■ *Metal:* argint ■ *Culori norocoase:* maro ■ *Piatră norocoasă:* perlă ■ *Aliment:* curmala ■ *Floare:* floare de lotus ■ *Număr norocos:* 12 ■ *Meserii potrivite:* orice post unde își poate dovedi inițiativele și intuiția. ■ ***Zodia guvernează părți ale corpului:*** stomacul, limfa.

Mitologie. Este asociat cu un gândac de bălegar sau cu un scarabeu. A fost un zeu al creației, al mișcării solare și al renașterii. El este reprezentat ca un bărbat cu cap de scarabeu. În



unele scrieri este asociat cu zeul Atum și uneori cu zeul soare Ra, care împingea Soarele pe cer zi de zi.

Cunoscut și ca Khepri, Khepra sau Khepre, era un zeu creator. Egiptenii observaseră în trecut cum scarabeii ieșeau din bilele de bălegar și i-au asociat cu procesul creației. Khepre a fost unul dintre primii zei, autocreat și numele lui înseamnă „cel care a luat ființă".

Trăsăturile nativilor. Sunt nativi optimiști, bine intenționați, foarte activi. Inspiră încredere și entuziasm în ceilalți. Au curaj și spirit competitiv, iar nevoia lor de singurătate ocazională poate fi interpretată greșit. Din păcate, au tendința de a nu ști când să renunțe.

Puterea pietrelor norocoase. ● ***Perla*** are proprietatea de a energiza apa. Se spune că dacă sunt ținute într-un pahar cu apă care se bea dimineața, va avea un efect tonic asupra organismului întreaga zi. Poate echilibra emoțiile și sentimentele. Întărește acuitatea vizuală, mărește fertilitatea și ajută femeile pe timpul sarcinii și în timpul nașterii.

SEKHMET

(23 iulie – 22 august)

Caracteristici. ■ *Element:* Foc ■ *Planeta guvernatoare:* Soare ■ *Metal:* pirită ■ *Culori norocoase:* roșu, auriu ■ *Piatră norocoasă:* chihlimbar ■ *Aliment:* măr ■ *Floare:* degețelul-roșu ■ *Număr norocos:* 3 ■ *Meserii potrivite:* avocat ■ ***Zodia guvernează părți ale corpului:*** inima, sistemul circulator.

Mitologie. Zeița Sekhmet a fost inițial zeița luptătoare a Egiptului de Sus. Ea este descrisă ca având trăsături de leu, cel mai crud prădător cunoscut de către egipteni. Se spunea că respirația ei a creat deșertul. Ea a fost văzută ca protectoare a faraonului, fiind cea care îl ghida în război.

Sekhmet reprezintă aspectul puterii zeității feminine. Soția lui Ptah, mama lui Nefertem, fiica lui Ra, era respirația de foc a Ochiului lui Ra. Unii faraoni din perioada dinastică timpurie erau considerați a fi concepuți de Sekhmet.

Se spune că atunci când Ra a decis să distrugă omenirea, Hathor s-a transformat în Sekhmet, o ființă care a dezlănțuit furia și violența asupra oamenilor în schimbul indiferenței și nesupunerii lor față de zei. Ea a făcut ravagii pe Pământ, distrugând aproape întreaga omenire și consumând sângele celor morți. În cele din urmă, Ra a inventat un plan pentru a transforma o băutură într-o bere, ca o vopsea roșie. Sekhmet, crezând că berea era sânge, a băut totul, s-a îmbătat, iar în cele din urmă, când s-a trezit, s-a transformat din nou în Hathor.

Trăsăturile nativilor. Sunt curajoși, sinceri, loiali, muncitori, au un caracter generos, dar pot deveni și agresivi, înșelători și enervanți. Au tendința de a ofensa fără intenție.

Puterea pietrelor norocoase. ● ***Chihlimbarul sau ambra*** are un puternic rol curativ, fiind benefic pentru ficat, rinichi, intestine, stomac, splină, tiroidă și gât. Purifică organismul, întărește sistemul nervos, ajută în cazul durerilor de stomac cauzate de ulcer.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Fals și adevăr în lumea științei ■ Mărirea și decăderea unui magician ■ Trei videoclipuri oficiale OZN ■ Elefanții au o genă care alungă cancerul ■ Bătălia pe drumul spre Roma ■ Între Viață și Moarte ■ Strahov – un simbol cultural ■ Declin demografic drastic ■ Succes românesc în lupta contra malariei ■ Actori norocoși: din săraci lipiți, milionari peste noapte

HOROSCOP

3-9 septembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Vă simțiți fericiți și dornici de comunicare, dar principala forță va fi nevoia de a vă exprima și de a demonstra celor din jur cum sunteți, fără nicio mască. În weekend veți termina câteva proiecte creative și veți depune eforturi legate de copii.

TAUR 21.04-21.05

Vă concentrați puternic asupra propriei case și a familiei. Ies la iveală niște rude din trecut și vă vor face o vizită. Aveți nevoie de ceva provizii, pentru că așa gazdă bună cum sunteți nu veți lăsa totul la voia întâmplării. În weekend, veți fugi undeva unde să contemplați în liniște orizontul.

GEMENI 22.05-21.06

În următoarele zile tempoul vieții dumneavoastră se va accelera. Călătorii scurte, vizite, discuții. Parcă o neliniște vă va mâna să acționați continuu. Din fericire, lucrurile de acasă sunt liniștite și minunate pentru discuții și redecorări. Succes!

RAC 22.06-21.07

Soarele se află în casa dumneavoastră de bani, a câștigurilor, a fluxului numerar și a posesiunilor. Aceste este și motivul pentru care veți examina relația dumneavoastră cu propria avere. Nu cumva ați devenit sclavul lucrurilor care servesc nevoilor personale?

LEU 22.07-22.08

Se pare că este perioada ideală pentru a vă reîncărca bateriile pentru tot restul anului. Soarele are și el un efect magic asupra dumneavoastră și va atrage oameni și situații favorabile. De asemenea, simțiți nevoia de a vă exprima. Cineva spune că dacă viața îți oferă lemne, luați-le pentru că lucrurile gratuite sunt reci!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele se mută într-o parte ascunsă a graficului și veți simți asta pe propria piele. Vă veți dori mai multă intimitate și chiar la serviciu alegeți să lucrați singuri. Asta nu înseamnă că sunteți antisociali. Dimpotrivă!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Sunteți cel mai social semn al zodiacului, iar zilele ce vor urma vor fi unele dintre cele mai prielnice. Va fi ușor să lucrați și să cooperați cu ceilalți, iar prieteniile vor fi importante. Examinați rolul pe care-l joacă amicii în viața dumneavoastră, apoi alegeți alături de cine veți rămâne.

SCORPION 23.10-21.11

Soarele este în partea de sus a graficului și acest lucru va arunca multă lumină asupra dumneavoastră. Veți fi admirați de toți din jur însă nu trebuie să pretindeți că sunteți altcineva pentru că oricum, adevărul va ieși la iveală.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteți călătorii zodiacului și schimbarea Soarelui într-un semn nou vă va oferi oportunități de a călători. De asemenea, aveți succes într-un demers legat de justiție, mass-media sau învățământ superior. Reveniți la un contract anterior și îl veți soluționa rapid. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Rezolvarea problemelor devine extrem de importantă pentru dumneavoastră. Vă concentrați asupra unei proprietăți comune, a impozitelor, a unei moșteniri sau a unei probleme de asigurare. În weekend s-ar putea să vă îndrăgostiți de o persoană diferită. Aceasta ar putea fi o oportunitate de a vă rezolva ceva afaceri financiare.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Soarele este vizavi de semnul dumneavoastră și veți simți nevoia de mai mult somn. Această poziție a astrului zilei va atrage atenția asupra parteneriatelor și a prieteniilor strânse. Este un moment bun când veți putea să colaborați cu ceilalți.

PEȘTI 19.02-20.03

Vă concentrați doar pe muncă și responsabilități zilnice. Puteți obține cele mai bune rezultate pentru eforturile dumneavoastră însă pentru a obține rezultate bune trebuie să vă rafinați un pic mai mult tehnicile. Sunteți motivați să munciți din greu și deveniți mai productivi. Succes!

Nativul săptămânii: **DANIEL HUDSON BURNHAM** (04.09.1846 – 01.06.1912)

A fost un arhitect american și un designer urban, pionier al zgârie-norilor. Acest nativ al zodiei Fecioară a proiectat multe clădiri celebre, inclusiv clădirea Flatiron din New York City, Gara Union din Washington DC, turnul zgârie-norilor din Baltimore și multe altele.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

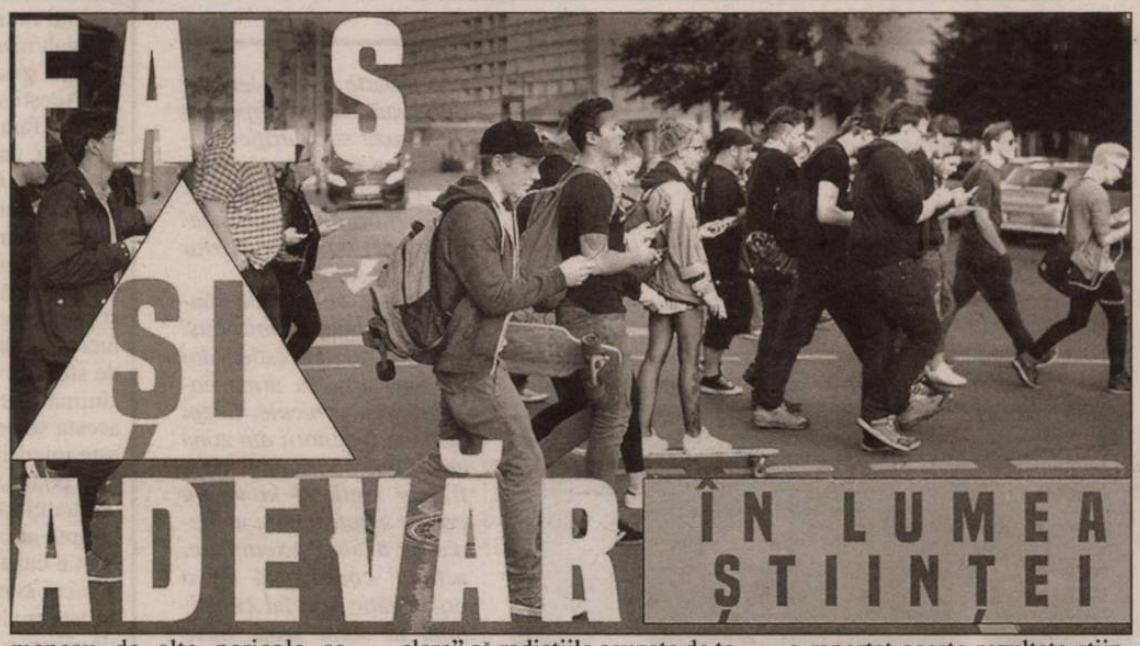
SERIE NOUĂ - 1416 • ANUL LXI • 6 SEPTEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 36 (3166)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT



MULTE STUDII ŞTIINŢIFICE sunt părtinitoare sau „comandate” de unele entităţi interesate (industria medicamentelor, industria alimentară etc.) pentru a susţine concluzii convenabile lor, ele n-ar trebui luate în seamă pentru că nu dau amănunte referitoare la metodele de cercetare şi nu pot fi confirmate prin cercetări independente.

Citim deseori în presă despre „studii recente” din care aflăm că un medicament sau altul este eficient pentru o boală sau alta, dar nimeni nu poate verifica dintr-o cercetare independentă, sau mai multe, veridicitatea concluziilor. Aflăm că un aliment este „bun pentru sănătate”, dar nimeni nu poate verifica adevărul unor astfel de afirmaţii. Citim, uneori în reviste prestigioase gen *Science, Nature, New Scientist,* pe care le citãm mai mereu, că o substanţă sau un obiect este periculos pentru sănătate, componente ale acestora fiind cauza unor cancere, dar nimeni nu poate demonstra autenticitatea unor astfel de studii. Pentru că nu există alte studii!

Rezultatul: o permanentă stare de confuzie în rândul populaţiei, şi nu numai de la noi. Studiile „ştiinţifice” au ajuns, prin intermediul unor experţi plătiţi pentru a cânta melodiile comandate, complicate elemente ale campaniilor de PR. Reclame mascate sub pretenţii de „adevăruri ştiinţifice”.

În ultima sută de ani, mai cu seamă în ultimii cinci ani, şi mai agresiv în ultimii 30, nu a existat invenţie tehnologică importantă care să nu fi îngrijorat oamenii, mai ales după publicarea unor „studii ştiinţifice” care mai de care mai deşucheate. Când a apărut avionul, studiile spuneau că omul va sucomba sau sănătatea îi va fi afectată de zborul la mare altitudine. Când a apărut transportul feroviar, tras de locomotivele cu aburi, studiile pomeneau de alte pericole ascunse.

Pericolele pentru sănătate erau pomenite şi în studii mai triviale, dar tot ştiinţifice, care „înfierau” pantofii cu toc cui (oase, coloană vertebrală), dansul numit *twist* (încheieturi, şolduri), căştile stereo (distrugerea auzului) etc. În plus, ieri grăsimile animale erau spaima sănătăţii şi a riscului cardiovascular, azi tocmai grăsimile animale sunt cele bune, pentru că nu prezintă riscuri cardiovasculare! Ce să mai înţeleagă omul din asta?

În era digitală, noi studii, alte pericole. Studiile se calcă pe picioare. Nu e zi să nu aflăm de existenţa unui nou studiu care proclamă pericolul iminent, fie că e vorba de noile gadget-uri, noii viruşi informaţionali, roboţi cu Inteligenţă Artificială sau telefoane mobile.

Gadget-urile ne omoară

Există studii recente, deşi putem vorbi şi de existenţa altor studii cu concluzii contrare, care se referă la pericolul pentru sănătate reprezentat de folosirea telefoanelor mobile, atât de indispensabile azi pe planetă.

Astfel, după cum aflăm dintr-un material transmis de Agerpres, un studiu guvernamental al Statelor Unite a ajuns la concluzia că există „dovezi clare” că radiaţiile cauzate de telefoanele mobile cauzează cancer, în special cancerul de ţesut cardiac. Unsprezece oameni de ştiinţă independenţi, spune ştirea, au petrecut trei zile la Research Triangle Park, Carolina de Nord, discutând studiul, care a fost realizat de Programul Naţional de Toxicologie al Departamentului de Sănătate şi Servicii Umane al Statelor Unite şi care se situează printre cele mai mari realizări ale efectelor asupra sănătăţii ale radiaţiilor telefonului mobil.

> AM REZERVE MARI ÎN PRIVINŢA „STUDIILOR” DE TOT FELUL, ŞI NU SUNT SINGURUL. EXISTĂ CERCETĂTORI CARE PUN LA ÎNDOIALĂ ADEVĂRUL MAJORITĂŢII STUDIILOR, PE MOTIVUL REAL CĂ SUNT, DE CELE MAI MULTE ORI, PĂRTINITOARE.

Oamenii de ştiinţă din NTP au expus mii de şobolani şi şoareci la doze de radiaţii echivalente expunerii medii a utilizatorului mobil şi au găsit „dovezi clare” despre cancerul la creier şi glandele suprarenale, dar nicio organizaţie de ştiri majoră din SUA sau Europa nu a raportat aceste rezultate ştiinţifice.

Dar cât de clare sunt aceste „dovezi clare”? Sunt ele confirmate şi de alte studii independente sau sunt doar supoziţii circumstanţiale? Ca să nu mai vorbim despre faptul că incidenţa cancerului nu poate fi demonstrată în mod real. Medicii constată doar că un om moare de cancer, dar nu ştiu niciodată cauza reală care a declanşat cancerul. Dacă s-ar şti asta cu certitudine, lucrurile în lume ar fi mult mai simple. Nu ne-am putea vindeca de cancer, e drept, dar măcar am şti de ce să ne ferim cu adevărat! Cum nu ştim încă, rămâne doar speranţa...

Avertismente ignorate

Experţii de la NTP sunt însă nemulţumiţi că „adevărul” lor nu este luat în seamă de media şi de guverne. Vorbesc şi ei de o campanie de PR, dar nu a lor, ci a celorlalte studii! „Industria a orchestrat o campanie globală de PR, care urmărea să inducă în eroare atât jurnaliştii, cât şi consumatorii şi factorii de decizie politică cu privire la studiul actual privind radiaţiile telefonului mobil. Chiar şi responsabilii din domeniul industriei wireless au mințit publicul şi după ce oamenii de ştiinţă au avertizat în privat că produsele lor ar putea fi periculoase, în special pentru copii”.

Totuşi sintagma „periculoase în special pentru copii” este nu doar nedemonstrată, o simplă supoziţie, ci şi mult prea generală. După cum se ştie, pentru copii, totul este în general „mai periculos”, de la expunerea la soare, la efectul virusilor gripali!

Organizaţia Mondială a Sănătăţii s-a dovedit mai rezervată, clasificând, pe bună dreptate, radiaţiile telefonului mobil drept un „posibil cancerigen uman” (aşadar, *posibil),* iar alte câteva guverne au emis avertismente împotriva utilizării telefonului mobil de către copii. Cu toate acestea, spune studiul NTP, „campania de propagandă a industriei a dezamorsat atât de eficient îngrijorarea cercetătorilor, încât astăzi, trei din patru adulţi din întreaga lume folosesc telefoane mobile, făcând industria fără fir printre cele mai mari de pe Pământ”. Ceea ce înseamnă că utilizatorii nu dau doi bani pe acest gen de „studii”, fie le ignoră.

Şi apoi, mai mari sunt radiaţiile electromagnetice, cele de care suntem înconjuraţi în fiecare clipă a vieţii noastre şi cu care ne-am obişnuit, de la radiaţiile radioului, televizorului, cablurilor electrice, cea de fond etc. Câte cancere provoacă aceste radiaţii? Nimeni nu ştie.

Noile radiaţii, cele produse de tehnologia actuală 4G, evident, se adaugă la celelalte care, oricum, măresc „expunerea masivă” a populaţiei.

Studiul NTP recunoaşte: „lipsa dovezii definitive a faptului că o tehnologie este dăunătoare nu înseamnă că tehnologia este sigură, dar industria fără fir a reuşit să vândă lumii această logică eronată. Rezultatul este că, în ultimii ani, miliarde de oameni din întreaga lume au fost supuşi unui experiment în domeniul sănătăţii publice prin folosirea telefoanelor mobile”.

Dar parcă acesta este singurul? Ce să mai zicem atunci despre experimentul din domeniul industriei farmaceutice sau a celei alimentare?

GEORGE CUŞNARENCU

36
5 948427 000140

Câte ţări (mai) are Planeta Albastră

Nu ştim dacă de-a lungul istoriei civilizaţiei umane multimilenare au existat în mod constant perioade în care harta lumii să fi rămas neschimbată.

Cert este că războaiele de cucerire în urma cărora unii şi-au lărgit graniţele, alţii s-au văzut obligaţi să îşi restrângă teritoriile, unele ţări au dispărut, altele, noi, au apărut în diverse zone de conflict, de regulă, nu au adus linişte şi pace pentru omenire. Dar ce se înţelege prin „ţări"? Relativ simplu: sunt statele recunoscute de comunitatea internaţională.

Astăzi există 197 de ţări recunoscute în lume, însă nu toate au acelaşi statut. Vaticanul beneficiază de statutul de observator, la fel ca Palestina, iar Insulele Cook şi Niue nu sunt nici membri, nici observatori, ci membri ai unor agenţi specializaţi. Pe de altă parte, opt ţări nu fac parte din Organizaţia Naţiunilor Unite, dar sunt recunoscute de cel puţin o altă ţară. Este vorba despre Kosovo, Republica Arabă Democratică Sahrawi, Taiwan, Abhazia, Osetia de Sud, Republica Turcă din Ciprul de Nord, Niue şi Insulele Cook.

Mai sunt două state recunoscute ca non-membri ONU şi alte cinci independente nerecunoscute, ceea ce urcă totalul la 210 de ţări. De menţionat însă că alături de acestea există şi aproximativ 110 teritorii contestate şi aproape 160 de dependenţe şi teritorii diverse. În Cer şi pe Pământ totul e relativ – ar spune, probabil, genialul Einstein.

Australia „reinventează" diavolul tasmanian

Specie protejată de la mijlocul secolului al XX-lea, diavolul de Tasmania se află astăzi în plin proces de renaştere. Ameninţate cu dispariţia din cauza unor boli transmise prin muşcătură, aceste marsupiale sunt totuşi reintroduse puţin câte puţin în mediul natural australian, de îndată ce exemplarele sunt declarate sănătoase.

Astfel, un sanctuar situat în Parcul Naţional Barrington Tops a trimis către Insula Tasmania 39 de exemplare. Intenţia este de a permite acestei specii să se reproducă „la ea acasă", încercându-se eradicarea maladiei contagioase care condamnă animalele la o moarte sigură, lentă şi dureroasă, cel mai frecvent din cauza subnutriţiei (tumorile dezvoltate pe faţa lor le împiedică să se hrănească) ori din cauza încetării funcţionării organelor atinse de cancer.

Dintre cei 39 de diavoli tasmanieni reintroduşi în Peninsula Forestier, doi au fost ucişi în urma coliziunii cu vehicule. Drept urmare, locuitorii din zonă au primit consemnul de a fi mai vigilenţi la volan, pentru a putea evita uciderea şi a altor exemplare, acţiune coordonată de o organizaţie special constituită în acest scop: Save the Tasmanian Devil Program.

Despre „boscheţi"

Să vorbim corect!

Cu puţin timp în urmă această rubrică punea în discuţie una dintre cele mai neplăcute greşeli în vorbire şi anume pluralul „scheleţi". Acest plural greşit ne aminteşte, ca să zic aşa, de „fratele" lui „boscheţi" pe care îl auzim pretutindeni – sau aproape pretutindeni – cât e ziua de lungă.

Această greşeală este cauzată de influenţa pluralului unor substantive masculine, terminat în „i": *băiat-băieţi; frate-fraţi; bunic-bunici* ş.a.m.d.

Substantivul „boschet" este însă neutru. Pluralul neutrului primeşte fie terminaţia *e*, fie *uri*. Spunem: *dulap-dulapuri, steag-steaguri, bocet-bocete.*

Pluralul corect al substantivului *boschet* este *boschete*, cealaltă formă fiind complet greşită şi, mai ales, neplăcută pentru urechile şi creierul nostru. *(I.S.)*

Primii cybercombatanţi pe „Câmpiile Elizee"

Faimosul bulevard parizian Champs-Élysées a devenit anul acesta, pentru prima dată, scena unei defilări insolite cu prilejul Zilei Franţei, pe 14 iulie. Într-o epocă în care confruntările cele mai dure pentru supremaţia în lume nu se mai duc doar pe câmpul de luptă, ci şi prin declaraţii politice belicoase şi demonstraţii de forţă, prin sistemele economic şi financiar etc., o oarecare noutate în domeniu o constituie micile „armate" care acţionează în spaţiul virtual. Un front de luptă devenit din ce în ce mai violent.

Ei, bine, dacă până acum doar auzeam ori bănuiam de existenţa şi acţiunile aşa-numiţilor cybercombatanţi, defilarea de anul acesta de sub Arcul de Triumf parizian a scos la lumină şi elita intelectuală a militarilor – dacă o putem numi astfel. Vorbim despre 3.400 de asemenea „războinici" francezi care nu luptă cu arme letale, ci în fiecare clipă îndeplinesc sarcina de a proteja structurile numerice cele mai sensibile din Hexagon. Pentru anul acesta, 56 de reprezentanţi ai ComCyber – entitatea de cyberapărare a Ministerului Forţelor Armate Franceze – au fost primiţi ca voluntari pentru defilarea din 14 iulie. De reţinut că entitatea ComCyber a fost creată abia în septembrie 2017, în faţa recrudescenţei atacurilor informatice permanente contra statului francez şi a structurilor sale sensibile.

Anul trecut, deja peste 700 de incidente cybercriminale au fost recenzate. „Interfaţa" structurii o constituie „o reţea de 180.000 de maşini răspândite în toată lumea", iar în 2019 Franţa va avea circa 4.400 de cybercombatanţi, potrivit ministerului de profil.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cățelul îndrăgostit

Nu vă vom prezenta un „love story" pe tonuri lătrate, ci o calitate cu totul specială a celui mai bun prieten al omului. Capacităţile emoţionale ale câinilor sunt uimitor de dezvoltate: pot fi trişti, veseli, chiar se şi pot îndrăgosti. Problema e dacă iubirea lor înseamnă chiar acel sentiment pe care îl numim noi astfel. Iar profesioniştii în psihologia canină spun, categoric, că un câine poate resimţi multă-multă iubire. Între experţii cu un înalt nivel de formare se află etologii, veterinari specializaţi în comportamentul canin.

Aceşti specialişti afirmă că prietenii noştri „fără grai" sunt capabili de emoţii ca tristeţea, anxietatea, stresul, bucuria ori dragostea. Cu un amendament: uneori, ei le exprimă într-o manieră diferită de cea cu care suntem noi obişnuiţi, iar acesta este şi motivul pentru care nu suntem în măsură să o identificăm. Nobil şi fidel, câinele admiră şi protejează fiinţa care dovedeşte acelaşi lucru faţă de el; chiar şi unii câini maltrataţi de stăpânii lor, fiindcă e un animal cu o „inimă foarte mare". Nu se ştie în ce măsură acesta se poate îndrăgosti de cineva sau care este intensitatea sentimentelor lui. Stăpânul însă poate descoperi aceasta împreună cu prietenul său cel mai bun, cu condiţia ca iubirea acestuia să nu devină o problemă, cum e cazul geloziei. Fiindcă – mulţi oameni cunosc fenomenul – un câine poate deveni mult mai gelos decât un om: pe un alt câine, pe alt om decât cel iubit, pe alt animal sau chiar... pe un obiect!

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Soluții de supraviețuire

O țesătură revoluționară, creată cu ajutorul nanofibrelor, ar putea oferi soluții de supraviețuire în deșert sau în zone lovite de secetă, prin captarea apei potabile din aer. Acest „culegător de apă", foarte ușor și funcționând pe bază de baterii, poate acumula din aer aproape 40 de litri de apă potabilă pe oră, chiar și în locații extrem de aride, pretind savanții de la Universitatea Akron, Statele Unite, care l-au conceput.

Dispozitivul folosește țesături din polimeri speciali pentru a „stoarce" apa din aer. Aceste nanofibre filtrează, de asemenea, murdăria și bacteriile, generând o apă care se poate bea în condiții de deplină siguranță. Spre deosebire de sistemele clasice de colectare a apei din aer, implicând plase de polietilenă pe care vaporii de apă se acumulează, noul sistem creat de echipa profesorului Josh Wong este mult mai eficient, deoarece nanofibrele sunt grupate în jurul unor fragmente de grafit expandat, oferind o suprafață mult mai mare pe care picăturile se pot condensa. Totodată, grafitul încurajează apa să se scurgă din material atunci când acesta e stors sau încălzit.

Potrivit lui Wong, „recolta" unui asemenea sistem ar putea fi de 180 de litri de apă potabilă pe fiecare metru pătrat de teren, zilnic. Prin comparație, un sistem comercial clasic, implementat deja în Maroc, produce doar 30 de litri de apă per metru pătrat zilnic, iar această apă trebuie filtrată, pentru îndepărtarea bacteriilor și a impurităților, fapt care crește prețul de producție.

Elefanții au o genă care alungă cancerul

Se știe că cu cât un animal are mai multe celule, cu atât riscurile lui de a dezvolta o tumoră sunt mai mari. Totuși, în ciuda dimensiunilor lor, elefanții nu se supun acestei reguli. De ce recent, oamenii de știință au găsit o explicație acestei enigme și au făcut o descoperire care ar putea schimba modul de abordare a cancerului: ei au stabilit că elefanții au o genă care-i face practic imuni la cancer.

Numită LIF6, această genă rară este una dintre multiplele cópii ale genei factorului inhibator al leucemiei (LIF). Ea este nefuncțională la aproape oricare mamifer de pe planetă, inclusiv la om. Dar LIF6 este activă și luptă contra mutațiilor genetice cancerigene la elefanți, motiv pentru care savanții au numit-o „gena Zombie". Aceasta depistează celulele pe cale să sufere mutații genetice și să devină canceroase și le sufocă, salvând animalul de la îmbolnăvire.

Savanții speră că inventarea de medicamente care să imite efectul genei LIF6 ar putea duce la tratamente revoluționare pentru pacienții bolnavi de cancer, în viitor. „Am ajuns la concluzia că unele mamifere care se înrudesc cu elefanții au multe cópii nonfuncționale ale genei LIF, dar elefanții înșiși au dezvoltat un mod de a repune în funcțiune una dintre aceste cópii, LIF6", spune cercetătorul dr Vincent Lynch, de la Universitatea Chicago.

Când savanții au blocat pe cale artificială activitatea genei LIF6, celulele atacate de genă au supraviețuit și în cele din urmă au devenit canceroase. Când gena a fost introdusă la animale care în mod normal nu o posedă, ca de pildă la șoareci, și aceștia au devenit rezistenți la cancer. LIF6 produce o proteină care „sapă" găuri în mitocondrii, centralele energetice ale celulei. Acest lucru obligă celulele afectate să sufere o formă de sinucidere programată, numită apoptoză.

„Am numit-o gena Zombie pentru că practic este o genă moartă, care poate fi adusă la viață la orice mamifer, inclusiv la om", susține dr Lynch.

Acum, savanții urmăresc să aplice și în domeniul biologiei umane abilitatea elefanților de a rezista la cancer. „Poate vom găsi o modalitate de a determina genele umane să aibă comportamentul genei LIF6 sau de a face celulele canceroase să-și activeze copiile genei LIF existente în ele. Oricum, și alte specii, precum balenele, liliecii și șobolanii-cârtiță golași sunt protejați contra cancerului, deși nu au gena LIF6, ceea ce sugerează că există multe modalități prin care animalele pot combate această boală", precizează savantul american.

Bărbații dominanți, succes în viață

În ciuda progreselor făcute de organizațiile care militează pentru egalitatea de șanse și pentru combaterea discriminării bazate pe sex, rasă sau religie, lumea de azi pare tot mai divizată, iar oamenii dominanți par să aibă un succes mai mare tocmai datorită atitudinii lor dominatoare, adesea brutală – e suficient să ne uităm la cei ce conduc în momentul de față lumea pentru a recunoaște această realitate. De ce totuși au succes bărbații dominanți?

Cercetătorii elvețieni de la Ecole Polytechnique Federale din Lausanne, care au încercat să găsească un răspuns la această întrebare susțin că masculii „alfa" reușesc să se impună pentru că au capacitatea de a lua decizii mult mai rapid decât personalitățile non-dominante. Astfel s-ar putea explica succesul directorilor multor companii transnaționale, precum Elon Musk, sau al unor politicieni ca Donald Trump. Oamenii de știință care au ajuns la această concluzie au analizat imaginile unor electroencefalograme a 240 de voluntari, majoritatea studenți la Universitatea Lausanne, dintre care unii aveau personalități dominante și au identificat o activitate mai intensă în zonele din creier asociate cu emoțiile și comportamentul.

Practic, masculii „alfa" reacționau la stimulii externi de aproape patru ori mai repede decât subiecții non-dominanți, iar acest lucru îi ajuta să analizeze mai rapid și să ia decizii mai rapid decât ceilalți oameni. „Dominanța în sine depinde parțial de abilitatea de a lua decizii mai repede decât alții. Faptul le permite indivizilor să acționeze primii în situații sociale, ceea ce le-ar putea conferi un avantaj evoluționar", a explicat Carmen Sandi, una dintre principalele cercetătoare implicate în proiect.

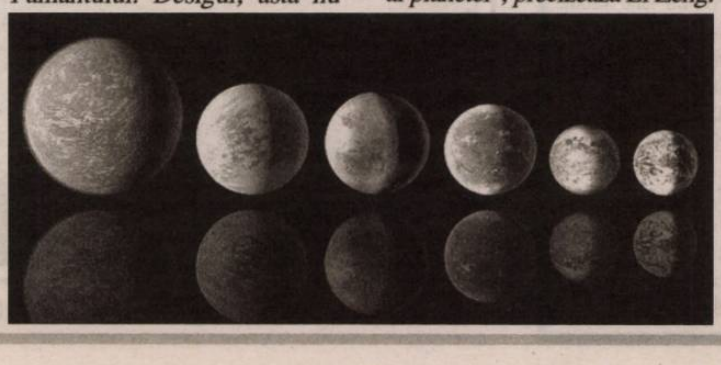
Apă pe exoplanete?

Analizând datele furnizate de Telescopul Spațial Kepler și de misiunea spațială Gaia, oamenii de știință au ajuns la concluzia că una din trei planete mai mari decât Terra și aflate în alte sisteme solare ar putea găzdui apă în formă lichidă sau solidă. Mai mult decât atât, unele dintre ele ar putea fi chiar niște „lumi acvatice", întrucât, spre deosebire de Pământ, unde apa reprezintă doar 0,02 din masa totală, aceste planete ar putea avea până la 50% apă!

„A fost o surpriză uriașă pentru noi să descoperim că sunt atât de multe lumi acvatice. Pentru a ajunge la această concluzie, am examinat felul cum masa se raportează la rază și am dezvoltat un model care ar putea explica această relație", a declarat unul dintre principalii coordonatori ai studiului, dr. Li Zeng de la Universitatea Harvard, Statele Unite. Modelul indică faptul că planetele mai mici tind să fie planete „telurice", stâncoase, având de obicei o masă de până la cinci ori mai mare decât a Terrei. Cele mai mari planete au o masă de aproape zece ori mai mare decât a planetei noastre și sunt „foarte probabil lumi acvatice."

Până în prezent au fost descoperite circa 4.000 de exoplanete, cu un diametru de 1,5 până la 2,5 mai mare decât cel al Pământului. Desigur, asta nu înseamnă că ajungând pe acele planete ne-am putea aștepta să găsim peisaje precum cele din filmul SF „Lumea apelor", unde oamenii ar putea trăi și naviga fără probleme în nave cu pânze.

Dimpotrivă, „temperatura la suprafața acestor planete variază probabil între 200 și 500 de grade Celsius, iar ele ar putea fi învăluite de o atmosferă dominată de vapori de apă, cu un strat de apă lichidă dedesubt. Coborând tot mai adânc, ne-am putea aștepta la transformarea acestei ape în gheață, la mari presiuni, până să ajungem la nucleul solid, stâncos, al planetei", precizează Li Zeng.



Leneșii, șanse mai mari de supraviețuire

Dacă vi se întâmplă să fiți criticat pentru că ați fi „leneș", nu vă faceți griji, ci dimpotrivă, dați cu tifla criticilor, spunându-le că sunteți produsul suprem al evoluției! Pare bizar, dar un studiu de ultimă oră sugerează că inactivitatea reprezintă o excelentă strategie de supraviețuire – iar „puturoșii" dintre noi ar putea reprezenta următorul stadiu al evoluției umane. Deși studiul a fost bazat pe mai multe specii de moluște care trăiesc pe fundul Atlanticului, autorii lui consideră că au descoperit un principiu ce poate fi aplicat și animalelor mai mari – inclusiv vertebratelor terestre.

Concret, cercetătorii de la Universitatea Kansas, Statele Unite, au evaluat nivelul de energie necesar supraviețuirii la 299 de specii extincte sau încă existente, de bivalve și gastropode – inclusiv melci marini și stridii – pe o perioadă de cinci milioane de ani.

Ei au ajuns la concluzia că speciile care au reușit să scape de extincție și au supraviețuit până în zilele noastre sunt cele care au nevoie de o „mentenanță scăzută" și un necesar minim de energie. Moluștele ce aveau rate metabolice mai ridicate au dispărut, iar cele mai „leneșe" au supraviețuit. „Poate că strategia evoluționară ideală pe termen lung pentru ca animalele să supraviețuiască este să fie cât mai inactive și să-și conserve cât mai bine energia", apreciază unul dintre autorii studiului, profesorul Bruce Lieberman.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Previziunea unui muribund

Ultimul mare mare maestru al Ordinului Templierilor, Jacques de Molay, a fost executat la 18 martie 1314, prin ardere lentă la stâlp, pe o insulă a Senei, în apropiere de Paris. De Molay avea aproximativ 70 de ani pe atunci şi, o dată cu el, avea să dispară din istorie acel Ordin – creat în 1119, după prima cruciadă, de francezul Hugues de Payens.

Multe dintre legendele care au apărut în jurul morţii lui de Molay au sursa în Arhiva Secretă a Vaticanului şi nu numai. Este sigur că în acea vreme, regele era îndatorat templierilor şi era obligat să lupte contra Angliei.

Jacques de Molay

Tortură şi execuţie

Golirea trezoreriei este, cel mai probabil, motivul principal pentru care de Molay a fost dat în judecată. Un alt motiv rămas în umbră este că Filip al IV-lea dorea să conducă o nouă cruciadă, avându-i în subordine atât pe templieri, cât şi pe cei din Ordinul Ospitalierilor (format în 1099). Visul său se spulberase şi Jacques de Molay a fost arestat în 1307 sub acuzaţia de erezie.

Din 1307 şi până în 1314, templierii au fost anchetaţi sub torturi dure. Înşişi marele maestru a recunoscut iniţial cinci acuzaţii, legate de ceremonialul iniţierii novicilor (candidaţilor). Printre regulile ritualului existau şi prevederi corporale jenante, dar ceea ce ar fi trebuit să intrige Biserica era „defăimarea Crucii şi negarea lui Iisus"! Aşa ceva era intolerabil, dar, surpriză! Papa a fost tolerant şi i-a disculpat pe templieri, cu toate că s-a aflat şi despre venerarea unui idol („bărbat cu barbă") neidentificat. În faţa slăbiciunii papei, regele începe execuţiile în 1310.

Execuţia

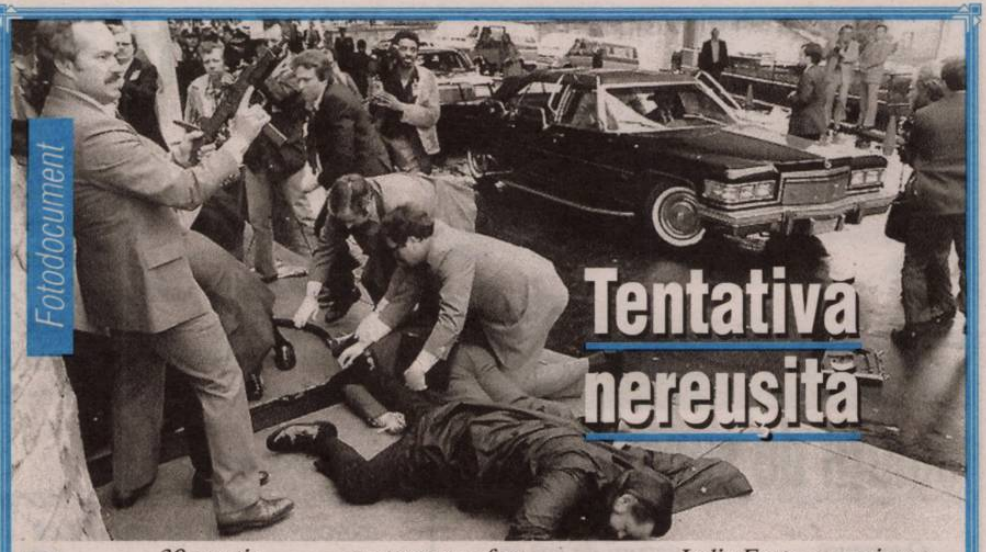
O declaraţie de recunoaştere a culpelor, scrisă de Molay, a fost admisă apoi de toţi templierii aresta-ţi în masă (pe teritoriul Franţei). Regele dispune executarea liderilor, în martie 1314. De Molay a murit cu demnitate, dar în ultimele zile de detenţie ar fi făcut o previziune sumbră: şi papa Clement al V-lea şi regele Filip al IV-lea vor muri într-un an de la execuţia lui. Aşa s-a şi întâmplat, coincidenţă sau nu. Primul a murit papa, la 20 aprilie, iar Filip al IV-lea a murit la vânătoare (infarct) la 29 noiembrie 1314. Nu ştim care este adevărul, la fel ca şi asocierea templierilor cu Giulgiul din Torino şi Sfântul Graal.

Avertismentul

Otto von Bismarck (1815-1898), arhitectul Imperiului German şi primul său cancelar, a fost destituit (obligat să demisioneze) de kaiserul Wilhelm al II-lea, în 1890. În 1897 kaiserul l-a vizitat ultima oară şi Bismarck l-a avertizat în legătură cu soarta imperiului. „După 20 de ani de la moartea mea, a spus Bismarck, imperiul se va prăbuşi dacă lucrurile vor merge aşa cum se întâmplă astăzi"...

Bismarck a murit în 1898, iar în 1918, după 20 de ani, nemţii pierd războiul, kaiserul Wilhelm al II-lea abdică, Imperiul german se prăbuşeşte.

Fotodocument



Tentativă nereuşită

La 30 martie 1981, preşedintele SUA, Ronald Reagan, şi alte trei persoane au fost împuşcate (la Washington) de John Hinckley Jr. Acesta voia s-o impresioneze pe actriţa Jodie Foster, care jucase rolul prostituatei în filmul „Taxi Driver" (1976). Hinckley a fost eliberat din ospiciu în 2016.

Bătălia pe drumul spre Roma

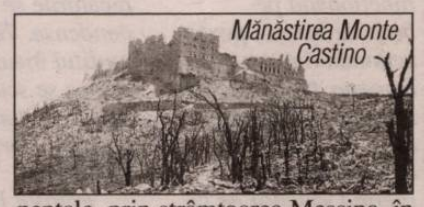
Pe ultima linie de rezistenţă germană aflată pe drumul aliaţilor spre Roma, denumită „Linia Gustav", se afla mănăstirea Monte Cassino. Aşezată strategic lângă localitatea omonimă, zidurile abaţiei ar fi permis nemţilor o rezistenţă puternică împotriva înaintării aliaţilor spre reduta finală, Roma. Pentru marile pierderi aliate, unii istorici dau vina pe „volatilitatea" aliaţilor care au comis erori, nu s-au sincronizat şi nu s-au ajutat reciproc la momentul oportun.

O lecţie de istorie

După ce regele Epirului, Pirus, i-a învins pe romani în luptele din 279 î.Hr., el a spus: „Încă o victorie ca asta şi suntem terminaţi". Istoricii sunt de acord că pierderile umane din luptele de la Monte Cassino, finalizate cu victoria aliaţilor, ar fi fost un succes à la Pirus. Şi asta şi pentru că erau trupe din prea multe etnii: britanică, americană, franceză, neozeelandeză, indiană, poloneză, canadiană şi italiană cobeligerante (antimussoliniene). Era o „alianţă volatilă" şi „slab coordonată".

Contextul istoric al bătăliei era următorul: aliaţii învinseseră puterile Axei în nordul Africii, şi, în 1942, Stalin cerea al doilea front european pentru a-l ajuta contra invaziei germane asupra URSS. Churchill voia neapărat o debarcare în Italia, americanii pregăteau o debarcare în Franţa. În 1943 s-a decis că o debarcare în Sicilia (petrecută în iulie) ar ajuta debarcarea din Normandia, pentru că-i ţinea pe nemţi „ocupaţi" în sudul Europei. După succesul debarcării din Sicilia a urmat invazia Italiei continentale, prin strâmtoarea Messina, în mai multe locuri (Operaţiunea „Avalanşa"). Iar ceea ce urma era limpede: urcarea aliaţilor spre nord, pentru eliberarea Romei ocupate de Hitler.

Asaltul


Mănăstirea Monte Castino

Pregătirea atacurilor aliaţilor a fost dificilă din mai multe motive: linia de fortificaţii germane (Linia Gustav) era excelent organizată; comandanţii aliaţi nu prea comunicau eficient; terenul foarte accidentat (zonă deluroasă şi muntoasă) din jurul oraşului Cassino nu permitea camuflaj natural. De aceea, o ofensivă pornită la 17 ianuarie 1944 s-a finalizat abia la 18 mai 1944, după patru bătălii (cu mai multe asalturi) cu pierderi grele. Aşa se explică de ce unii istorici spun că aliaţii erau „nişte lei conduşi de măgari" (aluzie la războiul pierdut de francezi în faţa prusacilor, în 1871).

Mănăstirea Monte Cassino a fost bombardată de aliaţi cu 160 de bombardiere tip „B", cu 1.150 tone explozibil. Dar nemţii nu mai erau acolo! Din ruine au scăpat un abate şi câţiva enoriaşi.

Doi ofiţeri germani onorabili

Trebuie subliniat cu obiectivitate că numeroasele comori religioase de la Monte Cassino (peste 250.000 de documente şi tipărituri, printre care şi 500 de incunabule) au fost salvate datorită ofiţerilor germani Maximilian Becker şi Julius Schlegel, care au coordonat mutarea lor la Vatican şi la Castel Sant'Angelo (reşedinţă papală). Cei doi au şi sprijinit logistic transporturile respective.

Biserica italiană le-a mulţumit şi i-a salvat de la închisoare, după război... La Monte Cassino au murit peste 100.000 de aliaţi, un preţ prea mare, căci Roma a fost eliberată abia la 4 iunie 1944, iar debarcarea în Normandia a început după două zile, la 6 iunie 1944.

Astăzi în istorie

6 septembrie 1901

Preşedintele SUA e împuşcat mortal

Al 25-lea preşedinte al SUA, William McKinley, se afla la 6 septembrie 1901 într-o vizită la Expoziţia Pan-Americană deschisă la Music Temple din Buffalo, statul New York. După ce a vorbit mulţimii timp de zece minute, McKinley a început să strângă mâinile celor din primele rânduri ale audienţei. Numai că printre cetăţeni se afla şi un individ cu vederi anarhiste, pe nume Leon Czolgolsz, care-şi propusese să-l ucidă pe preşedinte. În clipa în care acesta a întins mâna spre anarhist, acesta i-a dat peste mână şi a scos un revolver acoperit cu o batistă. A tras două focuri în plin, nimerindu-l pe McKinley în abdomen.

Preşedintele SUA a murit la 14 septembrie 1901, din cauza infecţiilor survenite la rănile foarte grave. Imediat după împuşcături, ucigaşul a fost atacat de mulţime şi poliţia a reuşit cu greu să-l salveze de la moarte. William Mc Kinley (foto) devenea al treilea preşedinte al SUA care murea asasinat în timpul mandatului, după Abraham Lincoln (1865) şi James A. Garfield (1881). McKinley fusese ales pentru al doilea mandat în 1900. Îi plăcea să se afle în mijlocul mulţimilor şi refuza măsurile de securitate. Înainte de asasinat, secretarul George Cortelyou îl avertizase de posibilitatea infiltrării de anarhişti în public, dar McKinley refuzase modificările planului vizitei la Buffalo.

Cu patru zile înainte de crimă, Leon Czolgolsz cumpărase un revolver cu 4,5 dolari. El provenea dintr-o familie foarte săracă, de origine poloneză, care fusese puternic afectată de criza economică din 1893. Mai mult şomer, Leon aderă la ideile socialiste şi apoi la cele radicale ale anarhismului. Pe vremea aceea, mişcarea anarhistă (care promova uciderea conducătorilor statelor) avea în frunte pe Emma Goldman, scriitoare de origine evreiască provenind din Rusia. Ea şi-a schimbat opiniile despre bolşevismul din Rusia şi a asistat la uciderea muncitorilor care demonstrau paşnic în SUA (masacrul Haymarket din Chicago, 1886).

În iulie 1901, Czolgolsz se întâlnise cu Emma Goldman, pe care o citise. Apoi auzise că un anarhist l-a ucis pe regele Italiei, Umberto I (la 29 iulie 1900). Leon s-a decis să-l ucidă pe preşedinte, socotindu-l vinovat pentru sărăcia muncitorilor. La 29 octombrie 1901, Leon Czolgolsz a fost executat cu trei şocuri electrice de 1.800 volţi fiecare. Emma Goldman l-a comparat pe ucigaş cu Marcus Brutus...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Ebine de ştiut

Vi se întâmplă ca deseori propriile realizări să rămână neobservate iar neîmplinirile să fie hiperbolizate? De aici până la depresie nu-i distanţă mare. Dar o puteţi evita. Iată câteva „tablete" antistres.

1. Dacă sportul, mişcarea lipsesc din programul dumneavoastră cotidian, se impune o corectură. Începeţi cu paşi mărunţi: urcaţi şi coborâţi scările fără lift, mergeţi pe jos, ieşiţi în parc, plimbaţi-vă şi jucaţi-vă cu copiii sau cu nepoţii. Chiar şi minutele alocate curăţeniei în casă sau în grădină sunt bifate ca activităţi fizice.
2. Fie că este vorba despre fumat, consum excesiv de dulciuri, alcool, pizza sau de emisiuni TV de proastă calitate, aceste „vicii" creează dependenţă, nocivă pentru organism. Propuneţi-vă să renunţaţi la ceea ce vă face rău şi preocupaţi-vă mai mult de lucruri pozitive.
3. Psihologii recomandă alocarea unui timp pentru deconectare. Cum se poate atinge acest obiectiv? Mereu sunteţi conectaţi la tot ce se întâmplă în lume, prin diverse mijloace – tabletă, telefon, televizor. Nu vă scapă niciun eveniment şi nicio ştire, dar supraîncărcarea cu informaţii din media, pe lângă stresul cotidian, poate duce la depresie, anxietate, epuizare. Soluţia ar fi să petreceţi zilnic cel puţin două ore fără aceste surse de informaţii. Veţi observa impactul pozitiv pe care îl are această schimbare.
4. Odihna activă presupune activităţi plăcute, care să vă relaxeze şi să vă confere o stare de bine. Odihna pasivă înseamnă, pur şi simplu, somn. Alocaţi suficient timp pentru ambele tipuri de odihnă şi veţi scăpa de multe probleme cu care vă confruntaţi, de la oboseală şi stresul curent, la mâncatul excesiv, pe fond emoţional.
5. Nu vă lăsaţi pradă negativismului. Aveţi mai multă încredere în dumneavoastră. Sănătatea psihică este condiţionată de echilibrul între toleranţă, învăţarea din propriile greşeli şi acceptarea ideii că, totuşi, nimeni nu este perfect.

Dr. VALERIU MANTA

Cinci „tablete" antistres

Flori brodate

Trandafiri, hibiscus, orhidee sau margarete, toate decorează inspirat ţinutele verii. Totul este să descoperiţi cum să le adoptaţi dacă vă acoperiţi de flori din cap până la picioare. (Chiar şi tălpile ortopedice ale sandalelor pot fi decorate cu floricele, sau feţele acestora.)

Între femei, flori şi modă este o poveste de iubire recunoscută, care durează de mult timp. „Citadine" sau flori de câmp, motivul floral trebuie adoptat stilului fiecăreia. Dar, atenţie, florile mari, impozante, tropicale se purtau în 2017. Foarte moderne în 2018 sunt florile brodate. Un simplu tee-shirt alb cu flori brodate poate fi purtat cu jeanşi şi sandale uşoare.

Jeanşii cu flori brodate, mai ales dacă broderia acoperă toată gamba, pot fi purtaţi mai ales la întâlniri cu prietenii în weekend.

Florile „pot înflori" pe o bluză din mătase butonată, sau pe o rochie, fie „chemise", fie asimetrică, din voal.

Lecţii de nutriţie

Afinele îmbunătăţesc

funcţia arterială şi imunitatea

Cercetătorii au analizat modul în care substanţele nutritive din afine acţionează în corpul uman. În primul rând, aceste fructe de pădure s-au dovedit a avea o influenţă pozitivă asupra arterelor.

Concret, participă la menţinerea elasticităţii acestora, oprind rigidizarea lor şi prevenind deci disfuncţiile arteriale. Mai mult decât atât, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite, afinele amplifică activitatea anticorpilor, prima linie de apărare a organismului împotriva infecţiilor virale şi a cancerului.

Dar cu adevărat surprinzător este modul în care se produc aceste efecte uimitoare. Antocianinele sunt pigmenţii albaştri din afine, ingredientele lor active. Oamenii de ştiinţă s-au întrebat cum acţionează acestea, câtă vreme nu pot fi detectate în sistemul nostru în urma analizelor de laborator. Apelând la cromatograme au putut verifica aspectul sângelui în funcţie de nuanţele care îl compun. Înainte de a consuma afine, nu apare niciun semn al pigmenţilor-minune. După o oră de la consum, încep să se ivească primele semne, iar după câteva ore se intensifică.

Oricum, la nivelul de vârf pot fi identificate numai a miliarda parte dintr-un gram de antocianine la un mililitru de sânge. Influenţa lor nu se face resimţită datorită faptului că sunt extrem de puternice la concentraţii foarte scăzute, ci datorită biodisponibilităţii crescute. Pentru a le studia traseul prin corpul uman, cercetătorii au decis să eticheteze radioactiv antocianinele. Aşa au aflat că pigmenţii din afine sunt metabolizaţi de ficat şi de microbiomul nostru (totalitatea bacteriilor bune din intestine). După aceea, sunt absorbiţi în tot sistemul. Impactul pozitiv nu se simte numai la scurt timp de la consum, ci este posibil ca şi o zi mai târziu să ne bucurăm în continuare de beneficiile acestor fructe de pădure. Esenţial este să reţinem că afinele hrănesc bacteriile bune din organism; este ca şi cum am lua un probiotic natural.

Cercetătorii au comparat reacţiile a două grupuri de oameni cărora le-au servit băuturi de culoarea afinelor. Unii au primit un lichid care imita sucul de afine prin culoare şi gust, pentru a controla efectul placebo. Celălalt grup a primit o băutură preparată din pulbere de afine congelate. Iniţial, aceasta reprezenta echivalentul a trei sferturi de cană de afine sălbatice. Au testat apoi efectul echivalentului unei căni şi jumătate, a unei căni şi trei sferturi, apoi a trei şi a patru căni de afine.

În corpul celor care au băut lichidul placebo nu s-a produs nicio modificare. Cei care au consumat echivalentul unei căni şi trei sferturi de afine naturale au manifestat însă, în numai o oră de la administrare, o îmbunătăţire a funcţiei arteriale. Cercetătorii au putut să tragă concluzii cu privire la cantitatea de afine necesară pentru a provoca aceste efecte. Mai puţin de o cană este OK, dar ideal este să mâncăm între una şi două căni de afine. Nu există niciun beneficiu în plus pentru o cantitate mai mare consumată la o singură masă.

Vă întrebaţi poate dacă veştile bune rămân valabile şi în cazul afinelor preparate termic, de pildă, în plăcintele sau brioşele cu afine. Studiile au înregistrat aceeaşi remarcabilă îmbunătăţire a funcţiei arteriale după consumul preparatelor pe bază de fructe de pădure. Cu o singură observaţie: efectele se cunosc cu o oră mai târziu decât în cazul sucului de afine, din cauză că alimentele solide se digeră puţin mai lent.

Este interesant şi efectul afinelor asupra arterelor celor care fumează.

Este suficient să fumaţi o singură ţigară pentru ca elasticitatea arterelor să se diminueze cu 25% în următoarele două ore. Cercetătorii au decis să pună la încercare abilitatea afinelor de a îmbunătăţi funcţia arterială şi în acest caz. Le-au dat astfel tinerilor fumători câte o porţie de afine congelate. Concluzia? O singură porţie de afine poate ajuta la reducerea disfuncţiei arteriale induse de fumatul unei ţigări. Mâncând două căni de afine cu 100 de minute înainte de a fuma, se pot reduce la jumătate daunele produse de fumat asupra arterelor.

Începeţi chiar de astăzi să consumaţi o porţie de cereale integrale cu o cană şi jumătate – două căni de afine la micul dejun sau păstraţi afinele ca gustare între mese. Vă formaţi în acest fel un obicei extrem de sănătos.

Gastronomice

Salată albaneză

1-2 ardei graşi, o roşie, 1 cartof fiert, o ceapă, 50 g stafide, 2 linguri iaurt, o linguriţă ulei, mărar, pătrunjel verde.

Cartoful se taie în cuburi potrivit de mari, roşia şi ardeiul rondele, se adaugă ceapa tăiată mărunt, stafidele bine spălate, iaurtul, uleiul şi piper după gust. Se lasă 30 minute înainte de a fi servită.

Tochitură cu creier

400 g carne porc, 250 g cârnaţi olteneşti, 250 g creier, 250 g ciuperci proaspete, 25 g usturoi, piper, 75 ml vin alb, 50 ml bulion, 75 ml ulei, verdeaţă, sare.

Carnea se taie în fâşii subţiri, se sărează şi se prăjeşte la foc iute. Se adaugă cârnaţii tăiaţi rondele şi ciupercile tăiate în cuburi de mărimea măslinelor, amestecându-se totul. Usturoiul tăiat mărunt se călеşte uşor, se stinge cu creierul crud tăiat în cuburi şi se amestecă împreună cu celelalte. Se adaugă bulion şi se potriveşte la gust cu piper, sare, vin alb, verdeaţă. Se serveşte cu ceapă coaptă şi salată.

Iahnie de dovlecei

1 kg dovlecei, 100 ml ulei, 250 g ceapă, 500 g roşii, 2 linguriţe făină, o legătură verdeaţă, sare, piper.

Se aleg trei dovlecei mari, se curăţă, se sărează şi se taie în bucăţi după care se lasă să se scurgă circa 15 minute. Sosul se prepară din 4 cepe şi 4-5 roşii tăiate şi înăbuşite în ulei, făină, sare şi piper. Dovleceii se prăjesc în ulei şi apoi se pun să fiarbă împreună cu sosul circa 20 minute. La sfârşit se adaugă verdeaţa. Se serveşte mai ales rece.

Budincă de nuci

6 ouă, 140 g zahăr, 140 g nuci măcinate, grăsime pentru uns, pesmet.

Gălbenuşurile de la cele 6 ouă se freacă împreună cu zahărul până devin spumoase. Se adaugă 140 g nuci măcinate şi spuma de la cele 6 albuşuri bătute separat. Se unge un vas cu unt, se presară pesmet şi se toarnă compoziţia în el. Se fierbe pe aburi circa o oră. Se răstoarnă pe o farfurie şi se serveşte cu sos de vin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Ten strălucitor

Un ten „biciuit" de soarele torid îşi poate recăpăta rapid strălucirea cu ajutorul unor măşti naturale, pe bază de fructe. Doamnelor cu ten gras li se recomandă măşti cu ***căpşuni.*** Având efect exfoliant, căpşunile curăţă tenul, îl revitalizează şi dau prospeţime obrazului. Acidul salicilic din compoziţie ajută la îndepărtarea celulelor moarte şi la recăpătarea strălucirii. Antioxidanţii regenerează epiderma şi amplifică lupta împotriva ridurilor. Masca se realizează din 5-6 căpşuni amestecate cu o lingură de iaurt şi două linguriţe de miere. Se aplică masca pe faţă, se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se clăteşte obrazul cu apă călduţă. Dacă folosiţi această mască o dată pe săptămână, tenul va recăpăta un aspect catifelat, strălucitor.

Pentru tenul uscat sunt de ajutor măştile cu ***banane.*** Bananele hrănesc în profunzime şi oferă pielii vitaminele şi mineralele de care are nevoie pentru a arăta bine. Se pasează o banană bine coaptă şi apoi se omogenizează cu 2 linguriţe de miere. Se aplică masca pe tenul bine curăţat şi se lasă timp de 20 de minute, apoi se îndepărtează şi se spală faţa cu apă călduţă.

Murele, cu un conţinut bogat în vitamine şi minerale, au capacitatea de a netezi pielea, redând elasticitatea şi luminozitatea chiar şi tenurilor îmbătrânite. Masca se realizează dintr-un măr ras amestecat cu o lingură de iaurt şi două linguriţe de miere. Se aplică pe faţă, se menţine 20 de minute apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Efectul măştii este de antiîmbătrânire, de hidratare şi de exfoliere delicată.

În cazul tenului obosit, măştile cu ***kiwi*** sunt extrem de utile. Cu un conţinut ridicat de vitamina C, kiwi este antioxidant şi menţine elasticitatea pielii. O mască rapidă, cu efect revitalizant, se face dintr-un fruct de kiwi pasat, un gălbenuş de ou şi o linguriţă de ulei de migdale. Masca se aplică pe faţă, se lasă timp de 10 minute să acţioneze, apoi se clăteşte obrazul cu apă călduţă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Trei videoclipuri oficiale OZN

Odată cu articolul din** The New York Times **din 16 decembrie 2017, care a dezvăluit existenţa programului OZN al Pentagonului, Academia de Arte şi Ştiinţe „To The Stars" (AAS/TTS) a făcut publice, în primul rând prin contribuţia lui Luis Elizondo, fostul şef al programului, trei fragmente din înregistrări făcute cu radarele militare care urmăreau OZN-uri.

Primul dintre cele trei filme, care a trecut prin procesul oficial de declasificare şi a fost aprobat pentru publicare a fost numit „GIMBAL". Acest fapt, singur, are deja o importanţă istorică, dar şi ceea ce oferă cele 34 de secunde de videoclip este cu totul remarcabil. În el se observă mai multe detalii cheie, care ne pot apropia de înţelegerea evenimentului înregistrat: observarea atât în spectrul optic, cât şi în cel infraroşu, lipsa unor suprafeţe portante pentru zbor, lipsa unui sistem vizibil de propulsie, capacităţi de zbor care depăşesc tot ce e cunoscut pe Pământ, ca şi un posibil câmp energetic sau de rezonanţă de natură necunoscută, înconjurând obiectul. Numele de „GIMBAL" pare a fi legat de manevrabilitatea neobişnuită a obiectului neidentificat. În paralel cu imaginea unui OZN oval, prins pe radar, se aud şi vocile uluite ale piloţilor. Locul şi data incidentului, ca şi identitatea piloţilor, nu au fost divulgate.

Filme controversate

Al doilea dintre cele trei clipuri militare, declasificate şi aprobate pentru publicare, a fost numit „FLIR1". Imaginea radar a fost înregistrată de pe un avion *US Navy F/A-18 Super Hornet*, prezent la incidentul Nimitz din 2004 în largul coastei din San Diego. Senzorul, un dispozitiv *Raytheon AN/ASQ-228* pentru direcţionarea avansată în mişcare în infraroşu (ATFLIR), are două moduri de lucru: în infraroşu şi în gama vizuală la mijlocul spectrului. Are o rezoluţie înaltă şi poate localiza şi urmări ţinte la distanţe care depăşesc 40 de mile marine. Imaginea din film este aceea care fusese afişată în carlingă pentru pilot şi pentru operatorul sistemului de armament. Se vede că obiectul, oval, este capturat şi recapturat de radar, dar la un moment dat accelerează cu o viteză extraordinară, pe care dispozitivele nu o mai pot controla, şi dispare. Imaginile sunt sincronizate cu discuţiile piloţilor: „Asta e o dronă, frate". „Există o flotă întreagă de aceştia, uită-te la AAS!". „Dumnezeule!". „Toţi se îndreaptă împotriva vântului; iar vântul este de 120 de noduri de la vest. Uită-te la chestia aia, tipule!". „Nu este ... Nu înţeleg. Uită-te la chestia aia!". „Se roteşte."

Al treilea videoclip desecretizat, poreclit „GO FAST", surprinde blocarea pe radar a unui obiect neidentificat care zbura cu mare viteză, la altitudine joasă. Imaginile, în infraroşu, au fost capturate tot de pe un F/A-18 Super Hornet, folosind un senzor Rayleon AN/ASQ-228. Data, locul, ca şi alte informaţii, au fost înlăturate pe parcursul procesului de desecretizare, „efectuat de mai multe organisme guvernamentale".

În toate cele trei înregistrări, obiectul urmărit a rămas neidentificat, iar data, locul şi alte informaţii au fost eliminate de către autoritatea care a realizat procesul de desecretizare.

Videoclipurile GIMBAL, FLIR1 şi GO FAST, ca şi toate materialele oficiale pe care AAS/TTS le-a pus la dispoziţia marelui public, au fost însoţite de o documentaţie esenţială privind *lanţul de custodie* care confirmă faptul că imaginile sunt produse ale senzorilor militari americani, că sunt autentice, în forma originală şi nealterată, obţinute de la unul dintre cele mai avansate dispozitive de urmărire în uz, şi nu generate de calculator sau fabricate altfel. Departamentul Apărării al SUA foloseşte procedura lanţului de custodie pentru a se asigura că informaţiile şi materialele îşi păstrează integritatea, fără a dezvălui totuşi surse şi metode. Asigurarea acestei documentaţii face ca înregistrările menţionate, prin garantarea autenticităţii lor, să primească o enormă semnificaţie istorică, întrucât ele se disting astfel de orice alt film OZN existent în domeniul public şi care ar putea fi alterat.

Elizondo a menţionat că înregistrările făcute publice sunt foarte scurte, deoarece autoritatea de clasificare a considerat că altminteri ar fi fost dezvăluite date sensibile, cum ar fi cele de localizare, numele piloţilor, caracteristici ale armamentului, ori scopul misiunii.

Aparent, aceste videoclipuri, care provin în mod cert din surse militare şi care au fost recunoscute ca autentice inclusiv de purtătorul de cuvânt al Pentagonului, ar fi trebuit să constituie dovezi convingătoare ale existenţei unor obiecte zburătoare

neidentificate. Cu toate acestea, „scepticii" care au negat în permanenţă existenţa OZN-urilor au spus şi de data aceasta că probabil presupusele întâlniri au fost rodul unor erori sau confuzii. Unul dintre cei mai cunoscuţi şi vocali sceptici – Joe Nickell – a remarcat, de pildă, că pilotul David Fravor, implicat în cazul asociat videoclipului FLIR1 şi care a văzut obiectul atât pe radar cât şi cu ochiul liber, a declarat odată: „Ştiu ce am văzut", ca mai târziu să afirme: „nu am nicio idee ce anume am văzut". În loc să admită că aceasta înseamnă că pilotul poate descrie exact obiectul pe care l-a văzut (şi l-a asemănat cu o bomboană „tic tac"), ca şi manevrele sale, dar nu poate spune ce anume este, întrucât acesta nu seamănă cu nicio aeronavă cunoscută, Nickell trage concluzia că declaraţiile pilotului denotă o confuzie privitor la ce anume a văzut.

Cât despre obiectul prins de radar, Nickell presupune că trebuie să fi fost un avion sau o dronă. Chiar dacă era prea departe pentru a fi vizibil, semnalul căldurii putea fi văzut în infraroşu. Sau poate a fost un test neanunţat, clasificat, cu o rachetă, de pe un submarin al SUA, deşi el însuşi îl citează pe Fravor care spusese că: „Nu există nicio modalitate în care vreo aeronavă sau rachetă de care ştiu să poată face manevrele pe care le-am văzut noi în acea zi". Cât despre ceea ce se vede pe cele trei videoclipuri, Nickell afirmă că sunt „probabil un truc optic", sau ceva produs „deoarece camera a atins limita capacităţii sale de panoramare". În concluzie, Nickell priveşte incidentele „nu ca pe o dovadă a unei întâlniri extraterestre, ci ca o comedie a erorilor care implică piloţii".

Un obiect se joacă de-a şoarecele şi pisica

O dovadă a faptului că lucrurile nu pot fi expediate atât de simplu este şi un document obţinut, în primăvara lui 2018, de grupul de presă *I-Team* din Las Vegas. Este un raport intern, de 13 pagini, din Pentagon, realizat în 2009, de militari pentru militari. În raport se arată că, pe parcursul a două săptămâni, la sfârşitul anului 2004, un obiect necunoscut, de circa 14 metri lungime, în formă de bomboană „tic tac", s-a jucat de-a pisica şi şoarecele cu Marina militară din SUA, în largul coastei din California, manifestând proprietăţi imposibile pentru tehnologiile existente. Portavionul *Nimitz* şi navele sale de asistenţă, inclusiv *USS Princeton*, care posedau cele mai sofisticate sisteme de senzori din lume, AN/SPY, capabile să urmărească o minge de golf de la 100 de mile, au detectat în mod repetat semnale recurente ale acelui „tic tac". La acestea s-au adăugat avionul *E-2C Hawkeye Airborne Early Warning*, precum şi radarele şi senzorii de bord de pe mai multe avioane de vânătoare F-18 care au fost ridicate şi au interacţionat cu „tic tac", inclusiv vizual. Documentul din 2009 vine ca un răspuns decisiv la speculaţiile „de fotoliu" pretinzând că „tic tac" era un avion, un balon sau o pasăre, o interpretare greşită a piloţilor sau o problemă tehnică a aparaturii de observare.

Şi Dr. Harold E. Puthoff, director al Institutului de Studii Avansate din Austin şi membru AAS/TTS a subliniat că: vehiculele aerospaţiale avansate observate sunt aeronave necunoscute, atât în inventarele SUA, cât şi în cele ale unor naţiunii străine. Caracteristicile lor sunt dificil de observat, dar ele prezintă performanţe aerodinamice atât de avansate, încât nu ne putem imagina cum reuşesc să le facă. Înregistrările fiind făcute în infraroşu, dacă ar fi existat un fel oarecare de gaze de propulsie, fierbinte, acestea s-ar fi văzut, ceea ce nu s-a întâmplat; totuşi navele neidentificate au avut capacitatea avansată de a rămâne plutind staţionare, ca apoi să decoleze ca din puşcă.

Dar ceea ce a fost mai important – spunea Puthoff – pentru prima dată, dispunem de „o fuziune a datelor" într-o observaţie OZN. Nu e vorba doar de înregistrări video de la radare sofisticate, ci de faptul că acestea „sunt în conexiune cu datele de la Sistemul de apărare antirachetă *Aegis*, de la multe alte platforme militare, ca şi cu martori posedând expertiză... Capacitatea noastră de detectare a devenit atât de avansată încât dispare incapacitatea noastră de a vedea exact ce se întâmplă".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Mărirea şi decăderea unui magician

Scriam cu o săptămână în urmă, despre germanul Erik Jan Hanussen (născut Hermann Steinschneider, într-o familie de evrei), autodeclarat clarvăzător şi mentalist, că oferise numeroase exemple ale capacităţilor sale paranormale. Anumite surse afirmă că el ar fi recomandat ca naziştii să adopte drept simbol svastica. Era „un simbol indian al norocului", le-ar fi spus el acestora, promiţându-le o reuşită spectaculoasă în ambiţiile lor. Aspectul cel mai important al evoluţiei sale în acel moment era însă unul cu totul special: o influenţă puternică directă asupra Führerului însuşi!

„Antrenor" pentru dictator

Hanussen a fost introdus la liderul nazist de către fotograful personal al acestuia, Heinrich Hoffmann. De altfel, mai mulţi ziarişti germani au afirmat că mentalistul îl consilia personal pe Hitler în privinţa discursurilor sale publice. Datorită experienţei sale formidabile şi a prezenţei de scenă deosebite, devenise capabil să îl instruiască în legătură cu gesturile făcute la momentul optim, cu modul de a-şi pune în valoare frazele şi să îşi dramatizeze discursurile.

Acei oameni publici, profesionişti ai scrisului, îi acordau credit magicianului în ceea ce priveşte sprijinul dat lui Hitler pentru a-şi dezvolta forţa de atracţie magnetică şi talentul retoric care aproape că îi hipnotiza pe numeroşii admiratori ai săi. Se cunosc bine mişcările teatrale ale acestuia, datorită cărora – pe lângă frazele rostite pe tonuri şi volum nuanţate în funcţie de mesajul ce voia să fie receptat – captiva auditoriul şi ajunsese să îşi conducă propria naţie către război şi către visele delirante de dominare a lumii.

Eroare fatală...

S-a afirmat că „privilegiul" de a se afla alături de dictator şi de a-i fi într-o oarecare măsură mentor trebuie să îi fi creat lui Hanussen impresia strict personală că el însuşi este intangibil şi că are o existenţă absolut fermecătoare. În anul 1933 Hitler era cancelarul Germaniei, iar mentalistul se presupune că se vedea pe sine pe o poziţie la fel de înaltă şi la puterea pe care o aveau amicii săi naziştii. Această încredere aproape oarbă l-a şi dus, destul de repede, la propria sa pierzanie.

După cum am observat, fiind extrem de abil, de intuitiv în a lega informaţii aparent minore şi de a vedea în ele întregul ce prefigura anumite evenimente, vizionarul genial din el şi-a neglijat instinctul de conservare, făcând la un moment dat o aşa-numită predicţie pe care nu trebuia să o rostească tocmai în faţa sus-amintiţilor săi prieteni atât de cruzi şi lipsiţi de scrupule. Totul s-a petrecut pe parcursul uneia dintre numeroasele întâlniri sociale de la vila sa din Charlottenburg.

Cenuşa păsării Phoenix

Luându-şi din nou în primire rolul de showman, jucat aproape ireproşabil, Hanussen a mimat o stare de transă şi a început să vorbească: „Văd o clădire, o clădire foarte mare din oraşul nostru... Arde... flăcările se ridică foarte sus, totul fumegă... Ah, dar din foc iese o pasăre... o magnifică pasăre Phoenix, aducând o nouă lumină... O speranţă nouă... din propria sa cenuşă!" Şi predicţia sa chiar s-a realizat. În 27 februarie 1933, clădirea Reichstagului (Parlamentul Germaniei) a fost incendiată. Naziştii i-au acuzat pe comuniştii teroriştii, iar mare parte a populaţiei era indignată de adoptarea de către Hitler a unor legi de urgenţă care îi ofereau puteri nelimitate. Or, acum se ştie că fusese o înscenare chiar a naziştilor, pentru a-i lăsa acestuia controlul complet al puterii. Iar Hanussen cunoştea acest lucru aproape fără să se îndoiască, ceea ce a făcut ca „predicţia" sa indiscretă să o rostească foarte sigur pe sine.

Altfel spus, ştia prea multe secrete, iar pentru asta a trebuit să plătească. În noaptea de 24 martie, în timp ce părăsea un restaurant, el a fost oprit la uşă de doi bărbaţi despre care se spune că nu au fost identificaţi şi care l-au condus afară. Magicianul nu a mai fost văzut niciodată în viaţă. Abia după 13 zile cadavrul său a fost găsit într-o zonă împădurită de lângă Berlin. Fusese împuşcat în cap, cu un singur glonte.

* * *

Acesta a fost sfârşitul tragic al ascensiunii şi căderii lui Erik Jan Hanussen, un showman de excepţie, un mentalist greu de egalat în privinţa puterilor sale psihice autentice. Le-ar fi putut folosi să câştige avuţii fabuloase, pe Hitler l-a influenţat considerabil şi prin el o mare parte din destinul Germaniei naziste. Însă tentaţia irezistibilă de a face predicţii şocante i-a provocat moartea. Să fi fost de vină un orgoliu iraţional? Să fi fost un alt scenariu pus la cale de „amicii" săi naziştii? Probabil că nimeni nu va cunoaşte vreodată adevărul.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU